

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

www.KitaboSunnat.com

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب

عام قاری کے مطالعے کے لیے ہیں۔

جلسہ التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹوکاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

☆ تنبیہ ☆

کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

﴿اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں﴾

نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

kitabosunnat@gmail.com

www.KitaboSunnat.com

الفوائد الجويدية

في شرح

المقدمة الجزئية

تأليف،

استاذ القراء مولانا قاري ابو محمد سعيد احمد
صدر مدرس شعبه تجويد قرأت جامعہ نصرۃ العلوم گومبرانوالہ

www.KitaboSunnat.com

قراءت الکیڈمی®

28- الفضل مالکیت 17- اردو بازار لاہور

Ph.: 042 - 37122423

0300 - 4785910

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انتباہ

قرآن مجیدؐ کی جملہ مطبوعات کے حقوق طباعت
کاپی رائٹ ایکٹ کے تحت محفوظ ہیں کوئی صاحب یا ادارہ
قرآن مجیدؐ کی بغیر اجازت نقل یا اشاعت کرنے کا مجاز
نہیں ہے بصورت دیگر قانونی چارہ جوئی کی جائے گی

ریگل ایڈوائزر: شفیق احمد چاولہ۔ ایم۔ اے ایل ایل بی ایڈووکیٹ لاہور ہائی کورٹ

نام کتاب الفوائد الجویۃ فی شرح المیزان الجوزیؒ

تالیف: استاذ القراء مولانا قاری ابو محمد سعید احمد

ناشر قرآن اکیڈمی (رجسٹرڈ) لاہور

کمپوزنگ محمد حسن نان Cell.: 0322-4382203

انتساب

میں اپنی شرح ”الفوائد التجويدية في شرح المقدمة الجزرية“ کو اپنے انتہائی مشفق و کریم والد گرامی جناب الشیخ محمد بشیر رحمہ اللہ اور انتہائی شفیق اور مربی دادا محترم جناب غلام حیدر رحمہ اللہ مرید خاص امام الاولیاء حضرت مولانا احمد علی لاہوری رحمہ اللہ کے نام منسوب کرتا ہوں جن کی شفقت و سرپرستی اور ظاہری و باطنی تربیت نے قدم قدم پر علمی اور عملی راہنمائی فرمائی اور میرا اخلاق استوار کیا ان کی بتلائی ہوئی قدریں راقم الحروف کے لیے ہمیشہ مشعل راہ رہیں گی اللہ تعالیٰ میرے ان دونوں مشفق و مہربان بزرگوں کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین

(قاری) سعید احمد عفی عنہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقریظ

استاذ الاساتذہ القاری المقرئ فضیلۃ شیخ محمد ادریس العاصم حفظہ اللہ
فاضل القراءات العشر الصغری والكبری ومصنف کتب کثیرہ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْاَنْبِیَاءِ
وَالْمُرْسَلِیْنَ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ وَاَزْوَاجِهِ اَجْمَعِیْنَ بِرَحْمَتِكَ يَا
اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ.

اما بعد! عزیزم قاری سعید احمد سلمہ اللہ تعالیٰ فاضل قراءات العشر الصغری والكبری
والدراسات الاسلامیہ واستاذ جامعہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ گوناگوں خوبیوں اور صفات
کے حامل ایک عمدہ عالم دین، ایک خوش الحان قاری، ایک نہایت شفیق استاذ اور ایک
مضبوط لکھاری ہیں۔

عزیز القدر قاری صاحب کے قلم سے ایک کتاب ”کتاب التجوید“ ہدیہ ناظرین
ہو چکی ہے۔ ان کے قلم سے اب ”المقدمۃ الجزریہ“ کی آسان، عام فہم، مختصر اور طلباء
کے اذہان کے مطابق شرح آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ عزیزم قاری صاحب نے
موجودہ دور کو اور طلباء کی علمی حالت زار کو مد نظر رکھتے ہوئے بہت عمدہ کام کیا ہے اور
نہایت آسان اور سادہ زبان میں تشریح و توضیح کا عمدہ طریقہ پر حق ادا کیا ہے۔ اللہ
تعالیٰ قاری صاحب کی خدمت کو قبول فرمائے اور ان کے علم اور عمل میں برکت عطا
فرمائے اور دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انھیں اسی طرح علم تجوید و قرآت کی خدمت میں شب

ورد مصروف رکھے۔ آمین یا رب العالمین۔ وَاللّٰهُ وَلِيُّ التَّوْفِیْقِ
وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهِ وَاٰلِهِ وَاَزْوَاجِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم۔

خادم القرآن الکریم
قاری محمد ادریس العاصم عفی عنہ
المدرسة العالية تجويد القرآن
اندرون شیرانوالہ گیٹ، لاہور

۶۱۰-۱۴۳۲

۵-۹-۲۰۱۱



تقریظ

فضیلۃ الشیخ استاذ القراء حضرت مولانا قاری المقری عبد الصمد رحمہ اللہ
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ اَمَّا بَعْدُ! میں نے کتاب الفوائد التجویدیہ فی شرح
المقدمۃ الجزریہ مؤلفہ عزیزم جناب مولانا حافظ قاری سعید احمد صدر مدرس شعبہ تجوید و قرأت
جامعہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ کو مختلف جگہوں سے سنا ہے سن کر طبیعت بہت خوش ہوئی ماشاء اللہ
موصوف نے خوب محنت اور سلیقہ سے اس شرح کو مرتب کیا ہے۔ علامہ جزریؒ کی شخصیت سے
کون ناواقف ہے بلاشبہ آپ نابغہ روزگار تھے۔ آپ ایک بڑے محدث فقیہ اور محقق و مؤرخ
ہونے کے ساتھ ساتھ تجوید و قرأت میں خاتمۃ المحققین بھی تھے۔ علم قرأت میں نشر کبیر
آپ کا وہ عظیم اور تحقیقی کارنامہ ہے جس کی مثال نہیں ملتی۔ خود فرماتے ہیں کہ جو شخص یہ کہتا ہے
کہ علم قرأت مردہ ہو چکا ہے اس کو کہہ دو کہ نشر سے علم قرأت زندہ ہو گیا ہے اس کے علاوہ
بھی آپ کی متعدد کتابیں تجوید و قرأت پر ہیں انہی میں آپ کا شہرہ آفاق قصیدہ مقدمۃ
الجزریہ بھی ہے جو تجوید کے نصاب میں آخری اور اہم کتاب ہے۔ عربی زبان میں ہے اور آج
کل اکثر طلباء تجوید عربی زبان سے ناواقف ہوتے ہیں ان وجوہ کے پیش نظر عزیزم نے ایک
عام فہم اور آسان شرح ترتیب دی ہے اور موصوف کا اس فن میں خاصا ذوق بھی ہے اور گہری نظر
بھی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ قاری صاحب کے علم و عمل میں برکت عطا فرمائے اور ان سے
مزید خدمت قرآن لے اور ان کی اس محنت کو قبول فرمائے۔ آمین یا رب العالمین

وَصَلَّى اللّٰہُ تَعَالٰی عَلٰی خَیْرِ خَلْقِہٖ مُحَمَّدٍ وَّآلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ اَجْمَعِیْنَ

قاری محمد عبد الصمد

سابق استاذ شعبہ تجوید و قرأت

مدرسہ اشرف العلوم گوجرانوالہ

تقریظ

فضیلۃ الشیخ استاذ القراء حضرت مولانا قاری المقری محمد ابراہیم علوی رحمۃ اللہ

(مدرس المسجد النبوی الشریف المدینۃ المنورہ سعودی عرب)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ رَافِعُ
السَّمَوَاتِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى كَثِيرِ الرَّحْمَاتِ وَعَلَى إِلِهِ
وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ أَفْضَلَهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ.

أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ.

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ. (القمر: ۱۷)

وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ إِنَّ اللَّهَ يَرْفَعُ بِهَذَا الْكِتَابِ أَقْوَامًا وَيَضَعُ بِهِ
آخَرِينَ.

قرآن پاک اللہ تعالیٰ کی ایک معجز لاریب کتاب ہے لا تنقضی عجائبہ اس
کے عجائبات ختم نہیں ہو سکتے اور نہ ہی اس کی خدمت کا حق ادا ہو سکتا ہے۔ اس پر فتن اور
مشغولیت کے زمانہ میں کتاب اللہ کی خدمت ایک بہت ہی بڑا کام ہے۔ اس لیے کہ
سب لوگ اپنی مصروفیت میں مشغول ہیں کوئی کسی کام میں کوئی کسی کام میں لیکن دارین
میں سعادت مند وہ لوگ ہیں جو کتاب اللہ کی خدمت میں مصروف ہیں اور یہ کام اللہ
تعالیٰ نے علماء حق سے لیا ہے اور اسی خدمت میں حضرت قاری صاحب بھی شریک
ہوئے اللہ تعالیٰ ان کی کاوش کو قبول فرمائے۔

میں نے اس کتاب ”الفوائد التجويدية في شرح المقدمة الجزرية“ کے

چند صفحات کا مطالعہ کیا اور مجھے چند چیزیں اس شرح میں نمایاں نظر آئیں کہ یہ کتاب بہت ہی سلیس اردو میں ہے اور مختصر قدر فہم تفصیل بھی اور اس لحاظ سے یہ ایک جامع مانع مختصر مفصل نظر آئی۔ باقی کافی شروحات ہیں لیکن یہ شرح اپنا ایک مقام رکھتی ہے۔ جس سے علماء اور طلباء آسانی سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ کتاب اس زمانہ کے علماء اور طلباء کا لحاظ رکھ کر لکھی گئی ہے اور اللہ تعالیٰ اس کتاب سے ہر قرآن پڑھنے والے طلباء کو نفع پہنچائے۔ آمین۔ اور مؤلف کے لیے اس کتاب کو آخرت میں نجات و سعادت کا ذریعہ بنائے۔

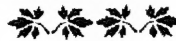
وَإِخْرُ دَعْوَانَا إِنَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قاری محمد ابراہیم علوی

۶-۹-۲۰۱۱

مدرس المسجد النبوی الشریفہ مدینۃ المنورۃ

۶-۹-۱۴۳۲



www.KitaboSunnat.com

تقریظ

استاذ القراء والحجودین الشیخ القاری نجم الصبح تھانوی مدظلہ العالی
صدر مدرس شعبہ تجوید وقرآءات مدرسہ تجوید القرآن رنگ محل، لاہور

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ
وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَزْوَاجِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

عزیز القدر قاری مقری محمد سعید صاحب صدر شعبہ تجوید وقرآءات مدرسہ نصرۃ
العلوم گوجرانوالہ کی تحریر کردہ ”الفوائد التجويدية شرح المقدمة الجزرية“ راقم کی
نظروں سے گزری۔ ماشاء اللہ قاری صاحب موصوف نے طلباء کی ذہنی استعداد کو سامنے
رکھتے ہوئے مختصر مگر جامع انداز میں شرح ترتیب دی ہے۔ انداز بیان بہت سہل اور عمدہ
ہے۔ مسائل جو علامہ جزری رحمۃ اللہ بیان فرما رہے ہیں ان کا شافی اور کافی حل ماشاء اللہ
شرح میں موجود ہے۔ انشاء اللہ امید واثق ہے کہ طلباء تجوید کے لیے راہنماء ثابت
ہوگی۔ اللہ تعالیٰ عزیزم قاری سعید کی اس خدمت کو قبول کرے اور ان کو تجوید وقرآءات
کے علوم کی خدمت میں ہر دم مصروف عمل رکھے اور ان کی تصنیف اور تدریسی کام میں
برکت عطا فرمائے۔ آمین

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ

قاری نجم الصبح تھانوی عنہ

۱۳۳۲-۱۰-۷

صدر شعبہ تجوید وقرآءات

۲۰۱۱-۹-۶

مدرسہ تجوید القرآن رنگ محل، لاہور

تقریظ

استاذی و استاذ العلماء شیخ الحدیث و التفسیر مفکر اسلام علامہ زاہد الراشدی حفظہ اللہ
(صدر مدرس جامعہ نصرۃ العلوم، گوجرانوالہ)

نَحْمَدُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَعَلَى
الهِ وَأَصْحَابِهِ وَاتَّبَاعِهِ أَجْمَعِينَ

نویں صدی ہجری کے ممتاز اہل علم میں امام ابو الخیر محمد بن محمد بن محمد الجزری المتوفی ۸۳۳ھ کا شمار ان بزرگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے دیگر علوم کے ساتھ ساتھ علم تجوید و قرآن کی نمایاں خدمت کی اور تدریسی خدمات کے ساتھ ساتھ متعدد تصنیفات کے ذریعہ اس علم کے فروغ میں حصہ لیا، ان کا رسالہ ”المقدمة الجزریة“ اس قدر مقبول ہوا کہ اسے علم تجوید کے نصاب کے حصہ کے طور پر مسلسل پڑھایا جا رہا ہے اور ہزاروں قراء کرام نے اس سے ہر دور میں استفادہ کیا ہے۔ جامعہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ کے فاضل اور اس کے شعبہ تجوید و قرآن کے صدر مدرس مولانا قاری سعید احمد صاحب نے سالہا سال تک اس رسالہ کی تدریس کے بعد اساتذہ و طلبہ کی سہولت کے لیے ”المقدمة الجزریة“ کا آسان اردو میں ترجمہ و تشریح کی ہے۔ عزیزم قاری سعید احمد سلمہ اللہ تعالیٰ کو اللہ تعالیٰ نے تجوید و قرآن کی خدمت اور فروغ کا دافر ذوق عطا فرمایا ہے۔ وہ مسلسل اس علم کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں اور ان کی یہ کاوش بھی ان کے اسی ذوق کی ایک اچھی علامت ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ رب العزت ان کی اس محنت کو قبول فرماتے ہوئے زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لیے نافع بنائیں اور قاری صاحب موصوف کو دارین میں اس کام کا اجر و ثمرات عطاء فرمائے۔ آمین یا رب العالمین

ابوعمار زاہد الراشدی

۳۔ اکتوبر ۲۰۱۱ء شیخ الحدیث و التفسیر و صدر مدرس جامعہ نصرۃ العلوم، گوجرانوالہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیش لفظ

باسمہ تعالیٰ

قدوة المجودین محقق عصر فرید و ہر شیخ القراء والمحدثین شمس الدین ابوالخیر محمد بن محمد جزری رحمہ اللہ کی مشہور زمانہ کتاب المقدمة الجزریہ علم تجوید پر مشتمل نہایت اہم کتاب ہے جو اپنی جامعیت اور مقبولیت کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے امام جزری رحمہ اللہ کے اخلاص اور للہیت کی وجہ سے بہت عروج اور مقبولیت سے نوازا ہے عرب و عجم کے مدارس تجوید و قرأت میں داخل نصاب ہے جس میں ایک سوسات اشعار ہیں جس میں موصوف نے نہایت اختصار اور جامعیت کے ساتھ تجوید کے اہم اور ضروری مسائل جمع فرمادیے ہیں جو فن کے شائقین اور طلباء کے لیے ایک بیش بہا خزانہ ہے اس کتاب کو پڑھ کر لاکھوں آدمی مجود بن گئے ہیں اور برابر اس کا فیض جاری و ساری ہے۔ ذَالِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْهِ مَنْ یَّشَآءُ۔

لیکن چونکہ یہ رسالہ عربی میں ہے نیز نظم میں ہے نیز اس میں مختصر اشاروں سے کام لیا گیا ہے اس بنا پر جو طلباء عربی سے واقف نہیں اُن کے لیے اس کا پوری طرح سمجھنا بہت دشوار ہے اس لیے اس کے بہت سے حواشی اور شروح عربی میں بھی مدون ہوئے اور اردو میں بھی کئی ایک شروح تصنیف ہوئیں۔ لیکن اردو زبان کی شروح میں سے بعض بہت مختصر اور بعض بہت زیادہ تفصیلی ہیں۔ مشکل اور فنی ابحاث سے مزین ہیں موجودہ زمانہ کے طلباء کرام کی تجربہ شدہ علمی حالت اور کیفیت کو سامنے رکھتے ہوئے

ایک ایسی شرح کی ضرورت محسوس ہوئی جو نہ زیادہ مختصر ہو اور نہ زیادہ طویل اس شرح کا نام احقر نے اَلْفَوَائِدُ التَّجْوِيدِيَّةُ فِي شَرْحِ الْمُقَدِّمَةِ الْجَزَرِيَّةِ رکھا ہے نیز اس شرح کو ترتیب دیتے وقت درج ذیل باتوں کا لحاظ کیا گیا ہے۔

❖ شرح عام فہم ہونے کے ساتھ ساتھ مختصر ہو۔

❖ شعر کے بعد سب سے پہلے اس کا با محاورہ ترجمہ اور پھر اس کے بعد تشریح کی گئی ہے۔

❖ ہر شعر میں جو مضمون علامہ جزری رحمہ اللہ نے بیان کیا ہے اُس کی نشان دہی کی گئی ہے۔

❖ ترجمہ استاذ القراء والنجو دین حضرت مولانا قاری المقری اظہار احمد تھانوی نور اللہ

مرقدہ کا لیا گیا ہے اور اس کے لیے میں محترم قاری عزیر احمد تھانوی صاحب حفظہ اللہ

مدیر قرأت اکیڈمی کامنوں و مشکور ہوں کہ انھوں نے اس کی اجازت مرحمت فرمائی۔

❖ اشعار میں ضماز کے مراجع بھی بتائے ہیں۔

❖ بَابُ فِي الْفُرْقِ بَيْنَ الظَّاءِ وَالضَّادِ میں ظاء کے اُنتیس مادے اور ان کے تمام

مشتقات کو شمار کیا ہے۔

❖ بَابُ مَعْرِفَةِ الْمُقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ میں کلمات کو بجائے رکوع کے آیت سے

واضح کیا ہے۔

احقر کو اپنی کم علمی کا پورا پورا احساس ہے اس لیے اگر اس کتاب میں کوئی غلطی نظر

آئے تو مطلع فرما کر مشکور ہوں۔

آخر میں اللہ تعالیٰ سے سوال کرتا ہوں کہ میری اس حقیر سعی کو قبول فرمائے اور اہل

قرآن کو اس سے نفع اٹھانے کی توفیق دیں اور میرے لیے اور میرے والدین و اساتذہ

کرام کے لیے ذخیرہ آخرت بنائے، آمین۔

إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

اظہار تشکر و امتنان

اللہ تعالیٰ کا لامحدود شکر ہے کہ جس نے ہمت اور توفیق بخشی اور مشکل کام آسان فرمایا جس کے نتیجے میں الفوائد التجويدية في شرح المقدمة الجزرية کو مکمل کرنے کی سعادت حاصل کی اور اس موقع پر میں اپنے مربی و محسن استاذ فضیلة الشیخ استاذ القراء والحدیث مولانا قاری المقرئ الشیخ محمد ادریس العاصم دامت برکاتہم العالیہ فاضل مدینہ یونیورسٹی اور اپنے انتہائی مشفق استاذ فضیلة الشیخ استاذ الاساتذہ حضرت قاری نجم الصبیح تھانوی حفظہ اللہ مصنف کتب کثیرہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان دو حضرات کا انتہائی مشفقانہ تعاون حاصل رہا اور ان کی زیر نگرانی یہ شرح مکمل ہوئی۔

راقم الحروف اپنے شیوخ حدیث مفکر اسلام شیخ الحدیث والتفسیر استاذی و شیخی حضرت مولانا علامہ زاہد الراشدی حفظہ اللہ اور استاذ الحدیث حضرت مولانا عبد القدوس خان قارن حفظہ اللہ اور جانشین مفسر قرآن استاذ مکرم حضرت مولانا حاجی محمد فیاض خان سواتی حفظہ اللہ مہتمم جامعہ نضرۃ العلوم کا بھی سپاس گزار ہوں کہ ان کی پُر خلوص دعائیں بے پناہ شفقتیں اور راہنمائی ہمیشہ احقر کے شامل ہیں۔

اور میرے حفظ قرآن کے استاذ گرامی حضرت مولانا قاری محمد امین صاحب مدظلہ خطیب جامع مسجد فاروقیہ لویہ انوالہ گوجرانوالہ اور تجوید کے استاذ محترم فضیلة الشیخ استاذ القراء والحدیث مولانا قاری المقرئ محمد عبد الصمد رحمہ اللہ (سابق شیخ التجوید مدرسہ اشرف العلوم گوجرانوالہ) جن کا پیار اور محبتیں شفقتیں ہمیشہ یاد رہیں گی۔ ان شاء اللہ العزیز

اور دیگر اساتذہ کرام کو بھی اللہ تعالیٰ اپنی شایان شان دونوں جہانوں میں جزائے خیر عطا فرمائے اور ان حضرات کی برکات سے مستفید ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین یا رب العالمین۔ میں دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتا ہوں محترم جناب بھائی قاری عزیز احمد تھانوی مدیر قرآت اکیڈمی لاہور اور عزیزم استاذ القراء قاری وسیم اللہ امین فاضل قراءت العشر و مدرس جامعہ نصرۃ العلوم کا جنھوں نے پروف ریڈنگ کرنے میں تعاون کیا۔

اور عزیز القدر قاری محمد بلال صفدر اور قاری عبدالقدیر خان سواتی متعلم جامعہ نصرۃ العلوم کا جنھوں نے مسودہ صاف کرنے میں تعاون کیا۔ آخر میں علامہ شاطبی رحمہ اللہ کے ایک شعر پر بات ختم کرتا ہوں۔

وَاِنْ كَانَ خَرَقٌ فَادِّرْ كُهُ بِفَضْلَةٍ
مِّنَ الْحِلْمِ وَيُصْلِحْ مَنْ جَادَ مِقُولًا

یعنی اگر اس نظم میں کوئی عیب ہے تو تو اس کو باوقار قابلیت کے ساتھ تلافی کر اور اصلاح وہی شخص کرے جو زبان کے لحاظ عمدہ ہو۔

واللہ ولی التوفیق

ابومحمد (قاری) سعید احمد

خادم القرآن الکریم جامعہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ

یکم شعبان المعظم ۱۴۳۳ھ ہجری

مطابق ۲۲ جون ۲۰۱۲



مختصر حالات علامہ جزری رحمہ اللہ

نام و نسب:

علامہ جزری رحمہ اللہ کا نام نامی اسم گرامی محمد ہے اور باپ دادا کا نام بھی یہی ہے اور سلسلہ نسب اس طرح ہے محمد بن محمد بن محمد بن علی بن یوسف بن الجزری۔

نسبت:

آپ کی کنیت ابو الخیر ہے۔

لقب:

شمس الدین ہے۔

ولادت:

آپ ۲۵ رمضان المبارک ۷۵۱ ہجری کو شام کے دار الخلافہ دمشق کے محلہ قصاعین میں ہفتہ کی رات کو پیدا ہوئے علامہ جزری رحمہ اللہ کے والد کی شادی کو چالیس سال گزر گئے تھے اس عرصہ میں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ جب انہوں نے حج کیا تو چاہ زم زم پی کر دعا کی کہ یا اللہ مجھے ایک صالح بیٹا عطا فرما جو عالم بھی ہو۔ اللہ جل شانہ نے دعا قبول فرمائی اور علامہ جزری جیسا صالح عالم باعمل مشقی و فقیہ اور محدث و قاضی نیز قاری و مقرر بیٹا عطا فرمایا۔

حفظ قرآن اور علم قرآءت:

آپ نے بارہ تیرہ سال کی عمر میں ۶۴۸ ہجری میں قرآن مجید حفظ کیا حفظ قرآن

﴿الغواکہ التجوید﴾ فی شرح المقدمة الحزنیۃ
 سے فارغ ہوئے تو تحصیل علوم میں لگ گئے شیخ وقت القاری المقری عبدالوہاب بن
 السار اور شیخ ابوالعالی ابن اللبان، شیخ احمد بن ابراہیم بن الطحان اور شیخ احمد بن رجب
 وغیرہم سے قرأت میں مہارت حاصل کی۔
ادائے حج:

۶۸ھ ہجری میں آپ نے فریضہ حج ادا کیا پھر مدینہ منورہ میں شیخ ابوعبداللہ محمد بن
 صالح خطیب و امام مدینہ منورہ کے درس کافی اور التیسیر للذانی میں شامل ہوئے۔
پہلا سفر مصر:

۶۹ھ ہجری میں علوم و معارف کے شہر قاہرہ پہنچے اور وہاں شیخ ابوبکر عبداللہ بن
 الجندی کے حلقہ درس سے باشراف ہوئے اور قرأت عشرہ اور اثنا عشرہ اور ثلاثہ عشرہ
 پڑھنے کے لیے شیخ ابوعبداللہ بن الصائغ اور تقی بغدادی وغیرہما سے استفادہ کیا حضرت
 قاری محی الاسلام پانی پتی رحمۃ اللہ نے شرح سبعہ قرأت میں لکھا ہے کہ صرف قرأت
 میں علامہ جزری رحمۃ اللہ کے اساتذہ چالیس کے قریب ہیں۔
وطن اصلی دمشق کو واپسی اور حصول حدیث:

دمشق واپس آ کر محدث دمیاطی رحمۃ اللہ اور محدث البرقوی رحمۃ اللہ کے تلامذہ سے حدیث
 پڑھی آپ کے اساتذہ حدیث میں مشہور محدث و مفسر حافظ ابن کثیر (صاحب البدایہ
 والنہایہ) اور محدث محمد بن الحب المقدسی اور شیخ الحدیث حافظ عراقی رحمۃ اللہ بھی ہیں۔
مصر کا دوسرا سفر:

مصر کے دوسرے سفر میں آپ قرأت عشرہ کے لیے ابن صائغ کے ہاں دوبارہ
 حاضر ہوئے اور مذکورہ کتب کے ساتھ المستنیر - التذکرہ - الارشادین اور التجرید بھی پڑھی
 اور علی ابن البغدادی سے قرأت ابن محیصن - اعمش اور حسن بصری رحمۃ اللہ پڑھیں۔

حصول فقہ اور اجازت افتاء:

آپ نے فقہ کا علم شیخ عبدالرحیم الاسنوی اور جمال الدین اسنوی سے حاصل کیا علمی تشنگی نے اسکندریہ بھی پہنچایا اور وہاں کے اساتذہ سے بھی کسب فیض کیا علم اصول اور معانی اور بیان کی تحصیل شیخ ضیاء الدین قرصی سے کی بڑے بڑے اکابر نے آپ کو تدریس اور اقراء کی اجازت دی حافظ ابن کثیر نے ۷۷۴ھ ہجری میں اور شیخ ضیاء الدین نے ۷۷۸ھ ہجری میں اور اسی طرح شیخ الاسلام ہلقینی رحمہ اللہ نے ۸۷۵ھ ہجری میں فتویٰ لکھنے کی اجازت دی۔

تدریس:

چند سال جامعہ بنی امیہ (دمشق) میں تدریس و قرأت کی خدمات سرانجام دی پھر اپنے استاذ محترم شیخ عبدالوہاب بن السلار (متوفی ۷۸۲ھ ہجری) کی وفات کے بعد ان کی جگہ تربت ام الصالح کے شیخ القراء مقرر ہوئے اور اس مدرسہ میں اکابر اہل علم کی موجودگی میں درس دیا اور دمشق میں آپ نے ایک مدرسہ بھی دار القرآن کے نام سے قائم کیا۔

عہد قضاء:

تدریسی مشاغل کے ساتھ مملکت شام کی قضاء کا عہدہ بھی قبول فرمایا اور ۷۹۳ھ ہجری سے لے کر ۷۹۷ھ تک یہ خدمت انجام دی پھر حکومت سے اختلاف ہو گیا جس کی وجہ سے ۷۹۸ھ ہجری میں براہ اسکندریہ بلاد روم کا سفر اختیار کیا روم میں شاہ ابویزید نے اپنے پاس ٹھہرایا۔ یہاں چند سال قیام کیا اور علوم القرآن و حدیث کی خوب اشاعت کی پھر جب تیمور ۸۰۵ھ ہجری میں بلاد روم میں داخل ہوا اور اس علاقہ پر قبضہ کر لیا تو شیخ جزری رحمہ اللہ کو اپنے ساتھ سر قند لے گیا آپ تیمور کی وفات تک (جو ۸۰۷ھ ہجری میں ہوئی) وہیں رہے تیمور کی وفات کے بعد اس علاقہ کو خیر ہاؤ کہا اور وہاں سے پہلے خراسان

﴿الغوامد التوبیخیہ فی شرح المقصدۃ الحبزیۃ﴾

پھر ہرات پہنچے۔ ہرات کا حاکم اس وقت تیمور کا پوتا پیر محمد تھا اس نے آپ کو شیراز اور اس کے اطراف کا حاکم بنایا یہاں طویل مدت تک خدمت قضاء انجام دیتے رہے ساتھ ساتھ تدریس و تحدیث اور اقراء کا سلسلہ برابر جاری رہا یہاں بھی خوب فیض پہنچایا۔
دوسرا ج:

۸۲۲ ہجری میں حج کے لیے روانہ ہوئے مگر اس سال حج نہ کر سکے کیونکہ ڈاکوؤں نے آپ کو لوٹ لیا تھا لہذا آپ نے اگلے سال ۸۲۳ ہجری میں حج کیا حج کر کے عراق چلے گئے وہاں تجارت کی پھر ۸۲۶ میں اور اس کے بعد ۸۲۷ ہجری میں تیسرا اور چوتھا حج کیا پھر دمشق آئے جو ان کا وطن اصلی تھا۔ پھر قاہرہ پہنچے یہاں بھی تشنگان علوم کا تانتا بندھ گیا قاہرہ میں کچھ قیام کرنے کے بعد بحری راستہ سے یمن کا سفر کیا یہاں بھی محصلین و مستفیدین کا جھمکا لگ گیا یمن سے مکہ معظمہ آئے اور ۸۲۸ ہجری میں پانچواں حج کیا اور حج کے بعد قاہرہ کا پھر سفر کیا پھر شام اور بصرہ سے ہوتے ہوئے شیراز پہنچے یہاں چند سال قیام کرنے کے بعد ۵ رجب الاول ۸۳۳ ہجری جمعۃ المبارک کے دن بوقت دوپہر بھر تقریباً ۸۲ سال (۷۰ سال سے زائد عرصہ تک قرآن و علوم شریعہ کی خدمت کر کے) شیراز میں وفات پائی اور اپنے قائم کردہ مدرسہ دارالقرآن میں دفن ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنے آغوش رحمت میں لپیٹے اور بلند تر جنتوں میں ان کو جگہ عطا فرمائے۔ آمین

تلامذہ:

ویسے تو علامہ جزری رحمہ اللہ کے تلامذہ ہزاروں کی تعداد میں تھے جن میں سے چند مشہور تلامذہ یہ ہیں:

۱: احمد بن محمد بن محمد بن علی بن الجزری رحمہ اللہ بیٹا علامہ جزری رحمہ اللہ۔

۲: شیخ محمود بن الحسین بن سلیمان الشیرازی رحمہ اللہ۔

۳: شیخ ابوبکر بن مصحح الحموی رحمہ اللہ۔

۴: شیخ نجیب الدین عبداللہ بن قطب بن حسن بیہقی رحمہ اللہ۔

۵: شیخ احمد بن محمود بن احمد الحجازی الضریر رحمہ اللہ۔

۶: شیخ محسب محمد بن احمد بن ہالیم رحمہ اللہ۔

۷: شیخ خطیب مومن بن علی بن محمد رومی رحمہ اللہ۔

۸: شیخ یوسف بن احمد بن یوسف حبشی رحمہ اللہ۔

۹: شیخ علی بن ابراہیم بن احمد الصالحی رحمہ اللہ۔

۱۰: شیخ علی بن حسین بن علی یزدی رحمہ اللہ۔

۱۱: شیخ موسیٰ نجم کردی رحمہ اللہ۔

۱۲: شیخ علی بن محمد بن علی نفیسی رحمہ اللہ۔

۱۳: شیخ احمد بن علی بن ابراہیم ربانی رحمہ اللہ۔

۱۴: شیخ عوض بن محمد رحمہ اللہ۔

۱۵: شیخ سلیمان بن عبداللہ رحمہ اللہ۔

۱۶: شیخ احمد بن رجب رحمہ اللہ۔

۱۷: امام صفر شاہ رحمہ اللہ۔

۱۸: شیخ صالح زاہد رحمہ اللہ۔

۱۹: شیخ ابوسعید بن بشامش بن مشا رحمہ اللہ۔

۲۰: شیخ عبدالقادر بن طلحة رحمہ اللہ۔

۲۱: حافظ بایزید کشی رحمہ اللہ۔

۲۲: حافظ مقرئ محمود بن عبد اللہ رحمہ اللہ۔

۲۳: حافظ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ صاحب فتح الباری وغیرہ جیسے افراد آپ سے خوشہ چین ہوئے۔

اس وقت پوری دنیا میں جو قرآءات متواترہ پڑھی پڑھائی جارہی ہیں وہ علامہ جزری رحمہ اللہ کے درج ذیل تلامذہ کے واسطہ سے پڑھائی جارہی ہیں۔

۲۴: شیخ رضوان بن محمد بن یوسف العقی الشافعی رحمہ اللہ۔

۲۵: شیخ ابوالقاسم محمد بن محمد بن محمد نویری المالکی رحمہ اللہ۔

۲۶: شیخ شہاب الدین احمد بن اسد الامیوطی رحمہ اللہ۔

شیخ موصوف علامہ جزری کے آخری تلامذہ میں سے ہیں۔

تالیفات:

محقق جزری رحمہ اللہ درس و تدریس کے مشاغل کے ساتھ تالیف و تصنیف کا شغل بھی برابر رکھتے تھے سفر و حضر میں یہ سلسلہ جاری رہتا تھا اللہ رب العزت جل مجدہ کی توفیق سے بڑی بلند پایہ کتابیں لکھیں جو ان کی زندگی ہی میں معروف و مشہور ہو گئیں اور عوام و خواص ان سے بہت فیض یاب ہوئے اور آج تک مستفیض ہو رہے ہیں اگر یہ کہا جائے کہ آپ کے بعد کوئی شخص آپ کی کتابوں سے بے نیاز ہو کر موجود قاری نہ بنا تو ایسا کہنا بے جا نہ ہوگا۔ یہ علامہ جزری رحمہ اللہ کے تقویٰ و اخلاص کی وجہ سے ہے اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے مقبولیت کی علامت ہے۔ تجوید و قرآءات میں علامہ جزری رحمہ اللہ نے درج ذیل کتب لکھیں:

(۱) المقدمة الجزرية۔ (۲) النشر فی القراءات العشر۔ (۳) التقريب

فی القراءات العشر۔ (۴) طبية النشر فی القراءات العشر۔ (۵) تحبير

التيسير فی القراءات العشر (۶) التمهيد فی علم التجويد۔ (۷) الدرة

المضئینہ فی قراءات الائمة الثلاثة المرضیہ۔ (۸) اتحاف المہرۃ فی تمتۃ العشرۃ۔ (۹) غایۃ المہرۃ فی الزیادۃ علی العشر۔ (۱۰) منجد المقرئین۔ (۱۱) اصول القراءات۔ (۱۲) الالغاز (۱۳) العقد الثمین۔ (۱۴) القراءات الشاذہ۔ (۱۵) کفایۃ اللمعی فی ایۃ یا ارض ابلعی۔ (۱۶) الہتداء فی الوقف والابتداء۔

حدیث اور متعلقہ علوم میں تصنیف:

(۱۷) الحصن الحصین من کلام سید المرسلین۔ (۱۸) التوضیح فی شرح المصابیح۔ (۱۹) الاجلال والتعظیم فی مقام سیدنا ابراہیم۔ (۲۰) غایۃ المنی فی زیارۃ منی۔ (۲۱) فضل جراء۔ (۲۲) عقد الالی فی احادیث المسلسلۃ العوالی۔ (۲۳) المسند الاحمد فیما یتعلق بمسند احمد۔ (۲۴) المصعد لاحمد فی ختم مسند احمد۔ (۲۵) القصد الاحمد فی رجال مسند احمد۔ (۲۶) الاولویۃ فی الاحادیث الاولیۃ۔ (۲۷) اسنی المطالب فی مناقب علی بن ابی طالب۔ (۲۸) الہدایۃ فی فنون الحدیث۔ (۲۹) البدایۃ فی علوم الحدیث۔ (۳۰) کتاب التعریف بالموالد الشریف۔

تاریخ و سیر:

(۳۱) طبقات القراء الکبریٰ۔ (۳۲) غایۃ النہایۃ المعروف طبقات القراء الصغریٰ۔ بھی کہتے ہیں۔ (۳۳) تاریخ الجزری وغیرہم۔

امام جزری رحمہ اللہ کی تالیفات کی فہرست میں ان کتب کے علاوہ دیگر کتب بھی ذکر کی گئی ہیں۔ صحیح تعداد اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے ہمارا مقصد ان سب کا شمار مقصود نہیں بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ امام جزری رحمہ اللہ صرف علوم تجوید و قرآنیات ہی کے امام نہ تھے بلکہ دیگر علوم میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔

المقدمة الجزرية کی شروحات

المقدمة الجزرية علم تجويد پر مشتمل نہایت اہم کتاب ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے امام جزری رحمہ اللہ کے اخلاص اور للہیت کی وجہ سے بہت عروج اور مقبولیت سے نوازا۔ بڑے بڑے مشائخ اور علماء متقدمین و متاخرین نے اس قصیدہ کی تشریح کو اعزاز جانا درج ذیل ہم کچھ شروحات کا تذکرہ کرتے ہیں جو مختلف زمانوں میں اردو عربی میں ماہرین فن نے لکھی ہیں۔

- ❶ الحواشی المفہمة فی شرح المقدمة الجزرية للعلامة أبي بكر أحمد بن محمد ابن الجزري رحمہ اللہ ابن المصنف ت ۸۵۹ھ۔
- ❷ الطرازات المعلمة فی شرح الجزرية للعلامة عبد الدايم بن علي الحريري الأزهری رحمہ اللہ ت ۸۷۰ھ۔
- ❸ الحواشی الأزهرية في جل المقدمة الجزرية للعلامة خالد بن عبد الله الأزهری رحمہ اللہ ت ۹۰۵ھ۔
- ❹ الفصول المؤيدة للوصول إلى شرح المقدمة الجزرية لعلامة أبي الفتح المزي رحمہ اللہ ت ۹۰۶ھ۔
- ❺ تحفة المريد لمعرفة مقدمة التجويد لبرهان الدين ابراهيم بن عبد الرحمن بن أحمد الأنصاري رحمہ اللہ ت بعد سنة ۸۴۲ھ۔
- ❻ شرح على المقدمة الجزرية لإمام الجامع الجديد المشهور

بالكنياوي ر^ل ت ٨٩٧ هـ .

❖ اللآلىء السنية في شرح الجزريه للعلامة أبي بكر بن أحمد بن محمد الأرخ الفاضل حسن عباس بمؤسسة قرطبة .

❖ الدقائق المحكمه في شرح المقدمة الجزريه للعلامة زكريا الأنصاري ر^ل .

❖ العقود السنية فى شرح المقدمة الجزريه للشيخ احمد بن محمد القسطلاني ر^ل .

❖ شرح الجزرية للعلامة شمس الدين محمد بن محمد الدلجي ر^ل ت ٩٤٧ هـ .

❖ شرح الجزرية للعلامة أحمد بن مصطفى طاش كبري زادة ر^ل .

❖ الفوائد السرية في شرح الجزرية للعلامة محمد بن إبراهيم بن الحنبلي ت ٩٧١ هـ .

❖ شرح الجزرية للعلامة محمد بن عمر المعروف بقورد أفندي .

❖ المنح الفكرية في شرح الجزريه للعلامة علي بن سلطان القاري ر^ل ت ١٠١٤ هـ .

❖ الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزريه للعلامة عمر بن ابراهيم المسعدي ر^ل ت ١٠١٧ هـ .

❖ الجواهر المضية على المقدمة الجزريه للعلامة سيف الدين الفضالى ر^ل ت ١٠٢٠ هـ .

❖ شرح الجزريه للعلامة علاء الدين علي بن محمد الطرابلسي الدمشقي

١٠٣٢ھ.

١٨ تحفة المرید لمقدمه التجويد للعلامة مرعي بن يوسف بن أبي بكر

المقدسي ت ١٠٣٣ھ.

١٩ الشکت اللوذية على شرح المقدمة الجزرية للعلامة حفيد زکریا

الأنصاري ر.لله.

٢٠ شرح الجزرية للعلامة محمد بن محمد بن حجازي زادة القلقشندي

ت ١٠٣٥ھ.

٢١ الدرر المنتظمة البهية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية للعلامة منصور

بن عيسى بن غازي السمنودي كان حياً ١٠٨٤ھ.

٢٢ الدرر السنية في حل ألفاظ الجزرية للعلامة عبد الجليل القادري بن

محمد بن أحمد الدمشقي الشافعي ت ١٠٨٧ھ.

٢٣ الكواكب المضية في شرح بعض أبيات الجزرية للعلامة محمد بن

عبد الرسول اشهر زوري ت ١١٠٣ھ.

٢٤ الحواشي المحكمة على المقدمة الجزرية للعلامة محمد بن عمر بن

قاسم اسماعيل البقري كان حياً سنة ١١٤٦ھ.

٢٥ حاشية البقري علي المقدمة الجزرية للعلامة محمد بن محمد البقري

الشافعي منها نسخة خطية بدار الكتب المصرية قراءات.

٢٦ تلخيص حاشية شرف الدين حفيد الأنصاري على الجزرية للعلامة

أحمد بن عمر الأسقاطي ر.لله ١١٥٩ھ.

٢٧ حاشية أخرى على شرح الأنصاري على الجزرية للعلامة حسن بن

على بن أحمد المنطوي .

❖ النكت الحسان على شرح شيخ الإسلام الأنصاري لعلامة عبد الرحمن النحراوي ت ١٢١٠ هـ .

❖ حاشية على شرح خالد الأزهرى على المقدمة الجزرية للعلامة محمد بن محمد بن أحمد عبد القادر الشهير بالأمير الكبير رلله ت ١٢٣٢ هـ .

❖ حاشية المهيبى على الدقائق المحكمة (لدقائق المنتظمة على الدقائق المحكمة) للعلامة علي بن عمر بن أحمد المهيبى ت ١٢٤٠ هـ .

❖ شرح المستكاوي على مقدمة ابن الجزري للعلامة محمود بن عمر بن علي منها نسخة خطية بالمكتبة الأزهرية .

❖ شرح الجزرية للعلامة أحمد بن محمد بن البخاوي الشنقيطي ت ١٢٧٥ هـ .

❖ الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة للعلامة محمد بن علي بن يوسف ابن يالوشة التونسي ت بعد ١٣٠٠ هـ .

❖ المطالب العلية على متن الجزرية (أو التعليقات الوفية على متن الجزرية) للعلامة محمد بن بشير بن هلال الدلاجاتي الحلبي ت ١٣٣٩ هـ .

❖ شرح الجزرية للعلامة على بن غانم المقدسى .

❖ الفوائد السرية على شرح الجزرية للعلامة محمد الشاذلي الحلبي منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية تفسير تيمور ٢٦٨ .

❖ الهدية في شرح الجزرية للعلامة محمد مصطفى بن موسى امام و

خطيب جامع السليمانية .

❖ شرح المقدمة الجزرية باللغة الفارسية للشيخ كرامت علی جونفوری رحمہ اللہ م ۱۲۶۵ھ .

❖ حل الجزريه عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله رثته ت ۱۰۵۲ھ .

❖ النكة الوذعية على شرح الجزريه زين العابدين بن محي الدين بن زكريا انصاري رثته ت ۱۰۶۸ھ .

❖ حاشيه على الدقائق المحكمه في شرح المقدمة زكريا انصاري احمد بن عمر ۱۱۵۹ھ .

❖ الفوائد التجويدية في شرح المقدمة الجزرية للشيخ عبد الرازق بن على بن ابراهيم موسى المصري الازهرى .

❖ الفوائد المكيه في شرح الجزريه محمد اولياء بن محمد بن خليل الحجازي رثته

❖ عین الفکريه على حاشية المقدمة الجزرية باللغة الفارسية للشيخ القارى مفتى نصير الدين نعمانى رحمه الله .

اردو کی شروح:

❖ فوائد مرضيه في شرح مقدمة الجزريه اردو، للشيخ سيد محمد سليمان ديوبندى رثته .

❖ هندی شرح جزری للشيخ مولانا قارى محمد كرامت علی جونپوری رثته المتوفى ۱۲۹۵ھ .

❖ القلائد الجوهريه على المقدمة الجزريه للشيخ المقرئ مفتى سعيد

احمد اجراڈوی رحمہ اللہ .

❖ العطايا الوهية في شرح المقدمة الجزرية للشيخ مولانا قارى رحيم بخش پانى پتى المتوفى ١٤٠٢ هـ .

❖ الجواهر النقيه في شرح المقدمة الجزرية ، الاستاذ الجليل المقرئ اظهار احمد التهانوى رحمہ اللہ المتوفى ١٤١٢ هـ .

❖ التحفة المرضيه في شرح المقدمة الجزرية للشيخ مولانا قارى المفتى محمد عاشق الہى بلند شہری .

❖ التقفة العنبرية في شرح المقدمة الجزرية ، للشيخ القارى ابو الحسن اعظمى صاحب مدظله .

❖ الهدية المرضيه في ترجمة اشعار المقدمة الجزرية الاستاذ الجليل الشيخ المقرئ سيد محمد حسن شاه بخارى رحمہ اللہ .

❖ النقدمة الشريفه في شرح المقدمة الجزرية ، الاستاذ الجليل الشيخ المقرئ محمد شريف رحمہ اللہ .

❖ ترجمه المقدمة الجزرية للشيخ المقرئ فتح محمد پانى پتى مهاجر مدنى .

❖ الفوائد السلفيه على المقدمة الجزرية ، الاستاذ الجليل المقرئ واستاذى محمد ادريس عاصم صاحب مدظله .

❖ التقدمة المفهمه في ترجمه المقدمه ، الشيخ المقرئ مومن شاه صاحب مدظله .

❖ المسهله في شرح المقدمة بالسؤال والجواب الشيخ قارى حبيب الرحمن مدظله .



خطبة الكتاب [۸] (يَا سَمِہُ سُبْحَانَهُ)

اس باب میں مصنفؒ نے اپنا تعارف کرایا ہے حمد و صلوٰۃ کتاب کا نام اور کتاب کے مضامین بیان کیے ہیں اور اس باب میں آٹھ شعر ہیں۔

(۱) يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ

مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيُّ

ترجمہ:

کہتا ہے امیدوار سننے والے پروردگار کی معافی کا۔ محمد ابن جزری شافعی رحمہ اللہ

تشریح:

ناظم رحمہ اللہ نے اس شعر میں اپنا تعارف بیان کیا ہے یعنی نام و نسب و لقب اور مسلک بیان فرمایا ہے نیز عاجزی کو اختیار کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ کی رحمت کی امید باندھی ہے۔

سوال: یہاں سوال ہوتا ہے کہ علماء مصنفین کا یہ دستور ہے کہ وہ اپنی

تصانیف کے شروع میں بسم اللہ کے بعد سب سے پہلے حق تعالیٰ کی حمد و ثناء پھر رسول کریم ﷺ پر درود درج کرتے ہیں لیکن ناظم نے اس کے برعکس کیا ہے یعنی ابتداء میں بسم اللہ کے بعد پہلے اپنا تعارف کرایا ہے اس کے بعد حمد و صلوٰۃ کو ذکر کیا ہے اس کی وجہ کیا ہے؟

﴿الفتاویٰ التجویذیہ فی شرح المقدمۃ الجزیریہ﴾

جواب:..... (۱) پرانے مصنفین میں یہ رواج رہا ہے کہ روایات اور علماء سے پہلے بطور سند کے قائل کا نام ذکر کرتے تھے علامہ جزری رحمہ اللہ نے اسی طریقہ کی پیروی کرتے ہوئے شروع میں ہی نظم کے قائل کی حیثیت سے اپنا اسم گرامی ذکر کیا ہے۔ ❶

جواب:..... (۲) نبی کریم ﷺ کی عادت شریفہ تھی کہ جب بھی کسی کو خط لکھتے تھے یا حکم نامہ لکھتے تھے تو شروع میں اپنا نام مبارک لکھتے تھے اور مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللہ کے الفاظ سے شروع کرتے تھے تو ناظم نے اس سنت مبارکہ پر عمل کیا ہے۔ ❷

جواب:..... (۳) علم تجوید علوم نقلیہ میں سے ہے اور علوم نقلیہ میں سند بیان کرنا ضروری ہے۔ اس لیے ناظم نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے۔
جزیرہ کی تحقیق:

الجزیرہ مشرق وسطیٰ میں حدود شام کی ایک آبادی کا نام ہے جزیرہ ابن عمر جو کہ عبدالعزیز بن عمر برقعیدی کی طرف منسوب ہے کہ انھوں نے اسے آباد کیا ہے حضرت ناظمؒ کے آباؤ اجداد اسی جزیرہ کے رہنے والے تھے اس کی طرف نسبت کرتے ہوئے جزری کہا گیا۔ ❶ سمندر کے پانی میں خشکی کے ٹکڑے کو جزیرہ کہتے ہیں۔
الشافعی کی تحقیق:

الشافعی کے متعلق کئی قول ہیں بعض حضرات کے نزدیک ناظم شافعی المذہب تھے۔ ❶ بعض شراح نے لکھا ہے ناظم بنو شافع قبیلہ سے تھے۔ ❷ اور بعض حضرات نے ایک اور احتمال بیان کیا ہے کہ ناظم رحمہ اللہ نسب کی رو سے شافعی ہیں آخری دو احتمال صحیح نہیں ہیں۔

❶ المنح الفکریہ شرح المقدمة الجزریہ ملا علی قاری ص ۳ مطبوعہ قرآت اکیڈمی، لاہور۔

❷ الجواهر النقیہ شرح المقدمة الجزریہ ص ۱ مطبوعہ قرآت اکیڈمی لاہور۔

❸ الجواهر النقیہ شرح المقدمة الجزریہ ص ۳ مطبوعہ قرآت اکیڈمی لاہور۔

❹ ایضاً ❺ ایضاً

(۲) : اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَصَلَّى اللّٰهُ

عَلٰی نَبِیِّہِ وَمُصْطَفٰہِ

ترجمہ:

تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہیں اور اللہ تعالیٰ رحمت نازل فرمائے اپنے نبی ﷺ اور اپنے پسندیدہ پیغمبر پر۔

(۳) : مُحَمَّدٍ وَّآلِہِ وَصَحْبِہِ

وَمُقَرَّرِی الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّہِ

ترجمہ:

محمد ﷺ پر اور آپ ﷺ کی اولاد پر آپ ﷺ کے صحابہ (رضی اللہ عنہم) پر اور قرآن پڑھانے والوں پر ساتھ ہی قرآن کو دوست رکھنے والوں پر۔

تشریح:

ان دو شعروں میں ناظم حمد واللہ حمد و صلوٰۃ لائے ہیں جس طرح بسم اللہ کے بارے میں حدیث میں آیا ہے کہ جس کام کی ابتداء بسم اللہ سے نہ کی جائے اس میں برکت نہیں ہوتی بعینہ اسی طرح کا مضمون الحمد للہ کے بارے میں بھی حدیث میں وارد ہوا ہے۔ ارشاد نبوی (علی صاحبہ الصلوٰۃ والسلام) ہے ((كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَّمْ يُدْأِ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ عَلَىٰ فَهْوَ أَقْطَعُ وَأَبْتَرُ مَمْحُوقٌ مِّنْ كُلِّ بَرَكَةٍ)) ❶

یعنی ہر وہ شاندار کام کہ جس میں اللہ کی حمد اور مجھ پر درود کے ساتھ ابتداء نہ ہو وہ

❶ الجامع الصغير للسيوطی، ص ۳۹۱ دار الکتب العلمیۃ بیروت لبنان الراوی عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ۔

مقطوع عن الفائدة ہے رونق اور ہر قسم کی برکت سے خالی ہوتا ہے۔

ایسے ہی درود شریف بھی بے انتہا برکتوں والی چیز ہے احادیث میں اس کے بیشمار فضائل آئے ہیں چنانچہ ایک بار درود شریف پڑھنے والے پر دس رحمتیں نازل ہوتی ہیں دس درجے بلند ہوتے ہیں اور دس گناہ معاف ہوتے ہیں آدمی درود شریف پڑھنے سے دنیا و آخرت کی بڑی بڑی مصیبتوں سے محفوظ ہو جاتا ہے اور خواب میں نبی کریم ﷺ کی زیارت کا نصیب ہونا اور اس کے علاوہ بہت سے فوائد ہیں اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو درود شریف کثرت سے پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

مُقْرِئِ الْقُرْآنِ:..... سے حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم، تابعین اور تبع تابعین بالخصوص ائمہ قرأت و روایات اور تبعاً تمام معلمین و اساتذہ قرأت مراد ہے۔

مَعَ مُحِبِّهِ:..... قرآن سے محبت کرنے والوں کو دعاء میں اس لیے شامل کیا گیا ہے کہ حدیث میں ہے: ((الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ))^① (ترجمہ) نیز ایک حدیث میں ہے ((أَغْدُ عَالِمًا أَوْ مُتَعَلِّمًا أَوْ مُسْتَمِعًا أَوْ مُحِبًّا وَلَا تَكُنِ الْخَامِسَةَ فَتُهْلِكُ))^②

یعنی عالم یا متعلم یا علم کی سماعت کرنے والے بنو یا کم از کم اس سے محبت کرنے والے ہو جاؤ اس کے علاوہ کوئی پانچویں حالت اپنے اندر نہ کرو ورنہ ہلاک ہو جاؤ گے۔ مطلب یہ ہے کہ ہر مسلمان کا قرآن مجید کے ساتھ کسی نہ کسی درجہ میں تعلق ضرور ہونا چاہیے اور نہیں تو کم از کم اس سے محبت تو ضرور ہونی چاہیے اور اگر اتنا بھی نہیں تو پھر ہلاکت ہی ہلاکت ہے۔

① المعجم الصغير للطبرانی، ص: ۲۸.

② النجام الصغير للسيوطي - مطبوعه دار الكتب العلمية بيروت لبنان عن ابی بکرہ رَضِيَ اللہُ عَنْہُ.

فائدہ: نبی جس کے معنی خبر دینے والے کے ہیں کیونکہ نبی بھی حق تعالیٰ کے یہاں خبریں ان کی مخلوق کو پہنچاتے ہیں۔

مصطفیٰ: یعنی اللہ تعالیٰ کا خاص کیا ہوا اور پسندیدہ بندہ۔

محمد: جس کا معنی ہے بہت تعریف کیا ہوا اور یہ نبی آخر الزمان ﷺ کا نام نامی اسم گرامی ہے۔

آل: آل کے معنی کے بارے میں تین قول ہیں:

۱: نبی کریم ﷺ کے قرابت دار اور آپ ﷺ کے گھرانے کے افراد۔

۲: وہ مومن جو ہاشم یا عبدالمطلب کے اولاد سے ہوں۔

۳: امت کے تمام حضرات جو آپ ﷺ کے فرمانبردار ہوں۔

وَصَحْبِهِ: صحابی کی تعریف۔ صحابی وہ ہے جو ایمان کی حالت میں نبی کریم ﷺ کی زیارت اور صحبت سے مشرف ہوا ہو اور پھر دین پر قائم رہتے ہوئے ایمان ہی پر خاتمہ ہوا ہے۔

نوٹ: نَبِيَّہ اور مُصْطَفَاہ کی ضمیروں کا مرجع لفظ اللہ ہے۔ آلِہ اور صَحْبِہ کا مرجع لفظ محمد ﷺ ہے۔ مُجِیَّہ کی ضمیر کا مرجع قرآن یا مُقْرِئِ الْقُرْآن ہے۔

(۴) وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ

فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ

ترجمہ:

اور اس کے (یعنی حمد و صلوٰۃ کے) بعد تحقیق یہ ایک ابتدائی کتاب ہے ان باتوں میں کے لازم ہے قرآن پڑھنے والے پر کہ وہ ان کو جانے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم راشد نے کتاب کا نام اور جن چیزوں کا جاننا ضروری ہے انہیں بیان کیا ہے کتاب کا نام مقدمہ ہے معنوی اعتبار سے مقدمہ کی دو قسمیں ہوتی ہیں:

(۱).....مقدمۃ الکتاب

(۲).....مقدمۃ العلم

مقدمۃ الکتاب سے کسی کتاب کے وہ ابتدائی مسائل مراد ہیں جو اس کتاب کے افہام و تفہیم میں موقوف علیہ کی حیثیت رکھتے ہوں اور مقدمۃ العلم میں کسی کتاب کے نہیں بلکہ مخصوص علم و فن کے مبادیات اور موقوف علیہ اصولوں کا ذکر ہوتا ہے یہاں نہ تو مقدمۃ الکتاب مراد ہے اور نہ ہی مقدمۃ العلم مراد ہے بلکہ یہ اس نظم کا نام ہے لیکن اس نام کے تجویز کرنے میں ناظم علام کے پیش نظر غالباً یہ مناسبت ہے کہ اس میں جو مسائل بیان کیے گئے ہیں وہ علم قرآت میں مقدمہ کی حیثیت رکھتے ہیں اس لیے اس کا نام مقدمہ رکھا گیا اس مقدمہ میں حروف کے مخارج، ان کی صفات لازمہ و عارضہ، وقف وابتدا اور رسم عثمانی کو مختصر طور پر بیان کیا ہے بَعْدُ سے مراد اَمَّا بَعْدُ ہے جو عام طور پر حمد و صلوة کے بعد اور اصل مقصود سے پہلے استعمال ہوتا ہے اور مسنون بھی ہے۔ نظم میں گنجائش نہ ہونے کی وجہ سے اَمَّا بَعْدُ کی جگہ صرف بَعْدُ لکھا ہے۔

نوٹ:.....ہٰذِہ سے مراد وہ مضامین ہے جو مقدمہ میں ہیں۔

قَارِئُہ کی ضمیر کا مرجع قرآن ہے۔

یَعْلَمُہ کی ضمیر کا مرجع فیما میں مآ موصولہ ہے۔

مُقَدَّمُہ مقدمہ کو دال کے کسرہ اور فتح دونوں سے پڑھ سکتے ہیں۔

(۵) : اِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ

قَبْلَ الشَّرُوعِ اَوَّلًا اَنْ يَّعْلَمُوْ

ترجمہ:

اس لیے کہ ضروری ہے ان (قرآن پڑھنے والوں) پر قطعاً کہ (قرآن) شروع کرنے سے پہلے ابتدا ہی میں جان لیں۔

تشریح:

وجوب کی دو قسمیں ہیں:

(۱) شرعی۔ (۲) عرفی۔ یا اصطلاحی

شرعی وجوب:

شرعی وجوب کی تعریف یہ ہے کہ اس کا بجالانا ضروری ہو اور نہ کرنے پر مستحق عذاب ہو۔

عرفی وجوب:

عرفی وجوب کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ جس پر عمل کرنا اس لیے ضروری ہو کہ کسی فن میں (شرع میں نہیں) بطور اصطلاح اس کو ضروری قرار دیا گیا ہو اور اس کے تارک کو گناہ گار نہ کہا جائے اس جگہ شراح میں کافی اختلاف ہے کہ یہاں وجوب سے شرعی مراد ہے یا عرفی یا دونوں مراد ہیں چنانچہ شیخ الاسلام ذکر کیا انصاری کی رائے یہ ہے کہ بیک وقت دونوں مراد ہیں۔^①

لہذا صحیح یہ ہے کہ یہاں وجوب سے مراد وجوب عرفی ہے اس لیے کہ یہ بات مسلم ہے کہ ناظم نے جتنی چیزیں اس مقدمہ میں بیان فرمائی ہیں ان سب کی رعایت شرعاً

① الدقائق المحکمة شرح المقدمة الجزرية، ص ۲۶ شیخ زکریا انصاری مکتبہ الغزالی (دمشق)۔

﴿افوائد التجويد﴾ فی شرح المقدمة الجزرية
 واجب نہیں ہے بلکہ ان میں کچھ چیزیں مستحب ہیں البتہ آنے والے بَابُ مَعْرِفَةِ
 التَّجْوِيدِ میں ناظم رحمہ اللہ نے بے شک تجوید کی شرعی حیثیت بیان فرمائی ہے۔
 نوٹ: اِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ میں تجوید کا حکم بیان فرمایا ہے۔

(۶): مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ

لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

ترجمہ:

حرفوں کے مخارج اور صفات کو تاکہ ادا کریں (قرآنی حرفوں کو) فصیح ترین زبان
 (یعنی عربی میں)

تشریح:

ناظم نے اس شعر میں مخارج اور صفات کو جاننے کی وجہ بیان کی ہے یعنی قرآن
 پڑھنے والے کو مخارج اور صفات کا جاننا ضروری ہے تاکہ افصح اللغات یعنی عرب کے
 مطابق ان کا تلفظ ہو جائے لغت عرب کو تمام دنیا کی زبانوں میں یہ بڑی نمایاں فضیلت
 حاصل ہے کہ اس کے تمام حروف کے مخارج اور صفات معین اور ادائیگی کا ایک نہایت
 مقررہ اسلوب ہے۔ اس لیے حدیث میں آیا ہے: ((اَقْرَؤُ الْقُرْآنَ بِأَفْصَحِ
 الْعَرَبِ))^۱ یعنی قرآن شریف کو اہل عرب کی آوازوں میں پڑھو۔ اس شعر میں
 بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ سے مراد لغت عربیہ ہے یا پھر لغت قریش ہے۔ جس پر قرآن مجید
 نازل ہوا ہے۔^۲

۱ الجامع الصغير للسيوطي، ص: ۸۳ مطبوعه دار الكتب العلميه بيروت لبنان۔

مشکوٰۃ المصابيح ص: ۱۹۳ جلد اول مکتبہ رحمانیہ اردو بازار لاہور۔

۲ از افادات استاذی قاری محمد اویس العاصم مدظلہم العالیہ۔

نوٹ:..... أَنْ يَعْلَمُوا مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ میں ناظم نے تجوید کی تعریف بیان فرمائی ہے اور مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ میں الْحُرُوفِ سے ناظم کی غرض تجوید کا موضوع بیان کرنا ہے اور لَيْلُفِظُوْ بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ میں تجوید کی غرض وغایت کو بیان فرمایا ہے۔

(۷): مُحَرَّرِ التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ

وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ

ترجمہ:

اس حال میں کہ وہ تجوید کے ماہر ہو اور وقف کے موقعوں کے اور اس (رسم) کے جو لکھا گیا ہے مصاحف (عثمانیہ) میں۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم فرما رہے ہیں کہ قاری کو تجوید کے ساتھ ساتھ وقف وابتدا اور رسم میں بھی ماہر ہونا ضروری ہے کہ آیات کے مفہوم و مراد اور لفظی و معنوی تعلق کو پیش نظر رکھتے ہوئے ٹھہرے اور ماقبل سے اعادہ کرنے سے یا مابعد سے ابتدا کرنے کی تمام وجوہ سے واقف ہو۔ وقف کے باب میں ابتداء کا اصول یہ ہے کہ آیت کے درمیان میں ٹھہرنے کی ضرورت کے وقت ایسی جگہ وقف کرے جہاں بات ختم ہوئی ہو یہ وقف اختیاری کہلاتا ہے اگر اضطرار کی وجہ سے ایسی جگہ وقف نہ کر سکے تو وقف اضطراری کہلاتا ہے پہلی صورت میں مابعد سے ابتداء کی جاتی ہے دوسری صورت میں اعادہ کرنا چاہیے نیز اعادہ ایسی جگہ سے کرے جہاں سے بات شروع ہو رہی ہو۔ ❶ وَرَدَّ لِلْقُرْآنِ

❶ الجواهر النقیہ مطبوعہ قرأت اکیڈمی، ص ۱۲۔

﴿الْفَوَائِدُ الْجَوِيدَةُ فِي شَرْحِ الْمُقَدِّمَةِ الْحَبْرِيَّةِ﴾
 تَسْرِيْلًا کے ذیل میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کا یہ مقولہ مشہور ہے کہ التَّسْرِيْلُ - مَعْرِفَةُ
 الْوُقُوفِ وَتَجْوِيْدُ الْحُرُوفِ - یعنی قرآن کو ترتیل سے پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ
 حروف کی عمدہ ادا اور اس کے محل وقف میں شعور و واقفیت ہو۔

رُسْمٌ فِي الْمَصَاحِفِ سے مراد رسم الخط ہے رسم الخط کے معنی یہ ہیں کہ کلمات
 قرآنی کو حذف اثبات زیادت وصل اور قطع کی پابندی کے ساتھ اس شکل و صورت میں
 لکھنا جس پر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا اجماع ہے اور نبی کریم ﷺ سے بتواتر ثابت اور
 منقول ہے یہ رسم توقیفی ہے اس میں تبدیلی جائز نہیں ہے مصاحف مصحف کی جمع ہے
 مصاحف سے مراد وہ صحیفے ہیں جو حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے اپنے عہد خلافت میں باجماع
 صحابہ سے لکھوائے تھے مصاحف کی تعداد میں اختلاف ہیں بعض کے نزدیک پانچ بعض
 کے نزدیک چھ اور بعض کے نزدیک آٹھ تھے۔ (واللہ اعلم بالصواب)

جن ممالک میں یہ مصاحف بھیجے گئے تھے ان کے نام یہ ہیں: (۱) مکة المکرمہ (۲)
 المدینۃ المنورہ۔ (۳) بصرہ۔ (۴) کوفہ۔ (۵) دمشق۔ (۶) یمن۔ (۷) بحرین۔ (۸)
 مصحف الامام یعنی جو مصحف سیدنا حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے اپنے لیے مخصوص فرمایا۔ *

(۸) مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا

وَتَاءِ اُنْثٰی لَمْ تَكُنْ تُکْتُبُ بِهَا

ترجمہ:

یعنی ہر وہ کلمہ جو ان مصاحف میں کاٹ کر اور ملا کر لکھا ہوا ہے اور وہ تاء تانیث جو

① النشر، فی القراءات العشر ص ۷۷ مطبوعہ دارالکتب العلمیہ.

② از افادات شیخنا و استاذنا قاری محمد ادریس عاصم مدظلہ فاضل مدینہ
 یونیورسٹی.

نہیں لکھی گئی ہے ہاکی (گول) صورت میں۔

تشریح:

ناظمؒ نے اس شعر میں یہ بیان کیا ہے کہ ماہر قاری وہ ہوتا ہے جو قواعد تجوید کے ساتھ ساتھ وقفوں کے موقعوں کو جانتا ہو اور رسم الخط کا بھی ماہر ہو نیز یہ بھی جانتا ہو کہ کون سا کلمہ مقطوع ہے اور کون سا کلمہ موصول ہے۔ کہاں تاء طویلہ اور کہاں تاء مدورہ ہے۔

مقطوع:

اس کلمہ کو کہتے ہیں جو دوسرے کلمہ سے الگ ہو اور جدا لکھا ہوا ہو۔

موصول:

اس کلمہ کو کہتے ہیں جو دوسرے کلمہ سے ملا کر لکھا گیا ہو۔

تاء تانیث:

تاء تانیث اس تا کو کہتے ہیں جو مفرد اسماء کے آخر میں ہو اور اسم ظاہر کی طرف

مضاف ہو۔

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ ۱۱

حروف کے مخارج کا بیان

اس باب میں ناظمؒ نے حروف کے مخارج کا بیان فرمایا ہے اور اس میں گیارہ

اشعار ہیں۔

قرآن پڑھنے والوں کے لیے جن چیزوں کا جاننا ضروری ہے ان میں سب سے

پہلی چیز چونکہ حروف کے مخارج ہیں جیسا کہ ناظمؒ کا ارشاد اَنْ يَّعْلَمُوا مَخَارِجَ

الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ سے ظاہر ہے۔^①

اس لیے ناظم خطبہ کے بعد سب سے پہلے اسی بحث کو لائے ہیں اور پھر اس کے بعد صفات کو ذکر کیا ہے کیونکہ مخارج بمنزلہ ذات کے ہیں تو ذات پہلے ہوتی ہے اور صفات بعد میں۔

حروف:

حرف کی جمع ہے حرف کا لغوی معنی ہے طرف کنارہ اور اصطلاح میں حرف انسان کی اس آواز کو کہتے ہیں جو کیفیات و صفات خاصہ (جیسے نرمی، سختی، بلندی، پستی پر ہونا یا باریک ہونا وغیرہ) کے ساتھ متصف ہو کر کسی مخرج پر اعتماد کرے۔^②

حروف کی دو قسمیں ہیں: (۱) حروف اصلی۔ الف سے ی تک کے انتیس حروف ہیں جو مشہور ہیں۔ (۲) حروف فرعی۔ حضرت حفصؓ کی روایت میں پانچ ہیں جو حسب ذیل ہیں: (۱) ہمزہ مہملہ۔ (۲) الف ممالہ۔ (۳) الف مغممہ۔ (۴) لام مغممہ۔ (۵) نون مخفاۃ۔

حروف اصلیہ کی تعداد:

حروف اصلیہ جمہور کے نزدیک انتیس ہیں یہی بصریین کی اتفاق رائے ہے مبرّد نحوی کے نزدیک حروف کی تعداد اٹھائیس ۲۸ ہے وہ الف اور ہمزہ کو ایک شمار کرتے ہیں۔
مخارج:

مخرج کی جمع ہے جن جگہوں سے حروف نکلتے ہیں ان کو مخارج کہتے ہیں مخرج کی دو قسمیں ہیں: (۱) مخرج محقق۔ (۲) مخرج مقدر۔

① از افادات: استاذنا الشیخ محمد ادریس عاصم مدظلہ فاضل مدینہ یونیورسٹی۔

② النفحة العنبرية شرح المقدمة الجزرية، ص ۱۲۶ مطبوعہ قرآت اکیڈمی لاہور۔

مخرج محقق کی تعریف:

آواز اگر اجزائے حلق و لسان اور شفتین میں سے کسی جزء معین پر ٹھہرے تو مخرج محقق ہے۔

مخرج مقدر کی تعریف:

حلق، لسان، شفتین کے معین جز کے علاوہ کوئی حصہ جیسے خیشوم اور جوف دھن۔
آواز اور سانس میں فرق:

سانس وہ ہوا ہے جو ہر ذی روح اور جاندار کے اندرونی حصہ سے بلا ارادہ طبعی طور پر نکلے اور آواز اس ہوا کا نام ہے جو ارادہ کے ساتھ نکلے اور تصادم جسمین (دو جسموں کے ٹکراؤ) کے سبب اس کے اندر تموج اور بلندی کی کیفیت پیدا ہو جائے۔

اصول مخارج:

اصول مخارج پانچ ہیں:

(۱) حلق۔ (۲) لسان۔ (۳) شفتین۔ (۴) جوف دھن۔ (۵) خیشوم۔

(۱۹) مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشَرُ

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرَ

ترجمہ:

حروف کے مخارج سترہ ہیں اس قول پر کہ اختیار کرتا ہے اس کو وہ جو بڑا باخبر ہوا ہے۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع میں حضرت ناظمؒ نے مخارج کی تعداد جو کہ سترہ ہیں بیان فرمائی ہے اور دوسرے مصرع میں تعداد کے بارے میں جو اختلافی اقوال ہیں ان میں

سے قول مختار بیان کیا ہے۔ مخارج کی تعداد میں اختلاف ہے۔ سیبویہ کے استاد غلیل بن احمد فراہیدی متوفی ۱۷۰ ہجری اور جمہور کے نزدیک مخارج سترہ ہیں۔ ناظم نے بھی اسی قول کو لیا ہے یہ حضرات حروف مدہ کا مخرج جوف دہن (منہ کے اندر کے خالی حصہ) کی ہوا کو قرار دیتے ہیں کیونکہ ان حروف کا اعتماد کسی خاص چیز پر نہیں ہوتا بلکہ ہوا پر ہی ختم ہو جاتے ہیں نیز لام، نون، را کا مخرج بھی جدا جدا مانتے ہیں اس لیے تین مخرجوں کا اضافہ ہو کر اصل تعداد سترہ کو پہنچ جاتی ہے۔ سیبویہ کی رائے میں مخارج سولہ ہیں اور ان کے متبعین علامہ شاطبیؒ نے بھی اسی کو لیا ہے کیونکہ یہ جوف دہن کو ساقط کر کے الف مدہ کو ہمزہ کے اور واؤ اور یا مدہ کو داؤ اور یا غیر مدہ کے مخرج میں شامل کر دیتے ہیں اس لیے سترہ سے ایک کم ہو کر سولہ رہ جاتے ہیں۔ اور فراء کے نزدیک چودہ مخرج ہیں اور ان کے متبعین کے نزدیک بھی چودہ ہیں یہ حضرات سیبویہ کی طرح جوف کو بھی ساقط کرتے ہیں اور لام نون اور را کا مخرج بھی ایک بتاتے ہیں اس لیے تین مخرج کم ہو کر چودہ رہ جاتے ہیں۔

نوٹ: يَخْتَارُہ کی ضمیر کا مرجع قول ہے مَنِ اخْتَبَرُ میں من سے مراد غلیل

نحوی ہیں جن کا قول ہے کہ مخارج سترہ ہیں۔

(۱۰۲۷) : فَالِفُ الْجَوْفِ وَ اخْتَاها وَ هِي

حُرُوفُ مَدِّ لَهَا وَاَاءٌ تَنْتَهِي

ترجمہ:

پس الف اور اس کے دو ساتھی (یعنی داؤ مدہ اور یا مدہ) مخرج ان کا جوف دہن

ہے اور یہ حروف مدہ ہیں جو ہوا پر ختم ہوتے ہیں۔

تشریح:

حضرت ناظمؒ نے اس شعر کے پہلے مصرع میں پہلا مخرج اور اس سے نکلنے والے حروف بیان کیے ہیں اور دوسرے مصرع میں ان حروف کے نام بتلائے ہیں فَالْفُ الْجَوْفُ وَأُخْتَاهَا میں ناظمؒ نے پہلا مخرج بیان کیا ہے پہلا مخرج جوف دہن ہے یعنی منہ کے اندر کا خلا اس سے حروف مدہ نکلتے ہیں جو کہ تین ہیں۔

❶ الف جو ہمیشہ ساکن ہوتا ہے۔

❷ واؤ جبکہ ساکن ہو اور اس سے پہلے ضمہ ہو۔

❸ یائے ساکنہ جبکہ اس سے پہلے کسرہ ہو۔

مصنفؒ نے الف کو اصل قرار دیا ہے یعنی پہلے الف کا مخرج جوف بتایا اور پھر یوں کہا کہ اس کی دو بہنوں کا بھی یہی مخرج ہے یہ اس لیے کہ الف ہمیشہ مدہ ہی ہوتا ہے مگر واؤ اور یا غیر مدہ بھی ہوتے ہیں حروف مدہ نُوحِيْهَا اور أُوتِيْنَا میں جمع ہیں اور حروف مدہ کے تین نام بیان کیے ہیں: (۱) جوفیہ۔ (۲) مدہ۔ (۳) ہوائیہ۔

پہلا نام اس لیے کہ یہ منہ کے خالی حصہ سے ادا ہوتے ہیں دوسرا نام اس لیے ہے کہ قرآن میں مد انہی پر ہوتا ہے اور تیسرا نام اس لیے ہے کہ یہ محض ہوا پر تمام ہوتے ہیں اور زبان وغیرہ کو ان میں کوئی حرکت نہیں کرنی پڑتی۔

نوٹ:..... اُخْتَاهَا کی ضمیر کا مرجع الف ہے اور ہیٰ کا مرجع حروف مدہ ہے۔

ملا علی قاریؒ فرماتے ہیں کہ حروف مدہ کے مخرج کو تمام مخارج پر اس لیے مقدم کیا کہ حروف مدہ کا مخرج تمام مخرجوں پر عام ہے گویا کہ یہ مخرج کل اور دیگر مخارج بمنزلہ اجزاء کے ہیں ورنہ قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ تمام مخرجوں کا بیان مخرج مقدر پر مقدم ہونا چاہیے۔ ❶

❶ المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية ص: ۱۵ ملا علی قاریؒ مطبوعہ قرأت اکیڈمی لاہور۔

(۱۱) ثُمَّ لَا قَصَى الْحَلْقِ هَمْزُ هَاءٍ

ثُمَّ لَوْ سَطَّهَ فَعَيْنُ حَاءٍ

ترجمہ:

پھر اقصائے حلق کے واسطے ہمزه اور ہاء ہیں پھر وسط حلق کے لیے عین اور حاء

ہیں۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع **ثُمَّ لَا قَصَى الْحَلْقِ هَمْزُ هَاءٍ** میں ناظم نے ہمزه اور ہاء کا مخرج بیان کیا ہے اور دوسرے مصرع **ثُمَّ لَوْ سَطَّهَ فَعَيْنُ حَاءٍ** میں عین اور حاء کا مخرج بیان کیا ہے۔ دوسرا مخرج اقصیٰ حلق یعنی حلق کے سینے کی طرف والے آخری حصہ سے ہمزه اور ہاء ادا ہوتے ہیں تیسرا مخرج وسط حلق یعنی حلق کے درمیان سے عین اور حاء ادا ہوتے ہیں اس پر تو سب متفق ہیں البتہ بعض علماء اقصیٰ حلق کے جزوی طور پر دو حصوں میں منقسم ہونے کے قائل ہیں یعنی وہ حصہ جو سینہ سے زیادہ قریب ہے وہ ہمزه کا مخرج ہے اور اس سے قریب ہی اوپر کی جانب ہاء کا مخرج ہے اور شدت قرب کی وجہ سے آسانی کے لیے دونوں کا بغیر کسی فرق کے ایک ہی مخرج ہونا بیان کیا گیا ہے اور بعض کے نزدیک ہمزه اور ہاء بغیر کسی ترتیب کے اقصیٰ حلق سے ادا ہوتے ہیں اور عین اور حاء کے مخرج میں بھی ترتیب بیانی سے اشارہ ہے کہ وسط حلق جزوی طور پر دو متقارب مخرجوں میں تقسیم ہے پہلے سے عین اور دوسرے سے حاء نکلتی ہے۔ ❶ اور بعض علماء کہتے ہیں کہ دونوں کا مخرج بغیر کسی ترتیب کے ایک ہی ہے۔

❶ نہایۃ القول المفید بحوالہ الجواهر النقیۃ شرح المقدمة الجزریہ، ص: ۳۰.

نوٹ:.....لِوَسْطِهِ کی ضمیر کا مرجع حلق ہے۔

(۱۲) اَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاءٌ هَا وَالْقَافُ

أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثَمَّ الْكَافُ

ترجمہ:

ادنائے حلق غین اور اس کے ساتھ خاء کا (مخرج) ہے اور قاف (اس کا مخرج) اقضائے لسان (زبان کی جڑ) ہے اس حالت میں کہ وہ (جڑ کا) بالائی حصہ ہے اس کے بعد کاف ہے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے اَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُهَا میں چوتھا مخرج ادنیٰ حلق یعنی حلق کا وہ حصہ جو منہ کی طرف ہے اس سے غین اور خاء ادا ہوتے ہیں کو بیان فرمایا ہے غین اور خاء کے مخرج میں بھی ترتیب بیانی سے اشارہ ہے کہ ادنیٰ حلق کے پہلے حصہ سے غین اور دوسرے حصہ سے خاء نکلتی ہے اور بعض کے نزدیک مخرج غیر منقسم ہے کسی تفاوت کے بغیر دونوں ایک ہی جگہ سے ادا ہوتے ہیں بہر حال ان چھ حروف کو حروف حلقی کہا جاتا ہے جن کا بامعنی کوئی مجموعہ نہیں بنتا ان کے یاد رکھنے کے لیے یہ شعر یاد کرلو۔

حلق کے چھ حروف ہیں اے مہ لقا

ہمزہ هَاءٌ عَيْنٌ خَاءٌ وَغَيْنٌ خَاءٌ ۝

اور ملا علی قاریؒ نے عربی کے اس شعر میں چھ حروف حلقیہ کو جمع کیا ہے۔

هَمْزٌ وَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ وَخَاوُهَا

وَعَيْنٌ وَخَاءٌ ثُمَّ كُنْ مُتَامِلًا

① التحفة المرضیہ شرح المقدمة الجزیریہ، ص: ۲۹ مطبوعہ کتب خانہ مظہری کراچی۔

وَالْقَافُ سے أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ تک مصنفؒ نے پانچواں مخرج بیان فرمایا ہے یعنی زبان کی جڑ کا اوپر والا حصہ جو حلق کی طرف ہے اور اس کے مقابل اوپر کا تالو اس سے قاف ادا ہوتا ہے۔

فَوْقُ سے مراد زبان کی جڑ کا صرف اوپر کا حصہ ہی ہے پوری جڑ نہیں ہے کیونکہ نیچے والا حصہ کاف کا مخرج ہے یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ مصنفؒ نے قاف کے مخرج میں اوپر کے تالو کا نام نہیں لیا اس کی کیا وجہ ہے اس کا جواب یہ ہے کہ ظاہری بات ہے کہ ایک عضو سے کوئی حرف ادا نہیں ہو سکتا زبان کی جڑ جب ادائے قاف کے لیے مرتفع ہوتی ہے تو لامحالہ تالو کے ساتھ منطبق ہوگی اس لیے اس کے بیان کی ضرورت نہیں۔ ❶

ثُمَّ الْكَافُ سے لے کر اَسْفَلُ تک جو اگلے شعر کے شروع میں آ رہا ہے اس میں ناظمؒ نے چھٹا مخرج بیان فرمایا ہے یعنی قاف کے مخرج سے نیچے منہ کی طرف ہٹ کر زبان کی جڑ اور اوپر کے تالو کے ملنے سے کاف ادا ہوتا ہے ان دونوں کو لہاتیہ یا لہویہ کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ لہات یعنی کوئے کے پاس والی جگہ سے ادا ہوتے ہیں اور قاف کو عُلْصِمِی اور کاف کو عَکْکِدِی بھی کہتے ہیں۔

نوٹ: اَذْنَاهُ کی ضمیر کا مرجع حلق ہے خاءِ ہا کی ضمیر کا مرجع غین ہے یعنی خاء جو غین کی ساتھی ہے اور یہ ساتھی کئی باتوں میں ہے: (۱) دونوں حلقی ہیں۔ (۲) دونوں مستعلیہ۔ (۳) دونوں حروف ہیں۔ (۴) دونوں نقطہ والے ہیں۔

❶ المقدمة الشریفیہ شرح المقدمة الجزریة، ص: ۶۴ مطبوعہ مکتبۃ القرآن ماڈل ناؤن۔

(۱۳۵) : اَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِئِمُ الشِّينُ يَا

وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ اِذْ وَلِيَا

ترجمہ:

اس کا مخرج (قاف کے مخرج سے) نیچے (منہ کی طرف ہٹ کر) ہے اور (زبان اور تالوکا) درمیان جو ہے پس مخرج ہے جیم شین (اور) یائے (غیر مدہ) کا اور ضاد نکلتا ہے اس (زبان) کے حافہ (کروٹ) سے جبکہ ملے وہ (حافہ)۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں ناظمؒ نے جیم شین یا غیر مدہ کا اور دوسرے مصرعہ میں ضاد کا مخرج بیان کیا ہے وَالْوَسْطُ فَجِئِمُ الشِّينُ يَا تک ناظمؒ نے ساتواں مخرج بیان کیا ہے یعنی زبان اور تالو دونوں کے درمیان والے حصے کے ملنے سے جیم شین یا غیر مدہ ادا ہوتے ہیں اور ان تینوں کو شجر یہ کہتے ہیں کیونکہ یہ شجرؒ یعنی منہ کے پھیلاؤ کی جگہ سے ادا ہوتے ہیں یہاں بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ مصنفؒ نے تالوکا نام نہیں لیا اس کا جواب یہ ہے کہ جب زبان کا بیچ ادائے جیم شین یا غیر مدہ کے لیے مرتفع ہوگی تو لامحالہ تالو کے ساتھ منطبق ہوگی اس لیے یہاں بھی تالوکو ذکر کرنے کی ضرورت نہیں تھی اس شعر میں وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ اِذْ وَلِيَا اور اگلے شعر کے پہلے مصرعہ میں اَلَا ضَرَّاسَ مِنْ اَيَّسَرِ اَوْ يُمْنَاهَا تک ناظمؒ نے آٹھواں مخرج بیان کیا ہے آٹھواں مخرج ضاد کا ہے جو حافہ لسان یعنی زبان کی کروٹ اور اضر اس علیا کی جڑوں کے ملنے سے ادا ہوتا ہے (داہنی طرف سے بھی ادا ہوتا ہے) مگر بائیں طرف سے ادا کرنا آسان ہے) اور عموماً سب بائیں طرف سے ادا کرتے ہیں نیز دونوں طرف سے بھی بیک وقت ادا ہو سکتا ہے مگر یہ بہت مشکل

ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ دونوں طرف سے ادا فرماتے تھے۔ ❶

اور چونکہ یہ حرف حافہ لسان سے نکلتا ہے اس لیے اس کو حافیہ کہتے ہیں بہت سے لوگ اس کو خالص ظا یا دال سے پڑھتے ہیں یہ بہت غلط ہے ضاد کو اس کے صحیح مخرج سے پوری صفات کے ساتھ اور خصوصاً صفت استطالت کے ساتھ ادا کرنا چاہیے اگر مخرج اور صفات کا پورا لحاظ کیا جائے تو اس کی آواز ظا کے بہت مشابہ ہوگی۔ دال کے مشابہ بالکل نہ ہوگی۔

نوٹ: حَافِيَةٍ کی ضمیر کا مرجع زبان ہے ناظم ضاد کے مخرج کو بیان کرتے ہوئے ايسِرُ (بائیں) کو پہلے کیوں لائے ہیں حالانکہ دائیں طرف کو فضیلت حاصل ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ حضرت ناظمؒ نے یہ ترتیب اس لیے رکھی ہے کہ ضاد بائیں جانب سے آسانی سے ادا ہوتا ہے اس لیے پہلے بائیں جانب کا نام لیا ہے۔

❶: (۱۳۶) لَا ضَرَّ اسَ مِنْ ايسِرَ اَوْ يُمْنَاهَا

وَاللَّامُ اَدْنَاهَا الْمُنتَهَاهَا

ترجمہ:

داڑھوں سے خواہ بائیں طرف سے یا داہنی طرف سے اور لام (ادا ہوتا ہے) ادنائے حافہ سے منتہائے زبان۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع میں ناظمؒ نے ضاد کے مخرج کو مکمل فرمایا ہے تفصیل شعر

❶ العطایا الروہیہ شرح المقدمة الجزریہ ص ۵۸ للشیخ رحیم بخش پانی پتی مطبوعہ مسجد سراجاں حسین آگاہی ملتان شہر۔

نمبر ۱۳ میں ذکر کردی گئی ہے اور شعر کے دوسرے مصرع میں نونِ مخرج بیان کیا ہے یعنی زبان کا کنارہ کچھ حصہ حافہ جب ثانیاً رباعی ناب اور ضاحک کے مسوڑھوں سے نکر کھائے اور کسی قدر حک اعلیٰ یعنی اوپر کے تالو کی طرف مائل ہو تو اس سے لام ادا ہوتا ہے خواہ داہنی طرف سے ہو خواہ بائیں طرف سے ہو لیکن دائیں طرف سے آسان ہے اور بیک وقت دونوں طرف سے بھی ادا ہو سکتا ہے ملا علی قاریؒ حنفی فرماتے ہیں لام سے زیادہ کوئی حرف وسیع المخرج نہیں۔ ❶

وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا ﴿١٥﴾

وَالرَّاءُ دَانِيَةٌ لِظَهْرِ ادْخُلْ

ترجمہ:

اور نون زبان کے کنارے سے لام کے مخرج سے ذرا نیچے سے ادا کرو اور راء مخرج میں نون ہی کے قریب قریب ہے (البتہ) پشت کو زیادہ دخل ہے۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع میں وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا میں ناظم نے دسواں مخرج بیان فرمایا ہے جو کہ نون کا ہے۔ یعنی زبان کی نوک ثانیاً رباعی ناب کے مسوڑھوں سے ملے تو نون ادا ہوتا ہے اور اس کا مخرج لام کے مخرج سے کم ہے نون میں ضاحک کو دخل نہیں ہے۔

اور یہ مخرج نون مظہرہ کا ہے۔ کیونکہ نون مخفّاة (جو نون اخفاء کے ساتھ ادا کیا

❶ المنح الفكرية، شرح المقدمة الجزرية ص ۱۸ الجواهر النقيه شرح المقدمة الجزرية الشيخ اظہار احمد تہانوی، ص ۳۵.

جائے اس کا) مخرج ضیوم ہے جس کا آگے ذکر آئے گا۔ (ان شاء اللہ تعالیٰ)
 شعر کے دوسرے مصرع وَالرَّائِدَانِيهِ لِظَهْرٍ اَدْخَلُ میں حضرت ناظم نے
 گیارہواں مخرج را کا ذکر کیا ہے ”را“ میں پشت زبان کو زیادہ دخل ہے را کے مخرج میں
 ناظم نے دو باتیں بتلائی جن کا مفہوم علیحدہ علیحدہ ہے۔

(۱) وَالرَّائِدَانِيهِ یعنی را کا مخرج نون کے مخرج کے قریب ہے مگر بعینہ وہ مخرج تو
 نہیں ہے جو نون کا ہے البتہ اس کے قریب قریب ہے۔

(۲) لِظَهْرٍ اَدْخَلُ سے دوسرا فرق بیان کیا ہے یعنی نون اور را کا دوسرا فرق یہ
 سے کہ را میں پشت زبان کو بھی دخل ہے۔ ❶

حاصل یہ کہ لام نون اور را کے مخرج میں فرق اس طرح ہوا ادنی حافہ لام کو نون
 سے اور ر اس لسان مع پشت زبان را کو نون سے ممتاز کرتا ہے یہ تینوں حروف ذَلْقِيَّہ اور
 ذُو لَقِيَّہ کہلاتے ہیں۔ ❷

نوٹ: طَرَفُہِ کی ضمیر کا مرجع لسان ہے اور تَحْتُ اجْعَلُوا اصل میں اجْعَلُوا
 التَّوْنُ تَحْتُ مَخْرَجِ اللّٰمِ یعنی نون کو لام کے مخرج سے نیچے کر کے ادا کرو (اس میں
 ضواہک کو دخل نہیں)

(۸۱۶): وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنُهُ وَمِنْ

عَلِيَا الشَّائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنُ

ترجمہ:

اور طاء اور دال اور تاء طرف لسان اور شایا علیا (کی جڑ) سے (نکلتے ہیں) اور

❶ - المجواهر النقیہ شرح المقدمة الجزریہ ص ۳۶۳.

❷ - المنجد، ص ۳۵۴ مطبوعہ دارالاشاعت کراچی۔

حروف صغیر (سین، صاد، زای) قرار پڑنے والے ہیں۔

تشریح:

سولہویں شعر میں ناظمؒ نے طاء، دال، تاء کا مکمل مخرج اور حروف صغیرہ کے مخرج کا کچھ حصہ بیان کیا ہے وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَمَامُهُ وَمِنْ عَلِيَا الثَّنَايَا میں بارہواں مخرج یعنی طاء دال تاء کے مخرج کا ذکر ہے یہ حروف طرف لسان اور ثنایا علیا کی جڑ سے نکلتے ہیں اور ان تینوں کو حروف نطعیہ کہا جاتا ہے کیونکہ ان کا مخرج اوپر کے تالو کے نطع یعنی چھت کے قریب ہے۔ ❶ اس لیے نطعیہ کہلاتا ہے۔

نوٹ: مِنْهُ کی ضمیر کا مرجع طرف لسان ہے۔

(۹۱/۱۷) مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَالِئُ عَلِيَا

ترجمہ:

اس (طرف لسان) سے اور ثنایا سفلی کے اوپر سے اور طاء ذال اور ثاء ثنایا علیا کے

لیے ہیں۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے حروف صغیرہ کا باقی ماندہ حصہ اور طاء ذال ثاء کے مخرج کا اکثر حصہ بیان فرمایا ہے وَالصَّغِيرُ مُسْتَكِنٌ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى میں ناظمؒ نے تیرہواں مخرج بیان فرمایا ہے جو کہ حروف صغیرہ کا ہے اور حروف صغیرہ صاذا اور سین کو کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ ان شاء اللہ صفات کے بیان میں معلوم ہو جائے گی

❶ الحواشی المفہمہ شرح المقدمة الجزریہ عربی، ص ۲۵ مطبوعہ قرأت اکیڈمی لاہور۔

﴿الْفَوَائِدُ الْجُزْئِيَّةُ فِي شَرْحِ الْمُقَدِّمَةِ الْجُزْئِيَّةِ﴾
یہ تینوں حروف طرف لسان اور ثنایا سفلی کے کنارہ سے نکلتے ہیں اور کچھ اتصال ثنایا علیا کا بھی ہوتا ہے اور ان تینوں حروف کو حروف اسلیہ کہتے ہیں کیونکہ یہ اسلۃ اللسان یعنی زبان کے باریک کنارے سے نکلتے ہیں۔ ❶ اور بعض قراء نے اُسْلِيَه بِضَمِّ الهمزة بھی صحیح کہا ہے۔ ❷

نوٹ:..... مِنْهُ کی ضمیر طرف لسان کی طرف راجع ہے ناظم نے حروف صغیرہ کے مخرج میں ثنایا علیا کا ذکر اس لیے نہیں کیا کہ شعر میں گنجائش نہیں تھی۔
اعتراض: یہ ہوتا ہے کہ ناظم نے وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ کہا اور صغیر صفت ہے تو مخرج کے باب میں صفت کا ذکر کیسے کیا۔

جواب: یہ ہے کہ اصل عبارت حُرُوفُ الصَّفِيرِ ہے لہذا صفت کا مخرج نہیں بیان کیا گیا حروف ہی کا مخرج بیان فرمایا ہے وَالظَّاءُ سے طَرَفِيهِمَا تک ناظم نے چودہواں مخرج بیان فرمایا جو کہ ظاء ذال ثاء کا ہے اور یہ تینوں حروف لسان اور ثنایا علیا کی اطراف سے نکلتے ہیں جس کی طرف مصنف نے مِنْ طَرَفِيهِمَا سے اشارہ کیا ہے اور ان تینوں حروف کو حروف لُثَوِيَّةٌ اور لُثَوِيَّةٌ بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ تینوں ثنایا علیا کے مسوڑھوں کے قریب سے ادا ہوتے ہیں یہ تَسْمِيَةُ الطَّرْفِ بِاسْمِ الْمَطْرُوفِ کے قبیل سے ہے۔

فائدہ:..... عام کتابوں میں حروف صغیرہ کا مخرج حروف لثویہ کے بعد ذکر کیا ہے لیکن حضرت مصنفؒ نے سیبویہ کا اتباع کر کے پہلے بیان کیا ہے۔ ❸

❶ الحواشی المفہمہ شرح المقدمة الجزریہ ، ص ۳۵ عربی مطبوعہ قرآت اکیڈمی۔

❷ شرح المقدمة الجزریہ طاش کبریٰ زادہ بحوالہ الجواهر النقیہ شرح المقدمة الجزریہ ص: ۴۰۔

❸ التحفة المرضیہ شرح المقدمة الجزریہ ، ص ۴۱ مطبوعہ کتب خانہ مظہری کراچی۔

(۱۸/۱۰) : مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ

فَالْفَمَاعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةَ

ترجمہ:

ان دونوں (یعنی زبان اور ثنایا علیا) کے کناروں سے اور نچلے ہونٹ کے شکم سے پس فاء (ادا ہوتی) ہے کناروں کے ساتھ ثنایا علیا کے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے حروف لثویہ کے مخرج کا باقی حصہ اور فاء کا مخرج بیان کیا ہے وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ سے لے کر الْمُشْرِفَةَ تک ناظم نے پندرہواں مخرج بیان کیا ہے جو کہ فاء کا ہے مطلب یہ ہے کہ فاء کا مخرج نیچے کے ہونٹ کا پیٹ اور ثنایا مشرفہ یعنی ثنایا علیا کا کنارہ ہے مصنف نے صرف بَطْنِ الشَّفَةِ کہا ہے یعنی لفظ شَفَةِ کو مطلق چھوڑ دیا ہے۔ سُفْلَى کی قید نہیں لگائی اس میں جہاں ضرورت شعری پیش نظر ہے وہاں یہ بات بھی ہے کہ فاء کو اگر کوئی شخص نکالنا چاہے گا تو نیچے ہی کے ہونٹ سے نکال سکے گا پس اس وجہ سے التباس کا موقع نہ رہا لہذا شَفَةِ کو مطلق چھوڑ دیا۔

نوٹ: طَرَفَيْهِمَا کی ضمیر لسان اور الثنایا کی طرف راجع ہے طرفین سے طرف لسان یعنی زبان اور طرف ثنایا علیا مراد ہے۔

(۱۹/۱۱) : لِلسَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

وَعُغْنَةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

ترجمہ:

دونوں ہونٹوں کے لیے واؤ اور باء اور میم ہیں اور عُغْنَةُ اس کا مخرج خیشوم ہے۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع میں ناظم نے واؤ غیر مدہ، باء اور میم کا اور دوسرے مصرع میں (حرف غنہ) کا مخرج بیان کیا ہے لِّلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِّمٌّ میں مصنف نے سولہواں مخرج ذکر کیا ہے مطلب یہ ہے کہ شفتین (یعنی دونوں ہونٹ) اس مخرج سے تین حرف ادا ہوتے ہیں ❶..... واؤ (غیر مدہ) جو دونوں ہونٹوں کے ناتمام ملنے سے ادا ہوتا ہے۔ ❷..... باء جو دونوں ہونٹوں کی تری سے نکلتی ہے لہٰذا اس کو بحری کیے ہیں۔ ❸..... میم جو دونوں ہونٹوں کی خشکی سے نکلتی ہے اس لیے اس کو بری کہتے ہیں چونکہ یہ تینوں حروف ہونٹوں سے نکلتے ہیں اور فا کے ادا میں بھی نیچے کے ہونٹ کو بڑا دخل ہے اس لیے د۔ ب۔ م۔ ف کو حروف شفو یہ کہتے ہیں۔

ملا علی قاریؒ فرماتے ہیں کہ ناظمؒ کو چاہیے تھا کہ واؤ کو میم کے بعد ذکر کرتے لیکن ناظمؒ کی ترتیب عمدہ تر ہے کیونکہ ہمزہ سے لے کر فاء تک جتنے حروف بھی آئے ہیں ان کی ادائیگی میں دونوں ہونٹ پوری طرح کھلے رہتے ہیں اور واؤ بھی اس بات میں ان کے مشابہ ہے کہ اس میں بھی ہونٹوں کا کچھ حصہ کسی قدر کھلا رہتا ہے اور باء کو میم سے پہلے اس لیے بیان کیا کہ باء ہونٹوں کی تری سے اور میم ہونٹوں کی خشکی سے ادا ہوتی ہے اور تری والا حصہ بہ نسبت خشکی کے حلق سے قریب ہے اور میم کا مخرج حلق سے دور ہے۔

وَعُتْنَةُ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ میں ستر ہواں مخرج بیان ہوا ہے ستر ہواں مخرج خیشوم ہے جو آخری مخرج ہے خیشوم ناک کے بالے کو کہتے ہیں اور اس سے غنہ ادا ہوتا ہے یہاں مصنفؒ پر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ غنہ حروف میں سے نہیں بلکہ صفات میں سے ہے پھر مخرج الحروف کے بیان میں ذکر کیوں کیا؟

— جواب اس کا یہ ہے کہ اس غنہ سے مراد وہ غنہ ہے جو نون مخفی مدغم بادغام ناقص

میں ہوتا ہے اس کو حرف غنہ کہتے ہیں نہ کہ صفت غنہ لہذا ناظمؒ نے مخرج حرف ہی کا بیان کیا نہ کہ صفت کا۔

خلاصہ: یہ ہوا کہ غنہ جس طرح صفتی ہے اس طرح حرفی بھی ہے پس یہاں غنہ کو اخفاء اور ادغام ناقص والے نون پر حمل کیا اور اس پر کوئی تکلف بھی نہیں اور یہ حروف ہیں اور اس پر قرینہ بھی ہے کیونکہ یہاں کلام حرف کی ذات پر ہو رہا ہے نہ کہ صفت پر۔
 ❶ نون میں غنہ میم سے زیادہ ہوتا ہے اور نون مشدد میں غنہ نون سے اقویٰ اور اکمل ہے اور نون مخفی کا غنہ میم مخفی سے کامل تر ہوتا ہے۔ ❷ واضح ہو کہ امام خلیل بن احمد بصریؒ نے اپنی کتاب کتاب العین میں حروف کے دس القاب بیان کیے ہیں:

❶ **حلقیہ:** یہ چھ حروف ہیں ہمزہ۔ ہا۔ عین۔ حا۔ غین۔ خا۔

❷ **لہویہ یا لہاتیہ:** یہ قاف اور کاف ہیں۔

❸ **شجریہ:** یہ جیم شین اور یاغ غیر مدہ ہیں۔

❹ **حافیہ:** یہ ضاد ہے۔

❺ **ذلقیہ اور طرفیہ:** یہ لام نون اور راء ہیں۔

❻ **نطعیہ:** یہ طاء۔ دال اور تاء ہیں۔

❼ **لثویہ:** یہ ظاء۔ ذال اور ثاء ہیں۔

❽ **شفویہ یا مشفویہ:** یہ فا۔ واؤ غیر مدہ۔ باء اور میم ہیں۔

❾ **جوفیہ اور ہوائیہ:** (باعبار مد کے) یہ تینوں حروف مدہ ہیں مذکورہ القاب حروف میں سے بعض میں مناسبت تامہ ہے اور بعض میں بہت تھوڑی سی مناسبت کا

❶ نہایۃ القول المفید، ص ۴۸ مطبوعہ مکتبۃ العلمیہ لیک روڈ لاہور۔

❷ النسخۃ العنبریہ شرح المقدمة الجزیریہ، ص ۱۵۲ مطبوعہ قرأت اکیڈمی لاہور۔

خیال رکھا گیا ہے۔ تسمیہ میں ادنیٰ مناسبت ہی کافی ہے۔
مخرج معلوم کرنے کا طریقہ:

جس حرف کا مخرج معلوم کرنا مقصود ہو تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے اس حرف کو ساکن یا مشدّد کر لیں (مشدّد کرنا زیادہ مفید ہے) پھر اس سے پہلے ہمزہ متحرک مفتوحہ لا کر ادا کریں جہاں آواز بند ہو جائے گی وہی اس کا مخرج ہوگا اگر یہ مخرج موافق اس مخرج کے ہو جو اوپر مذکور ہوئے تو صحیح ورنہ غلط۔

بَابُ الصِّفَاتِ ۴

حروف کی صفات کا بیان

اس باب کے سات اشعار میں مصنفؒ نے صفات لازمہ بیان فرمائی ہیں۔ شعر نمبر ۲۰ تا ۲۳ تک میں صفات متضادہ اور شعر نمبر ۲۴ تا ۲۶ میں صفات غیر متضادہ کو بیان کیا ہے مخارج حروف کے بعد اب مصنفؒ صفات حروف کا بیان شروع فرماتے ہیں کیونکہ حروف کی صحیح ادائیگی کے لیے صفات کا جاننا اور ادا کرتے وقت ان کا خیال رکھنا یعنی صفات کے ساتھ ادا کرنا بھی لازمی ہے۔

صفات کا مقام:

محققین نے لکھا ہے کہ حروف کے لیے (۱۰) کے مخارج بمنزلہ میزان و مقدار کے ہیں کیونکہ ان سے حروف کی ماہیت اور کیفیت معلوم ہوتی ہے اور صفات بمنزلہ کسوٹی کے ہیں کیونکہ ان کی ذریعہ حروف کی ہیئت اور کیفیت کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔

صفات کا فائدہ:

ایک مخرج کے کئی حروف صفات ہی کے ذریعہ ایک دوسرے سے ممتاز اور جدا

ہوتے ہیں اگر صفات نہ ہوتی تو کلام انسانی اصوات بہائم یعنی چوپایوں کی آواز کی طرح ہو کر گڈمڈ ہو جاتا جو ایک ہی مخرج اور ایک ہی کیفیت سے نکلتی ہیں اور ان سے مقصود بالکل سمجھ میں نہ آتا نیز صفات کی وجہ سے حروف کی قوت اور ضعف کا پتہ چلتا ہے اور مختلف المخرج حروف میں صفات ہی کی وجہ سے خوبی پیدا ہوتی ہے صفات صفت کی جمع ہے۔

صفت کی لغوی تعریف:

”مَا قَامَ بِالشَّيْءِ مِنْ الْمَعَانِي“ ①

معانی کی قسم سے وہ چیز جو دوسری چیز کے سہارے قائم ہو جیسے کپڑے کی سیاہی جو کپڑے کے اندر پائی جاتی ہے اور علم کہ جو عالم کے اندر پایا جاتا ہے دونوں چیزیں اپنے موصوف کے اندر پائی جاتی ہیں ان سے الگ نہیں۔

صفت کی اصطلاحی تعریف:

صفت کی اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ حروف کو اپنے مخرج سے ادا کرتے وقت جو حالتیں اور کیفیات لاحق ہوتی ہیں ان کو صفات کہتے ہیں جیسے سانس اور آواز کا جاری ہونا یا بند ہو جانا حروف کا سخت یا نرم ادا ہونا حروف کا پُر یا باریک ادا ہونا وغیرہ۔ صفات کی دو قسمیں ہیں:

① صفات لازمہ۔ ② صفات عارضہ

① صفات لازمہ:

صفات لازمہ ان صفات کو کہتے ہیں جو اس حرف سے کسی حالت میں بھی جدا نہ ہوتی ہوں یعنی وہ جس حرف میں پائی جاتی ہوں وہ حرف ذاتی طور پر ان سے متصف

① المنح الفكرية شرح المقدمة الجزوية ملا علی قاریؒ، ص: ۲۵ مطبوعہ قرأت اکیڈمی۔

ہوتا ہے کسی عارض کی وجہ سے وہ صفات اس حرف میں نہیں آتیں۔ ایسی صفات کو لازمہ، ذاتیہ، میززہ، مقومہ بھی کہتے ہیں۔

۲ صفات عارضہ:

صفات عارضہ وہ ہیں جو کسی صفت ذاتیہ کی وجہ سے یا کسی دوسرے حرف کے متصل ہو جانے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہو جیسے تقخیم ترقیق وغیرہ ان کو محسنہ، مزینہ، محلیہ اور عارضہ کہتے ہیں۔ صفات لازمہ کی دو قسمیں ہیں:

① صفات لازمہ متضادہ۔ ② صفات لازمہ غیر متضادہ۔

① صفات لازمہ متضادہ: وہ صفت ہے کہ کوئی دوسری صفت اس کی ضد

ہو اور وہ صفات متضادہ پانچ جوڑے ہیں:

① جبر و ہنس۔ ② شدت۔ رخاوت و توسط۔ ③ استعلاء اور استقیال۔

④ اطباق اور انفتاح۔ ⑤ اصمات واذلاق۔

② صفات غیر متضادہ: یہ وہ صفات ہیں جن کے لیے واقع میں تو ضد

ہو لیکن اصطلاح کے رو سے اس ضد کے لیے کوئی نام مقرر نہ ہو اور یہ سات ہیں: ①

صغیر ② قلقلہ ③ لین ④ انحراف ⑤ تکریر ⑥ تفتیش ⑦ استطالت۔

ناظرؒ نے پہلے متضادہ پھر غیر متضادہ بیان کی ہیں اور وزن کی گنجائش کے موافق بعض مصدرول سے اور بعض کو صفت کے صیغوں سے لائے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔

⑧: صَفَاتُهَا جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَفِلٌ

مُنْفَتِحٌ مُصِمَّةٌ وَالضِدَّ قُلٌ

ترجمہ:

صفات ان (حرفوں) کی جبر اور رخاوت اور استقیال اور انفتاح اور اصمات ہیں

اور (ان کی) ضدوں کو (بھی) کہہ تو۔

(۲۱) مَهْمُوسُهَا فَحْشَهُ شَخْصٌ سَكْتُ

شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجَدُ قَطٍ بَكْتُ

ترجمہ:

مہموسہ ان (حروف) کے فَحْشَهُ شَخْصٌ سَكْتُ ہیں اور شدیدہ ان (حروف) کے لفظِ أَجَدُ قَطٍ بَكْتُ ہیں۔

(۲۲) وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنُ عُمَرُ

وَسَبْعُ عَلُوٍ خُصَّ ضَغْطٌ قِطْ حَصَرُ

ترجمہ:

اور درمیان رخوہ اور شدیدہ کے (حروف) لِنُ عُمَرُ ہیں اور سات حروف مستعلیہ کو خُصَّ ضَغْطٌ قِطْ نے جمع کیا ہے۔

(۲۳) وَصَادُ ضَادٌ طَاءٌ طَاءٌ مُطَبَقَةٌ

وَقَرَمِنْ لِبِّ الْحُرُوفِ الْمُدْلِقَةِ

ترجمہ:

اور صاد ضاد اور طاء طاء حروف مطبقہ ہیں اور قَرَمِنْ لِبِّ حروف مدلقہ ہیں۔

تشریح:

ناظم نے ان چار اشعار میں صفات متضادہ بیان کی ہیں جو زیادہ حروف میں پائی

جاتی ہیں۔ مصنفؒ نے اختصار کے ساتھ صرف تین چیزیں بیان کی ہیں:

(۱) صفات کے نام۔ (۲) صفات کے حروف۔ (۳) صفات میں باہم ضدیت۔
باقی تفصیل شارحین کے سپرد فرمادی ہے شعر کے آخر میں وَالصَّيْدُ قُلُّ لَا کہ یہ بات بتائی
ہے کہ یہ صفات متضادہ ہیں اور ان کی ضدیں بھی ہیں۔

❖ جہر:

جہر کا لغوی معنی ہے ظاہر کرنا اور اصطلاحی معنی ہے کہ حروف کو ادا کرتے وقت مخرج
میں آواز ایسی قوت سے ٹھہرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم
کی بلندی ہو حروف مجبورہ میں سانس سارے کا سارا آواز بن جاتا ہے حروف مجبورہ
انہیں ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے: عَظْمٌ وَزَنْ قَارِئِي ذِي غَضٍّ جَدَّ طَلَبَ۔ ❶

ترجمہ: نیچے نگاہ رکھنے والے قاری کا وزن زیادہ ہو گیا اور وہ اپنی کوشش میں
کامیاب ہو گیا۔

❖ ہمس:

جہر کی ضد ہمس ہے جس کو ناظمؒ نے شعر نمبر ۲۱ کے پہلے مصرع میں بیان کیا ہے۔
ہمس کا لغوی معنی ہے چھپانا اصطلاحی معنی ہے کہ حروف مہموسہ کی ادائیگی میں آواز مخرج
میں اتنے ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک قسم کی پستی
ہو جن حروف میں صفت ہمس پائی جاتی ہے ان کو مہموسہ کہتے ہیں اور یہ کل دس حروف
ہیں جن کا مجموعہ فَحْنَهُ شَخْصٌ سَكْتُ ہے۔ ❷

ترجمہ: پس اس کو ایک ایسے شخص نے ترغیب دی جو خاموش تھا۔

❶ نہایۃ القول المفید، ص ۵۶۔

❷ نہایۃ القول المفید، ص ۵۶ المکتبۃ العلمیۃ لیک روڈ لاہور۔

۳۲ رخوت:

صفت رخوت کو ناظم نے شعر نمبر ۲۰ میں بیان کیا ہے۔ رخوت کا لغوی معنی ہے نرمی اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو رخوہ کہتے ہیں۔ اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسے نرمی سے ٹھہرے کہ آواز جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی نرمی ہو حروف رخوہ میں آواز کے جاری رہنے کی کیفیت واضح طور پر اس وقت معلوم ہوتی ہے جب یہ ساکن ہو مثلاً مَنَاصُ، غَوَاشُ بحالت وقف حروف رخوہ سولہ ہیں جن کا مجموعہ خَسَّ حَظَّ شَصَّ هَزَّ وَضَعْتُ يَا فَذَّ ہیں۔^① ترجمہ: کم نصیبی محنت کی کمی اور پراگندہ حالی سے ہے اے پریشان آدمی۔

۳۳ شدت:

رخوت کی ضد شدت ہے جس کو ناظم نے شعر نمبر ۲۱ کے دوسرے مصرع میں بیان فرمایا ہے شدت کے لغوی معنی ہے سختی اور قوت اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو شدیدہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسے سختی اور قوت کے ساتھ ٹھہرتی ہے کہ آواز بند ہو جاتی ہے اور آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے جیسے أَحَدُ کی دال۔ حروف شدیدہ آٹھ ہیں جن کا مجموعہ أَجَدُ قَطِ بَغْتُ ہے۔

ترجمہ:..... میں نے قط محبوبہ کو روتے ہوئے پایا۔^②

ترجمہ ۲:..... اچھا کام کر (اور) اسی پر اکتفا کر وہ اچھا کام غالب ہو کر رہے گا۔^③

① شرح المقدمة الجزریہ طاش کبریٰ زادہ المتوفی ۹۶۸ ہجری ص: ۸۷ مطبوعہ مجمع الملك فهد سعودی عرب۔

② نہایة القول المفید ص ۵۹ مطبوعہ مکتبہ علمیہ لاہور۔

③ طاش کبریٰ زادہ ص ۹۲ مطبوعہ مجمع الملك فهد سعودی عرب۔

خلاصہ: آواز اور سانس کے جاری اور بند ہونے کے لحاظ سے حروف کی چار حالتیں ہیں: (۱) ہمس اس کا خاصہ سانس کا جاری ہونا ہے۔ (۲) جبر اس کا خاصہ سانس کا بند ہونا ہے۔ (۳) شدت اس کا خاصہ آواز کا بند ہونا ہے۔ (۴) رخوت اس کا خاصہ آواز کا جاری ہونا ہے۔ ❶

سوال: یہ ہوتا ہے کہ کاف اور تاء کو حروف مہموسہ میں بھی شمار کیا ہے اور حروف شدیدہ میں بھی شامل کیا ہے لہذا ان دونوں میں دونوں صفات ادا کی جائیں گی جس کی وجہ سے یہ لازم آئے گا کہ ہمس کی وجہ سے سانس جاری رہے گا اور شدت کی وجہ سے آواز بند ہوگی تو بیک وقت دونوں کیفیتیں کیسے ادا ہوں گی۔

جواب: یہ ہے کہ شدت کی وجہ سے پہلے ان دونوں حروف میں آواز بند ہوگی اور بند ہونے کے فوراً بعد صفت ہمس کی وجہ سے تھوڑا سا سانس جاری ہوگا تو بیک وقت دونوں کے ادائیگی ہو جائے گی لہذا جو اعتراض ہوا تھا وہ ختم ہو گیا ماہر قاری سے مشق کرنے سے یہ بات سمجھ میں آ جائے گی۔ ❷

فائدہ: کاف اور تاء کی ادائیگی کے وقت جب صفت ہمس ادا کرنے کے لیے سانس جاری ہو تو یہ احتیاط کرنی چاہیے کہ آواز جاری نہ ہو جائے ورنہ یہ دونوں بجائے حروف شدیدہ کے حروف رخوہ بن جائیں گے۔

نوٹ: مَہْمُوسَہَا کی ضمیر کا مرجع حروف ہیں اسی طرح شَدِيدُہَا کی ضمیر کا مرجع بھی حروف ہیں۔

شعر نمبر ۲۲ کے پہلے مصرع میں ناظم نے حروف متوسطہ اور دوسرے مصرع میں

❶ تحقیق محمد مید محمد الامین الاستاذ بكلية القرآن الكريم سعودی عرب۔

❷ المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية ص ۲۳ مطبوعہ قراءت اکیڈمی لاہور۔

حروف مستعلیہ کا بیان کیا ہے صفات متضادہ میں سے ایک صفت توسط ہے جو صفت رخاوت اور شدت کے درمیان ہے جو حروف اس صفت سے متصف ہوں ان کی ادائیگی میں نہ تو آواز پوری طرح بند ہوتی ہے (تاکہ حروف شدیدہ میں داخل ہو جائیں) اور نہ پوری طرح جاری رہتی ہے (تاکہ حروف رخوہ میں شامل ہو جائیں) بلکہ اس صفت کے حروف ضعف اور قوت کے درمیان ادا ہوتے ہیں اور ان میں رخاوت اور شدت دونوں پائی جاتی ہیں۔ مگر پوری طرح ایک بھی ادا نہیں ہوتی دونوں ناقص طور پر جمع ہو جاتی ہیں اس کیفیت کو اہل تجوید کی اصطلاح میں توسط کہتے ہیں۔

توسط کے لغوی معنی:

ہیں بین بین یعنی درمیانی کیفیت اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو متوسطہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف: یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں نہ تو بالکل بند ہو جیسے صفت شدت میں ہوتی ہے اور نہ بالکل جاری رہے جیسے صفت رخوت میں ہے بلکہ درمیانی حالت ہو اور یہ حروف لُزْ عُمَرُ میں جمع ہیں۔

ترجمہ: اے عمر نرم ہو جا۔

فائدہ: صفت توسط چونکہ شدت اور رخاوت دونوں میں مشترک ہے اس لیے اس کو مستقل ذکر نہیں کیا۔

﴿استفقال﴾

استفقال کے لغوی معنی ہیں اِنْسِخْفَاظٌ اور نیچے رہنا اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو مستقلہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف: یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ

نیچے ہی رہتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف باریک ہو جاتے ہیں یہ کل بائیس حروف ہیں جن کا مجموعہ ”اَنْشُرُ حَدِيثُ عِلْمِكَ سَوْفَ تَجْهَظُ بِهَا“۔

ترجمہ: اپنی علمی بات کو مشہور کر ضرور تجھے اس کے عوض سر و سامان دیا جائے گا۔

◆ استعلاء:

صفت استفال کی ضد استعلاء ہے۔ استعلاء کا لغوی معنی ہے اِرْتِفَاعُ یعنی بلند ہونا اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف مستعلیہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف بلند ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف پر ہو جاتے ہیں مثلاً قَال کا قاف یہ سات حروف ہیں جن کا مجموعہ خُصَّ ضَغْطُ قِطْ ہے۔ ❶

ترجمہ: گرمی کے زمانہ میں بالنس کے تنگ مکان میں قیام گزارہ کر۔ یہ حدیث کُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ غَابِرٌ سَبِيلٍ ❷ کی طرف اشارہ ہے۔

نوٹ: شعر میں علو سے مراد استعلاء ہے اور خُصَّ سے مراد حروف مستعلیہ ہیں یعنی حروف مستعلیہ خُصَّ ضَغْطُ قِطْ میں بند ہیں جو ہمیشہ پُر پڑھتے جاتے ہیں اگرچہ ان سات کے علاوہ اور بھی حروف پر پڑھتے جاتے ہیں جیسے لام، را وغیرہ لیکن وہ مستعلیہ نہیں ہیں۔

◆ انفتاح:

انفتاح کا لغوی معنی ہے کھلنا اور جن حروف میں یہ صفت پائے جائے ان کو مفتوح

❶ نہلية القول المفيد، ص: ۶۰ شرح المقدمة الجزرية لطاش كبرى زاده، ص: ۹۴۔

❷ الجامع الصغير للسيوطي، ص: ۳۹۹ طبع دار الكتب العلمية بيروت لبنان۔

کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف: یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان اوپر کے تالو سے جدا رہتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف رقیق ادا ہوتے ہیں۔ اور یہ پچیس حروف ہیں جن کا مجموعہ مَنْ أَخَذَ وَجَدَ سَعَةً فَرَّكَ حَقُّ لَهْ شَرْبٌ عَيْثٌ۔^۱

ترجمہ: جو وسعت مال کی تو انگری پائے اور وہ مال پاکیزہ ہو بارش رحمت کا پینا اس کو جائز ہے۔

۸ اطباق:

اطباق طبق سے ہے جس کے لغوی معنی ہے ڈھانپنے والی چیز اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مطبقہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کا وسط اوپر کے تالو سے اچھی طرح مل جاتا ہے جس کی وجہ سے یہ حروف پر ہو جاتے ہیں مثلاً تَطْلُعُ کی طا حروف مطبقہ چار ہیں۔ ص، ض، ط، ظ، اطباق افتحاح کی ضد ہے۔

فائدہ: حروف مطبقہ کا مجموعہ اس لیے بیان نہیں کیا کہ اس کا بامعنی مجموعہ نہیں بن سکتا یا اس لیے کہ یہ صرف چار حروف ہیں جن کا یاد کرنا آسان ہے۔

(نسبت) اطباق اور استعلا میں عام خاص مطلق کی نسبت ہے کیونکہ ہر حرف مطبقہ مستعلیہ ہے لیکن ہر مستعلیہ مطبقہ نہیں ہے۔

۹ اصمات:

اصمات کا لغوی معنی ہے روکنا اور خاموش کرنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مصمۃ کہتے ہیں۔

۱ نہایۃ القول المفید، ص ۶۶ و طاش کبریٰ زادہ، ص: ۸۸.

اصطلاحی تعریف: یہ ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماد کے ساتھ ادا ہوتے ہیں۔ مثلاً اذ کی ذال اور یہ تیس حروف ہیں جن کا مجموعہ جُزْ غَشَّ سَاخِطٍ صِدْ ثَقَّةٌ اِذْ وَ عَطُهُ يَمْضُكَ۔^①

ترجمہ: اس غصہ کرنے والے کے دھوکے سے درگزر کر جو نیک آدمی کو روکے کیونکہ اس کی نصیحت تجھے خیر پر آمادہ کرے گی۔
اذلاق:

اذلاق کے لغوی معنی ہیں پھسلنا اور کنارہ۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مذلقہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف: یہ ہے کہ یہ حروف ہونٹوں اور زبان کے کنارہ سے بہت سہولت اور جلدی سے ادا ہوتے ہیں مثلاً فر کی فاء یہ چھ حروف ہیں جن کا مجموعہ قَوِّ مِنْ لُبِّ ہے۔^②

ترجمہ: بھاگا وہ شخص جو عقل مند ہوا۔
یہ اشارہ قرآن کی آیت فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ (بھاگو اللہ کی طرف) صفت اذلاق اصمات کی ضد ہے۔

تشریح:

شعر ۲۳ کے پہلے مصرع میں حروف مطبقہ اور دوسرے مصرع میں حروف مذلقہ کا بیان ہے۔

فائدہ: عزیز طلبا کی سہولت کی خاطر ہم نے صفات لازمہ متفادہ کے اشعار اور ان کا ترجمہ و تشریح اکٹھی بیان کی ہے۔

① نہایۃ القول المفید، ص ۶۷۔ ② نہایۃ القول المفید، ص: ۶۶۔

صفات لازمہ غیر متضادہ بیان:

صفات لازمہ غیر متضادہ کی تعریف: حروف کی وہ لازمی اور ضروری صفات ہیں کہ جن کا حروف میں پایا جانا ضروری اور لازمی ہو مگر وہ اپنے مفہوم کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل الگ تھلگ ہوں ضدیت اور تقابل ہرگز نہ ہو۔

(۵۷/۲۴): صَفِيرُهُا صَادٌ وَ زَاى سَيْنٌ

قَلْقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٌّ وَاللِّينُ

ترجمہ:

اور صغیرہ ان (حروف) کے صاد اور زاء اور سین اور (حروف) قَلْقَلَةٌ (قُطْبٌ جَدٌّ) ہیں اور (حروف) اللین۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع میں حروف صغیرہ کا بیان ہے اور دوسرے مصرع میں حروف قَلْقَلہ کا بیان ہے۔

❖ صغیر:

صغیر کا لغوی معنی تیز سیٹی کے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف صغیر کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز تیز مثل سیٹی کے نکلتی ہے مثلاً أَحْسَن کی سین اور یہ صفت تین حروف میں پائی جاتی ہے جو کہ صاد، زاء اور سین ہیں۔

❖ قَلْقَلہ:

قَلْقَلہ کے لغوی معنی ہیں اضطراب اور جنبش۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی

جائے ان کو حروف قلقلہ یا مقلقلہ کہتے ہیں۔ اور اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت حالت سکون ❶ میں ان کے مخرج کو حرکت ہوتی ہے مثلاً حَطْب کی باء اور یہ پانچ حروف ہیں جن کا مجموعہ (قُطْبُ جَدِّ) یعنی بزرگی کا مدار ہے۔ قطب اصل میں لوہے کی اس کیل کو کہتے ہیں جس پر چکی گھومتی ہے۔ ❷

فائدہ: صَفِيرُهَا کی ضمیر کا مرجع حروف ہے۔

﴿٢٥﴾: وَآوُ وَيَاءُ سَكَنًا وَانْفَتَحًا

قَبْلَهُمَا وَالْإِنْحِرَافُ صَحْحًا

ترجمہ:

وہ واو اور یاء ہیں جو ساکن ہوں اور مفتوح ہو ماقبل ان کا اور صفت انحراف صحیح قرار دی گئی ہے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے لین اور انحراف کا کچھ حصہ بیان فرمایا ہے۔

❶ لین:

لین کے لغوی معنی ہے نری اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف لینہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف: یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت ان میں اتنی

❶ حالت سکون سے مراد یہ نہیں ہے کہ حالت متحرک میں صفت قلقلہ نہیں پائی جاتی بلکہ یہ صفت لازمہ ہے اور صفت لازمہ حروف قلقلہ میں ہر حال میں پائی جاتی ہے مگر حالت سکون اور وقف میں محسوس زیادہ ہوتی اور متحرک حالت میں کم محسوس ہوتی ہے۔

❷ نہایۃ القول المفید، ص ۶۹۔

نرمی پائی جاتی ہے کہ اگر کوئی ان پر مد کرنا چاہے تو کر سکتا ہے یہ صفت دو حروف میں پائی جاتی ہے۔ (۱) واؤ لیلین۔ (۲) یاء لیلین جیسے واؤ ساکن ماقبل فتح ہو جیسے (كَيْفٌ اور وَبِلٌ) وغیرہ۔

فائدہ: قَبْلَهُمَا کی ضمیر کا مرجع واؤ اور یاء لیلین ہے۔

(۷۷/۳۶): فِي الْأَمِّ وَالرَّاءِ وَتَكْرِيرٍ جُعِلْ

وَلَلْفَقْشَى الشَّيْنُ ضَادًا اِنْ اسْتَطَلَّ

ترجمہ:

لام اور را میں (صفت) تکریر کے ساتھ وہ را خاص کی گئی ہے اور (صفت) تفش کے لیے شین ہے اور ضاد میں (صفت) استطالت ادا کر۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے صفت انحراف کا بقیہ حصہ اور صفت تکریر۔ تفش اور استطالت کو بیان کیا ہے۔

❖ انحراف:

انحراف کے لغوی معنی پلٹنا اور مائل ہونے کے ہیں اور جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف منخرِفہ کہتے ہیں اور یہ دو حرف ہیں۔ لام اور را جیسے الْأَرْضُ کا لام اور را۔ اصطلاحی تعریف: یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کا کنارہ دوسرے حرف کے مخرج کی طرف مائل ہو جاتا ہے یعنی لام کو ادا کرتے وقت زبان کا کنارہ را کے مخرج کی طرف اور را کو ادا کرتے وقت زبان کا کنارہ لام کے مخرج کی طرف مائل ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ تو تارا کو لام ادا کرتا ہے۔

۱۵ تکریر:

تکریر کے لغوی معنی ہیں کسی چیز کا بار بار ہونا جس حرف میں یہ صفت پائی جائے اس کو حرف مکررہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ اس حرف کو ادا کرتے وقت زبان پر ایک قسم کا لرزہ یعنی رعشہ کپکپاہٹ طاری ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں تکرار کی مشابہت ہو جاتی ہے۔ ۱ اور یہ صفت صرف راء میں پائی جاتی ہے۔ جیسے اَرَسَل کی راء وغیرہ۔

۱۶ تفشّی:

تفشّی کے لغوی معنی ہیں پھیلنا اور منتشر ہونا اور جس حرف میں یہ صفت پائی جائے اس کو حرف تفشّیہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ اس حرف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں پھیل جاتی ہے اور یہ صفت صرف حرف شین میں پائی جاتی ہے جیسے اَلْقُرْآنِ شین کا شین۔ بعض کے نزدیک یہ صفت شین اور فاء دونوں میں پائی جاتی ہے اور صاحب رعایہ کے نزدیک شین اور ثاء مثلثہ میں ہوتی ہے اور بعض کے نزدیک شین اور ضاد میں پائی جاتی ہے کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ جیسے شین کو ادا کرتے وقت آواز منہ میں پھیل جاتی ہے یہاں تک کہ وہ طاء کے مخرج سے متصل ہو جاتی ہے اس طرح ضاد میں آواز پھیلتی ہے اور بعض کے نزدیک صاد سین اور راء میں بھی یہ صفت تفشّی پائی جاتی ہے جن حضرات نے شین کے علاوہ اور حروف کو محفشیہ کہا۔ ہے وہ محض خروج ریح میں مشترک ہیں لیکن انتشار شین میں اکثر ہے اس لیے شین کے محفش ہونے پر سب کا اتفاق ہے اور باقی

۱ اس حرف میں حقیقی تکرار ادا کرنا غلط ہے بلکہ مشابہت تکرار ہونی چاہیے اگر حقیقی تکرار ہوئی تو ایک راء کے بجائے کئی راء بن جائیں گے۔

حروف کا متغشی ہونے پر اکثر علماء کا اتفاق نہیں ہے۔ ❶

❷ استطالت:

استطالت کے لغوی معنی ہیں لمبا کرنا اور دراز کرنا اور حرف ضاد میں یہ صفت پائی جاتی ہے اس لیے ضاد کو مستطیلہ کہتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ اس صفت کو ادا کرتے وقت شروع حافہ سے آخر حافہ تک آواز کو درازی ہوتی ہے مثلاً اَلضَّالِّين کا ضاد یہ صفت حرف ضاد معجمہ میں پائی جاتی ہے ضاد کی درازی مخرج میں اور حروف مدہ کی درازی ان کی ذات میں پائی جاتی ہے۔

فائدہ: جاننا چاہیے کہ صفات متضادہ میں سے پانچ صفات جہر شدت استعلاء اطباق اصمات قوی ہیں اور باقی پانچ ضعیف ہیں اور صفات غیر متضادہ سوائے لین کے سب قوی ہیں پھر ہر حرف پانچ صفتوں کے ساتھ ضرور متصف ہوگا یعنی ہر حرف میں ضدین میں سے کوئی صفت ضرور پائی جائے گی اور صفات غیر متضادہ بعض حروف میں ہوں گی اور بعض میں نہیں پس جس حرف میں تمام صفات قوی پائی جائیں گی وہ حرف اقویٰ ہوگا جیسے طاء وغیرہ اور جس حرف میں سب ضعیف ہوں وہ اضعف ہے جیسے فاء وغیرہ اور جس حرف میں اکثر قوی صفات ہوں اور ضعیف کم ہوں وہ حرف قوی ہے جیسے دال اور جس حرف میں اکثر ضعیف ہوں اور قوی کم ہوں وہ حرف ضعیف ہے جیسے سین مہملہ وغیرہ اور جس حرف میں دونوں صفتیں برابر ہو وہ متوسطہ ہے جیسے باء وغیرہ۔

قوت اور ضعف کے اعتبار سے حروف کی پانچ تقسیمیں ہیں: (۱) اقویٰ۔ (۲) قوی۔ (۳) متوسطہ۔ (۴) ضعیف۔ (۵) اضعف اس تفصیل کو یاد کرنے کے لیے اشخ محمد مکیؒ نے اپنی کتاب نہایۃ القول المفید میں پانچ اشعار میں تفصیل ذکر کی ہے۔

❶ نہایۃ القول المفید، ص ۷۴ مطبوعہ المکتبۃ العلمیہ لیک روڈ لاہور۔

- ❶ أَقْوَى الْحُرُوفِ الطَّاءُ وَضَادُّ مُعْجَمَةٍ
- ❷ قَوِيَّهَا جِيمٌ وَذَالٌ ثُمَّ رَاءُ
- ❸ صَادٌ وَزَايٌ ثُمَّ غَيْنٌ
- ❹ وَأَوْسَطُ هَمْزٍ وَبَاءٌ تَاكِفُ
- ❺ خَاءُ وَذَالٌ غَيْنٌ كَافٌ ثُمَّ قَفُ
- ❻ وَأَضْعَفُ الْحُرُوفِ تَاءُ خَاءُ
- ❼ وَالنُّونُ وَالْمِيمُ وَقَاءُ هَاءُ
- ❽ ضَعِيفُهُمَا سِيمٌ وَشَيْنٌ لَامٌ
- ❾ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَهِيَ الْخِتَامُ

بَابُ مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ

اہمیت تجوید کا بیان

مخارج اور صفات لازمہ کے بعد اب مصنف ”تجوید کی ضرورت و اہمیت ماہیت و حقیقت بیان فرماتے ہیں اور اس باب میں سات اشعار ہیں۔

❶ وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتَّمٌ لَّازِمٌ

مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ اِثْمٌ

ترجمہ:

اور حاصل کرنا تجوید کا واجب ہے ضروری ہے جو تجوید کے ساتھ قرآن نہ پڑھے

❷ نہایۃ القول المفید، ص: ۸۱۔

(وہ) گنہگار ہے۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع میں ناظمؒ نے تجوید کے ساتھ قرآن مجید پڑھنے کا حکم بیان کیا ہے اور دوسرے مصرع میں تارک تجوید کا حکم بیان کیا ہے۔

قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھنا اور تجوید ہی کے ساتھ سیکھنا اور حاصل کرنا فرض عین ہے اگرچہ علم تجوید فرض کفایہ اور قرأت سنت ہے ملا علی قاریؒ فرماتے ہیں کہ **حَتَّٰمٌ لَا زِمٌ** سے مراد وجوب اصطلاحی لیا جائے کہ جس کے بعض افراد وجوب شرعی پر مشتمل ہیں۔ ❶ کیونکہ تجوید کے جملہ اصول و فروع کا علم حاصل کرنا ہر مسلمان پر واجب نہیں ہے البتہ امت پر یہ امر فرض کفایہ ہے اپنے اندر ایسے قراء مجودین رکھے جو تجوید کے پورے مسائل و احکام سے واقف ہوں اگر واجب سے شرعی مراد لیں تو یہ بھی صحیح ہوگا لیکن اس صورت میں تجوید کے جملہ مسائل مراد نہ ہوں گے بلکہ وہ مسائل و فروع مراد لیں گے جن کا خیال نہ رکھنے سے لحن جلی پیدا ہو جاتی ہو اور مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ اِثْمٌ کا انطباق بھی اس صورت میں نہایت ہی موزوں ہوگا۔

﴿٢٨﴾ : لَا تَأْتِيهِ بِالْإِلَهِ أَنْزَلَ

وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

ترجمہ:

کیونکہ وہ قرآن اس (تجوید) کے ساتھ ہی اللہ تعالیٰ نے نازل کیا اور اسی طرح (یعنی تجوید کے ساتھ) اس (اللہ تعالیٰ سے) ہم تک پہنچا ہے۔

❶ المنح الفكرية شرح المقدمة الجزيرية ، ص: ٧٧ .

تشریح:

اس شعر میں وجوب تجوید کی دلیل بیان کی گئی ہے پہلے مصرع میں یہ بتایا کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ نازل فرمایا ہے اور دوسرے مصرع میں یہ بتلایا گیا ہے کہ ہم تک بھی یہ قرآن اسی تجوید کے ساتھ پہنچا ہے۔

خلاصہ یہ کہ قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھنا فرض لازم اس لیے ہے کہ حق تعالیٰ نے اس کو تجوید ہی کے ساتھ نازل فرمایا ہے تجوید کا ثبوت کتاب و سنت اور اجماع تینوں سے ہے کتاب اللہ سے ثبوت ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا﴾ (المزمل: ۴)

یعنی قرآن کو ترتیل اور تین سے پڑھو۔ علامہ بیضاویؒ فرماتے ہیں اَیْ جَوْدٌ تَجْوِیْدًا رئیس المفسرین سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اس کی تفسیر تَجْوِیْدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ سے کی ہے۔

ثبوت بالسنۃ یہ ہے کہ حضرت انس بن مالکؓ فرماتے ہیں رُبَّ قَارِئٍ لِّلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ یُکَلِّمُهُ ❶ یہ حدیث عام ہے اور ذیل کی تین جماعتوں کو شامل ہے:

(۱) جو قرآن مجید کے حروف کو غلط پڑھے۔ (۲) جو تفسیر و معنی میں تحریف سے کام لے۔ (۳) جو احکام اور مسائل قرآن پر عمل نہ کرے۔

ثبوت باجماع یہ ہے کہ آنحضور ﷺ کے مبارک زمانہ سے لے کر آج تک بغیر کسی اختلاف کے امت کا تجوید کے وجوب پر اجماع رہا ہے یہ ایک قوی اور زبردست حجت اور دلیل ہے۔

❶ روح المعانی جلد ۱۱، ص ۳۶۵ مطبوعہ دارالکتب العلمیۃ بیروت۔ تفسیر آیت ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ﴾ (سورۃ ناطر)

فائدہ:: لِأَنَّهُ کی ضمیر شان ہے اس کا مرجع قرآن ہے یہ کی ضمیر کا مرجع تجوید ہے اور مِنْهُ کی ضمیر کا مرجع اللہ تعالیٰ ہے اَنْزَلَا اور وَصَلَا دونوں کا الف اطلاقی ہے اور الف اطلاقی وہ ہوتا ہے جو قافیہ بندی کے لیے زائد کیا جاتا ہے۔

(۳۹) : وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ

وَزِينَةُ الْإِدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

ترجمہ:

اور وہ (علم تجوید) تلاوت کا زیور بھی ہے اور فن ادا اور علم قرأت کے لیے زینت ہے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے قرآن مجید کو تجوید سے پڑھنے کا ظاہری فائدہ بتلایا ہے اور وہ یہ ہے کہ تجوید قرآن کی زینت ہے مطلب یہ ہے کہ تجوید کے ساتھ قرآن مجید پڑھنے سے جہاں واجب پر عمل ہوتا ہے وہاں اس کا یہ فائدہ بھی ہے کہ اس کے ذریعے تلاوت میں حسن و زینت آجاتا ہے اور قرأت عمدہ معلوم ہوتی ہے شعر میں لفظ حَلِيَّة اور زِينَت سے ناظمؒ کا اشارہ اس حدیث کی طرف ہے زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ ۝ اپنی آوازوں کے ساتھ قرآن کو زینت دو حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا ۝ قرآن کو اپنی آوازوں سے آراستہ کرو کیونکہ اچھی آواز سے قرآن کے حسن میں اضافہ ہوتا ہے۔ ناظمؒ نے شعر میں تجوید کو تین چیزوں کی

① احیاء العلوم، ص ۲۹۷۔

② مشکوٰۃ المصابیح ص ۱۹۱، جلد اول مکتبہ رحمانیہ اردو بازار لاہور۔

﴿الفوائد التجويدية في شرح المقدمات الحسنية﴾
 زینت بتایا ہے۔ (۱) تلاوت۔ (۲) اداء۔ (۳) قرآءت۔ ان تینوں میں اصطلاحی فرق یہ ہے کہ تلاوت مسلسل پڑھے جانے کو کہتے ہیں۔ اور اداء اساتذہ سے حاصل کرنے کو کہتے ہیں اور قرآءت عام ہے یعنی شاگرد خود پڑھے یا استاد سے پڑھے یہ تلاوت اور ادا دونوں کو شامل ہے رفتار کے اعتبار سے قرآءت کے تین طریقے ہیں: (۱) ترتیل۔ (۲) تدویر۔ (۳) حدر۔ اول یہ کہ ٹھہر ٹھہر کر اطمینان کے ساتھ پڑھے اس کو ترتیل کہتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ جلدی جلدی پڑھا جائے اس کو حدر کہتے ہیں۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ ترتیل اور حدر کے درمیان پڑھا جائے یعنی نہ بہت اطمینان کے ساتھ ہو اور نہ بہت جلدی جلدی ہو اس کو تدویر کہتے ہیں تینوں طریقوں میں تجوید کا دھیان رکھنا ضروری ہے۔

فائدہ:.....ہو ضمیر کا مرجع تجوید ہے۔

﴿۳۰﴾: وَهُوَ اَعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا

مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

ترجمہ:

اور وہ تجوید دینا ہے حرفوں کو حق ان کا یعنی (صفت لازمہ) اور ان صفات کے مقتضیات کا دینا ہے۔

نوٹ:.....مُسْتَحَقَّهَا سے صفات عارضہ مراد ہیں۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے تجوید کی اصطلاحی تعریف بیان فرمائی ہے اور اس تعریف کو اگلے شعر کے پہلے مصرع میں مکمل کیا ہے تجوید کا لغوی معنی ہے کسی کام کو عمدگی کے ساتھ

کرنا اور قرأء کرام کی اصطلاح میں حروف حربیہ کو ان کے مخارج اور صفات سے صحیح طور پر ادا کرنا یعنی حروف کو ان کے مخارج سے نکالنے کے بعد ان کا حق اور مستحق دیا جائے حق سے مراد صفات لازمہ ہے مثل ہمس، جہر، شدت، رخوت وغیرہ اور مستحق سے مراد صفات عارضہ مثلاً اظہار، ادغام، اخفاء، قلب وغیرہ۔

سوال: یہاں ناظم پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ حروف کو ان کے مخارج سے نکالنا ہی تو تجوید کی تعریف میں داخل ہے جیسا کہ اگلے شعر کے پہلے مصرع میں بیان کریں گے۔ لیکن صفات کو مخارج پر مقدم کرنا محل اشکال ہے کیونکہ مخارج ذات ہیں اور صفات کیفیات ہیں اور کیفیات و صفات ذات سے مؤخر ہوتی ہیں۔

جواب: اس کے دو جواب ہو سکتے ہیں۔ اول یہ کہ اَعْطَاءُ الْحُرُوفِ میں حروف کا ذکر مخارج کے ذکر کو مستلزم ہے کیونکہ مخارج کے بغیر حروف کے پائے جانے کا کوئی امکان نہیں اور آگے (وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ) میں کُلِّ وَاحِدٍ سے یہی حق اور مستحق مراد ہے مخارج مراد نہیں۔

دوم: دوسرا جواب یہ ہے کہ وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ سے مراد مخارج ہیں اور مخارج کو صفات سے مؤخر کرنے سے صفات کی اہمیت کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے یعنی مخارج کی صحت تو عموماً ہو جاتی ہے مگر صفات میں کوتاہی بہت ہوتی ہے اس کوتاہی سے بچنے کے لیے صفات کو مقدم کیا ہے۔

فائدہ: هُوَ ضَمِيرُكَ مَرْجِعُ تَجْوِيدِہِ اور حَقَّقْہَا کی ضمیر کا مرجع حروف اور مُسْتَحَقَّقْہَا کی ضمیر کا مرجع بھی حروف ہے اسی طرح لَهَا کی ضمیر کا مرجع بھی حروف ہیں۔

(۵۱) : وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ إِلَى أَصْلِهِ

وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

ترجمہ:

اور لوٹانا ہر حرف کو اس کی اصل کی طرف (یعنی ہر حرف کو اس کے مخرج سے ادا کرنا) اور لفظ اپنی نظیر میں مانند اپنے مثل کے ہوتا ہے۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع میں تجوید کی بقیہ تعریف کو بیان کیا گیا ہے اور دوسرے مصرع میں تجوید کا کمال بیان کیا ہے کہ تجوید میں اس امر کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ الفاظ کی ادائیگی میں مساوات پائی جائے یعنی جس طرح کہ اولاً ایک لفظ ادا کیا گیا ہے اگر دوسرا حرف اس جیسا آئے تو اس کو بھی اسی طرح ادا کرنا چاہیے جیسے کہ اوروں کو ادا کیا ہے مثلاً ایک حرف کو پُر یا باریک ادا کیا ہے یا مشدد وغیرہ ادا کیا ہے اور دوسرا حرف اس کے ہم مثل آیا تو اس کو بھی بلا تفاوت اسی طرح ادا کرنا چاہیے جیسا کہ پہلے کو ادا کیا ہے تاکہ دونوں مساوی ادا ہوں ایسا نہ ہو کہ ایک کو اچھی طرح ادا کیا اور دوسرے کو اس کے خلاف ادا کیا تو یہ جائز نہیں ہے۔

فائدہ: لَا أَصْلَہ کی ضمیر کا مرجع حرف اور نَظِيرِہ اور كَمِثْلِہ کی ضمیر کا مرجع

حرف یا لفظ ہے۔

(۵۲) : مُكَمَّلًا مِّنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفُ

بِالطُّفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ

ترجمہ:

اس حال میں کہ (وہ قاری) کامل ادا کرنے والا ہو، بغیر کسی تکلف کے ادا میں

عمدگی کے ساتھ بغیر بے راہ ہونے کے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے قاری کا کمال بیان فرمایا ہے مطلب یہ ہے کہ قاری پر لازم ہے کہ مخارج اور صفات کا لحاظ کرتے ہوئے تلاوت کرے اور بغیر کسی تکلف اور تصنع کے ہونٹوں اور حلق اور زبان کو مشقت میں ڈالے بغیر لطافت سے پڑھتا جائے اور حروف کی ادائیگی میں قاری افراط اور تفریط کا شکار نہ ہو کیونکہ قرأت بمنزلہ سفیدی کے ہے اگر کم ہو جائے تو گندی کہلاتا ہے اور زیادہ ہو تو برص کہلاتا ہے لہذا قرآن مجید کو اپنے طرز طبعی کے موافق حتی الامکان خوش آوازی سے اس طرح بلا تکلف پڑھتا جائے جیسا کہ اہل عرب پڑھتے ہیں اور کمال کا یہ درجہ بار بار مشق کرنے سے ہی نصیب ہوگا اس شعر میں ناظمؒ نے تین چیزیں بیان فرمائی ہیں۔

مُكَمَّلًا مِّنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفُ میں پہلی چیز بیان فرمائی ہے کہ قاری کسی قسم کے تکلف اور بناوٹ سے کام نہ لیں۔

بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ میں دوسری چیز بیان فرمائی یعنی حروف قرآنہ کو لطافت اور نرمی کے ساتھ ادا کرنا چاہیے بعض لوگ ہمزہ ایسے ادا کرتے ہیں کہ ناف ہل جاتی ہے اور بہت سے لوگ عین اور حا کو ادا کرتے وقت ایسے زور سے حلق میں ضرب مارتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ حلق پھٹ جائے گا یہ سب خلاف روایت ہے ایسا کرنے سے لطافت کی جان نکلتی ہے جس سے تلاوت کا حسن جاتا رہتا ہے۔

بَلَا تَعْسَفُ میں تیسری چیز بیان فرمائی کہ افراط اور تفریط کا شکار نہ ہو۔

(۳۳) وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ

إِلَّا رِيَاضَةُ أَمْرٍ بِفَرْغِهِ

ترجمہ:

اور نہیں ہے اس تجوید کے درمیان اور درمیان اس کو چھوڑنے کے (فرق) مگر آدمی کا ریاضت کرنا اپنے منہ کے ساتھ۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے مجود بننے کا طریقہ بیان فرمایا ہے کہ تجوید کے حاصل کرنے اور نہ کرنے میں کوئی ایسا فرق نہیں ہے کہ جس سے تجوید کا حاصل کرنا دشوار ہو اور مشکل معلوم ہوتا ہو صرف کچھ عرصہ تک مشق اور ریاضت کرنی پڑتی ہے اور اپنے مشائخ کی زبان سے الفاظ قرآنی سن کر ان کو اسی طرح ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن پوری پابندی اور پوری توجہ کے ساتھ، ورنہ اس کا حاصل کرنا پھر مشکل ہے تجوید محض کتابوں کو دیکھنے سے یا سننے سے یا پڑھنے سے حاصل نہیں ہو سکتی جب تک پوری مشق وغیرہ نہ کرے البتہ کتابوں سے مدد ضرور ملتی ہے۔

فائدہ: بَيْنَهُ اور تَرْكِهِ کی ضمیر کا مرجع تجوید ہے اور بِفَرْغِهِ کی ضمیر کا مرجع

أَمْرٍ ہے۔

تلاوت کے محاسن:

محاسن تلاوت یہ ہیں:

❖ تَرْتِیل: تمام قواعد کا لحاظ کرتے ہوئے قرآن مجید کو ٹھہر ٹھہر کر یعنی اطمینان

کے ساتھ پڑھنا۔

﴿الغوامد التجويدية في شرح المقدمة الحسنية﴾
 ۲ تَجْوِيدُ:..... حروف قرآنیہ کو صحیح طور پر بخارج سے ادا کرنا اور صفات لازمہ اور عارضہ کا خیال رکھنا۔

۳ تَبیین:..... ہر حرف کو واضح اور صاف ادا کرنا۔

۴ تَرْسِیل:..... الفاظ کو لطافت کے ساتھ ادا کرنا اور ہر حرف کو اسی طرح پورا پورا ادا کرنا جیسا اس کا حق ہے اور حروف کو چبا کر پڑھنے سے بچنا۔

۵ تَحْسِین:..... تجوید کی رعایت کرتے ہوئے لحن عرب کے موافق خوش آوازی کے ساتھ پڑھنا۔

۶ تَوْقِیر:..... خشوع و خضوع کے ساتھ باوقار طریقہ پر تلاوت کرنا۔
تلاوت کے عیوب:

تلاوت کے عیوب یہ ہیں:

۱ تَهْمِيزُ:..... جہاں ہمزہ نہ ہو وہاں ہمزہ کی آواز پیدا کر دینا۔

۲ غَنَعَةُ:..... ہمزہ یا کسی دوسرے حرف کی آواز میں عین کی آواز ملا دینا۔

۳ تَعْجِیلُ:..... اس قدر جلد پڑھنا کہ حروف کٹ جائیں اور آپس میں ایک دوسرے سے ممتاز اور جدا ہو کر سمجھ میں نہ آئیں۔ اس کو ادامج اور تخلیط بھی کہتے ہیں۔

۴ تَطْوِیلُ:..... مد کو مقدار سے زیادہ کھینچنا۔

۵ تَطْطِینُ:..... جس جگہ غنہ نہ ہو وہاں غنہ کرنا۔

۶ تَرْجِیحُ:..... آواز کو حلق میں پھرانا جس سے حرف مکرر ہو جاتا ہے۔

۷ تَعْوِیقُ:..... کلمہ کے درمیان میں وقف کر کے مابعد سے ابتداء کرنا۔

۸ تَرْعِیدُ:..... آواز میں رعشہ پیدا کرنا اور حرکات اور مدات کو ہلانا۔

۹ تَحْطِیطُ:..... ترتیل سے پڑھتے وقت مدات و مکانات میں حد سے زیادہ دیر کرنا۔

۱۰ تَمْضِغٌ:..... حروف کو چبا کر پڑھنا۔

۱۱ تَنْفِيسٌ:..... حرکات کو پورا ادا نہ کرنا۔

۱۲ وَثْبَةٌ:..... پہلے حرف کو ناقص چھوڑ کر دوسرے حروف سے شروع کر دینا۔

۱۳ تَرْقِیصٌ:..... آواز کو نچانا۔

۱۴ هَمْهَمَةٌ:..... حروف مخفف کو مشدّد پڑھنا۔

۱۵ زَمْزَمَةٌ:..... گانے کے طرز پر پڑھنا۔

۱۶ تَحْزِینٌ:..... اس طرح آواز بنا کر پڑھنا جیسے کوئی رو رہا ہو۔

بَابُ اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ ۷

حرفوں کی عملی ادائیگی کا بیان

یہاں سے مصنف ”حروف کی ادائیگی کے سلسلہ میں چند تنبیہات فرماتے ہیں جن کا قاری کے لیے جاننا ضروری ہے اور اس باب میں سات اشعار ہیں۔

(۳۲) : فَرَّقْنِ مُسْتَفِلاً مِّنْ أَحْرَفٍ

وَحَاذِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ

ترجمہ:

پس ضرور باریک پڑھ تو مستقلہ کو حرفوں میں سے اور ضرور بچ تو تفخیم سے الف کے تلفظ میں۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع میں ناظم نے حروف مستقلہ کو کامل طریقے کے ساتھ

باریک ادا کرنے کا حکم بیان فرمایا ہے جس طرح حروف مٹمہ کی تفخیم کا ناقص ادا ہونا عیب ہے اسی طرح حروف مستقلہ کی ترقیق کا بھی ناقص ادا ہونا عیب ہے۔ دوسرے مصرع میں مصنفؒ نے یہ جو فرمایا ہے کہ الف کی تفخیم سے خوب پرہیز کرو بات یہ ہے کہ الف اگرچہ حروف مستقلہ میں سے ہے لیکن ہمیشہ باریک نہیں پڑھا جاتا۔ بلکہ اس کی تفخیم و ترقیق اس کے پہلے حرف کے تابع ہوتی ہے اگر اس سے قبل راء مٹمہ یا لام مغلطہ ہو یا حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو تو اس کے تابع ہو کر مٹمہ ہوگا ورنہ باریک پڑھا جائے گا جیسے قَالَ۔ غَافِرِينَ۔ رَاحِمِينَ وغیرہ یہ الف مٹمہ کی مثالیں ہیں جو حروف مٹمہ کے بعد واقع ہوا ہے اور الف مرقتہ کی مثالیں یہ ہیں۔ مَالِك، اِيَّاكَ، تَبَّتْ يَدَا وغیرہ۔

فَاتِد:..... وَحَاذِرُنْ تَفْخِيمٌ لَفْظُ الْاَلِفِ۔ الف کے تلفظ میں تفخیم سے بچو گو یہ بات ناظمؒ نے مطلقاً کہی ہے مگر یہ مطلقاً نہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ الف جب حروف مرقتہ کے بعد ہو تو اس کو باریک پڑھو کیونکہ الف ماقبل کے تابع ہوتا ہے حرف مٹمہ (تفخیم لازمی ہو یا عارضی) کے بعد مٹمہ اور حرف مرقتہ کے بعد مرقتہ پڑھا جاتا ہے اس کی وضاحت علامہ جزئیؒ نے اپنی مایہ ناز تصنیف ”النشر فی القراءات العشر“ میں تحریر فرمائی ہے۔ ❶

(۳۶/۳۵): وَهَمْزُ الْحَمْدِ اَعُوذُ اِهْدِنَا

اَللّٰهُ ثُمَّ لَا مِلَّ لَهُ لَنَا

ترجمہ:

اور (ضرور صفائی سے پڑھ تو) ہمزہ کو اَلْحَمْدُ اور اِهْدِنَا اور اَللّٰهُ کے پھر لام کو اللّٰہ

❶ النشر فی القراءات العشر جلد ۱، ص ۱۶۱ مطبوعہ دارالکتب العلمیہ بیروت لبنان۔

اور لٹا کے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے فرمایا کہ ہمزہ کو ان چار مقام میں خصوصاً باریک اور صاف پڑھنا چاہیے عام اس سے کہ وہ حروف مرققہ کے قریب واقع ہو جیسے اَلْحَمْدُ، اَعُوذُ، اِهْدِنَا یا حروف منغمہ کے جیسے اَللّٰہُ یا حروف رخوہ کے جیسے اِهْدِنَا کی ہایا حروف متوسطہ کے جیسے اَلْحَمْدُ کا لام اور اَعُوذُ کی عین اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر اس کو صاف اور احتیاط سے ادا نہ کیا تو یہ عین سے بدل جاتا ہے جس طرح بعض جاہل قراء سے سننے میں آتا ہے دوسرا یہ کہ ہمزہ مجبورہ و شدیدہ ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ ان حروف کی مجاورت اور قربت کی وجہ سے ان میں خلط ہو جائے اور اس کی صفت جبر و شدت جاتی رہے اور چونکہ ان حروف مذکورہ میں خاص طور سے یہ بات پائی جاتی ہے اس لیے مصنف نے ان کو ذکر کر دیا ورنہ ان کی کوئی تخصیص نہیں ہے بلکہ ہر جگہ اس کا خیال رکھا جائے کہ کوئی حرف دوسرے حرف میں مخلوط نہ ہو جائے اور اس سے بدل نہ جائے۔ لفظ اَللّٰہ کے ہمزہ کو بھی باریک پڑھنا ہے ایسا نہ ہو کہ کہیں یہ منغمہ کی مجاورت کی وجہ سے پُر ہو جائے جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ایسا ہو جاتا ہے اسی طرح اَللّٰہ کے لام کو بھی بسبب کسرہ کے جو موجب ترقیق ہے اور لٹا کے لام کو نون کی مجاورت کی وجہ سے باریک پڑھا جائے۔ ❶

(۳۳۶) وَلَيْتَلَطَّفُ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ

وَالْمِمْ مِنْ مَّخْمَصَةٍ وَمِنْ مَّرَضٍ

ترجمہ:

اور (لام کو) وَلَيْتَلَطَّفُ اور عَلَى اللَّهِ اور وَلَا الضَّالِّينَ کے اور (باریک پڑھ)

❶ فوائد مرضیہ شرح المقدمة الجزریہ ص ۵۴ مطبوعہ قدیمی کتب خانہ کراچی۔

میم کو مَخْمَصَۃ اور مَرَض کی۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے فرمایا ہے کہ وَلَّیْتَ لَطْفُ کے دونوں لاموں کو دھیان کے ساتھ باریک پڑھو اور خصوصاً اس کے لام ثانی کی ترقیق کا دھیان کرو ایسا نہ ہو کہ بے دھیانی میں طاء کے قریب ہونے کی وجہ سے مفخم ہو جائے اسی طرح عَلٰی اللہ کے پہلے لام کو باریک پڑھو۔ ایسا نہ ہو کہ اس کے بعد جو اسم جلالہ یعنی لَفْظِ اَللّٰہِ کا لام مفخم ہے اس سے ملنے کی وجہ سے یہ بھی مفخم ہو جائے نیز وَلَا الضَّالِّیْنَ کے پہلے لام کو جو ضاد کے قبل ہے اور دوسرے لام کو جو ضاد کے بعد ہے باریک پڑھو ایسا نہ ہو کہ ضاد کے قرب کی وجہ سے جو مستعلیہ ہونے کے باعث مفخم ہے دونوں لام پُر ہو جائیں خلاصہ یہ کہ لفظ جلالہ کے لام کے علاوہ ہر لام کو باریک پڑھو خواہ وہ لام اپنے مثل (یعنی لام) سے متصل ہو جیسے لِلّٰہِ اور عَلٰی اللّٰہِ خواہ اپنے مجانس سے متصل ہو جیسے لَنَا اور خواہ اس کے بعد حرف استعلاء کا جیسے وَلَّیْتَ لَطْفُ کا لام ثانی اور وَلَا الضَّالِّیْنَ کا لام اوّل خواہ اس سے قبل حرف استعلاء ہو جیسے وَلَا الضَّالِّیْنَ کا لام ثانی اسی طرح مَخْمَصَۃ اور مَرَض کے کلمات میں جو میم آ رہی ہے ان کی ترقیق کا خاص خیال کرو کہیں یہ میمیں حرف مفخم خاء، صاد، راء اور ضاد کے قریب ہونے کی وجہ سے مفخم نہ ہو جائیں۔

فائدہ:..... شعر میں وَلَا الضَّالِّیْنَ حرف جو بیان کیا ہے وہ ضرورت شعری کی وجہ سے کیا ہے ورنہ یہ صورت نہ تو اختیاری وقف میں درست ہے اور نہ اعتباری میں نیز نہ قرآت کی رو سے صحیح ہے نہ کتابت کے اعتبار سے۔

(۳۷/۳۷): وَبَاءٌ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِيْذٍ

وَاحْرَصْ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

ترجمہ:

اور (باریک پڑھ) باء کو بَرْقٍ۔ بَاطِلٍ۔ بِہِمْ اور بِيْذٍ کی اور کوشش کر صفت شدت اور جہر (کی ادا) پر جو کہ

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع میں ناظم نے میم کے بیان کے بعد باء کی ترقیق کا بیان فرمایا ہے کیونکہ دونوں کا ایک ہی مخرج ہے یعنی خیال رکھنا چاہیے کہ باء میں بھی تنغیم نہ ہو خصوصاً جب اس کے بعد حروف مفغم ہو جیسے بَرْقٍ، بَاطِلٌ، بَقْرَةٌ وغیرہ اس طرح اگر باء اور حرف مفغم کے درمیان الف ہو تو بھی باء کی تنغیم سے بچنا ضروری ہے کیونکہ الف حرف خفی ہے اس کے حائل ہونے کے باوجود حرف مفغم کی تنغیم کا اثر باء کی ترقیق پر نہیں ہو سکتا جیسے بَاغٍ، بَاطِلٌ، وَالْأَسْبَاطُ اسی طرح بِہِمْ، بِيْذٍ کی باء کو حرف رخوہ کہ وہ ہا ہے اور حرف ضعیف کہ وہ ذال ہے مجاورت کی وجہ سے باریک پڑھو اور اس کی وجہ یہ ہے کہ حرف خفی اور حرف ضعیف آنے کی وجہ سے باء کی شدت اور بھر دونوں قوی صفتوں کے متاثر ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے اس لیے آگے باء اور میم ان دونوں صفتوں کی ادا پر زور دیتے ہیں۔

(۳۸/۵۵): فِيْهَا وَفِي الْجِيْمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ

رَبْوَةٌ نِ اجْتُسَّتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ

ترجمہ:

لس (باء) میں اور جیم میں ہیں جیسے حُبِّ، الصَّبْرِ، رَبْوَةٌ، اجْتُسَّتْ، حَجَّ اور الْفَجْرِ۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے یہ فرمایا ہے کہ باء اور جیم میں جو صفت شدت اور جبر ہے اس کو خوب خیال سے ادا کرو کیونکہ اگر ان میں یہ دونوں صفتیں ادا نہ کی گئیں تو باء مشابہ فاء کے اور جیم مشابہ شین کے ادا ہوگا ملا علی قاریؒ فرماتے ہیں کہ جیم کو خصوصیت سے بیان کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اہل مصر اور شام اس کو اس کے مخرج سے صحیح ادا نہیں کرتے بلکہ اس طرح ادا کرتے ہیں کہ زبان منتشر ہو جاتی ہے جس سے جیم مشابہ شین کے ہو جاتا ہے اسی طرح بعض اہل یمن اس کے ادا کرتے وقت مخرج میں زبان کو مرتفع کر دیتے ہیں جس سے وہ کاف کے مشابہ ہو جاتا ہے بالخصوص جبکہ اس کے بعد بعض حروف مہوسہ واقع ہو اس لیے اس وقت جبر اور شدت کا تحفظ نہایت ضروری ہے۔^۱

مصنفؒ نے تین مثالیں باء کی حُبِّ، الصَّبْرِ، رُبُوَّةٍ اور تین مثالیں جیم کی یعنی اُجُتَتْ، حَجَّ اور فَجَّرِ پیش کی ہیں۔

(۳۹) وَيَبْنَنْ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا

وَرَأْنُ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْنَا

ترجمہ:

اور خوب ظاہر کر حروف قلقلہ کو جب وہ ساکن ہو اور اگر ہو وقف میں تو زیادہ ظاہر ہوگا۔

تشریح:

اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ حروف قلقلہ میں سے جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے کوئی

① المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، ص ۳۸ مطبوعہ قرآنت اکیڈمی لاہور۔

﴿الضوائد التجويدية في شرح المقدمة الجزرية﴾
 حرف ساکن سکون اصلی لازمی ہو جیسے یَقْطَعُونَ وغیرہ تو اس کے سکون یعنی قلقلہ کو ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے اور اگر سکون وقفی ہو یعنی وقف کے سبب سکون آیا ہو یا پہلے ہی سے سکون اصلی ہو اور پھر اس پر وقف کیا جائے جیسے فَارْعَبْ وغیرہ اس وقت قلقلہ اچھی طرح ظاہر کیا جائے گا جیسے بَرَقٌ، مُحِيطٌ وغیرہ چنانچہ ناظمؒ نے اپنے قول وَانْ يَّكُنْ فِي الْوَقْفِ كَأَنَّ أَبَيْنَا سے اسی کو بیان فرمایا ہے قلقلہ کی پھر تین قسمیں ہیں: (۱) ضعیف۔ (۲) قوی۔ (۳) اقویٰ۔

(۱) ضعیف: یہ ہے کہ حروف قلقلہ کو حالت وصل میں ساکن پڑھا جائے تو اس پر قلقلہ ادنیٰ درجہ کا ہے جیسے خَلَقْنَا، أَبَوْنَا، أَطَوَارًا اور وَمَنْ لَّمْ يَتَّبِعْ فَأُولَٰئِكَ وغیرہ۔
 (۲) قوی: اس وقت ہے جبکہ حروف قلقلہ موقوف علیہ ہوں اور غیر مشدد ہو اس وقت قلقلہ پہلی حالت کی نسبت زیادہ قوی ہوگا جیسے فَرْعَبْ، فَاَنْصَبْ، فَلَقْ وغیرہ۔
 (۳) اقویٰ: اس وقت ہے جبکہ حروف قلقلہ موقوف علیہ مشدد ہوں جیسے بِغَيْرِ الْحَقِّ، وَتَبَّ وغیرہ۔ ❶

﴿٢٠﴾ وَحَاءٌ حَصْحَصَ أَحْطُتُ الْحَقُّ

وَيَسِينٌ مُّسْتَقِيمٌ يَسْطَوُا يَسْقُوا

ترجمہ:

اور (خوب باریک کر) حاء کو حَصْحَصَ، أَحْطُتُ، الْحَقُّ کی اور سین کو مُسْتَقِيمٌ، يَسْطَوْنَ اور يَسْقُونَ کے۔

تشریح:

اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ حَصْحَصَ کی دونوں حاء کو اور أَحْطُتُ اور الْحَقُّ کی

❶ ملخصاً الجواهر النقيه شرح المقدمة الجزرية، ص ۹۱، ۹۲۔

حاء کو حروف استعلاء کی مجاورت کی وجہ سے اگرچہ بواسطہ ہی ہو صفت الفتح اور استفال کے ساتھ باریک پڑھنا چاہیے اسی طرح يَسْطُوْنَ اور يَسْقُوْنَ کے سین کو طاء اور قاف کی وجہ سے باریک پڑھو کیونکہ طاء اور قاف حرف مستعلیہ اور شدیدہ میں سے ہیں اور سین حروف مستقلہ رخوہ میں سے ہے اس لیے کہیں ان کی وجہ سے یہ بھی پڑ نہ ہو جائے۔
فائدہ:..... اس شعر کا تعلق حَافِرُنْ اور بَيْنُنْ دونوں سے ہو سکتا ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ بَيْنُنْ سے ہو۔ يَسْطُوْنَ اور يَسْقُوْنَ کو ناظم نے وزن شعری کی وجہ سے پورا نہیں کیا۔

بَابُ الرَّاءَاتِ ۳

راء کی حالتوں کا بیان

اس باب میں ناظم نے راء کا حکم بیان فرمایا ہے باب الرّاءات پر سوال ہوتا ہے کہ راء تو ایک ہے جمع کیوں لائے ہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ راء تو ایک مفرد حرف ہے لیکن اس کے اقوال اور اقسام مختلف اور بہت ہیں ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جمع لائے ہیں جمہور کی رائے کے مطابق راء میں اصل تنخیم ہے جیسے علامہ شاطبی نے اختیار کیا ہے فقال

وَفِيْمَا عَدَا هَذَا الَّذِي قَدْ وَصَفْتُهُ

عَلَى الْأَصْلِ بِالتَّفْخِيمِ كُنْ مُتَعَمِّلًا ❶

(۳۱) : وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ

كَذَاكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَنْتْ

ترجمہ:

اور باریک پڑھ راء کو جب وہ کسرہ دی گئی ہو اسی طرح (یعنی باریک پڑھو) بعد

❶ حرز الامانی ووجہ التہانی، ص ۲۸۔ المعروف شاطبیہ مطبوعہ قرأت اکیڈمی لاہور۔

کسرہ کے جب وہ ساکن ہو۔

تشریح:

ناظمؒ نے اس شعر کے پہلے مصرعہ میں بیان فرمایا کہ جب راء پر کسرہ ہو چاہے وہ کلمہ کے شروع میں واقع ہو یا درمیان میں یا آخر میں اور خواہ اس پر کسرہ اصلی ہو یا عارضی یا ناقصہ ہو یعنی روم واختلاس کی وجہ سے پورا نہ پڑھا جاتا ہو تو اس راء کو باریک پڑھیں گے جیسے رَسَلْتُ، رَضَوْنَا اور وَأَنْذِرِ النَّاسَ وغیرہ۔ اس سے معلوم ہوا کہ راء امالہ والی بھی باریک ہوگی کیونکہ فتح کسرہ کی طرف مائل ہوتا ہے اس لیے اس راء کو بھی کسرہ کی وجہ سے باریک پڑھیں گے اس کے مفہوم مخالف سے یہ نکلا کہ راء زبر اور پیش والی پُر ہوگی تو یہاں سے دو باریک اور دو پُر کی قسمیں نکلیں۔

شعر کے دوسرے مصرعہ میں ناظمؒ نے راء کی ترقیق کا ایک دوسرا قاعدہ کلیہ بتایا ہے یعنی مثل راء مکسورہ کے وہ راء بھی باریک پڑھی جاتی ہے جو کہ ساکن ہو اور بعد کسرہ کے واقع ہو جیسے فِرْعَوْنُ وغیرہ مگر اس راء کے باریک پڑھنے کے لیے دو شرطیں ہیں جو مصنفؒ نے اگلے شعر میں بیان فرمائی ہیں اس سے معلوم ہوا کہ راء ساکنہ ماقبل ساکن ماقبل کسرہ ہو تو راء باریک ہوگی یہ صورت حالت وقف میں ہوتی ہے اس کے مفہوم مخالف سے معلوم ہوا کہ راء ساکن ماقبل زبر یا پیش ہو تو راء پُر ہوگی اسی طرح راء ساکن اس سے پہلے بھی ساکن اور اس سے پہلے زبر یا پیش ہو تو یہ راء پُر ہوگی یہ صورت بھی حالت وقف میں ممکن ہے۔

﴿٢٧﴾ زِنْ لَمْ تُكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَا

أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا

ترجمہ:

اگر نہ ہو وہ (راء ساکنہ بعد الکسر) پہلے حرف استعلا سے اور نہ ہو (ماقبل کا) کسرہ

غیر اصلی۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے راء ساکن ماقبل مکسور کے باریک ہونے کی دو شرطیں بیان کی ہیں یعنی راء ساکنہ ماقبل مکسور اس وقت باریک پڑھی جائے گی جبکہ اس کے بعد حرف مستعلیہ نہ ہو ورنہ یہ پُر ہوگی جیسے مِرْصَادًا اور اِرْصَادًا، قِرْطَاسٍ اور قِرْطَاقِ قرآن مجید میں بھی چار کلمات آئے ہیں دوسری شرط یہ ہے کہ اس راء ساکنہ سے پہلے کسرہ عارضی یا غیر اصلی یا کسرہ منفصلہ نہ ہو بلکہ اصلی اور متصل ہو کیونکہ کسرہ عارضی و منفصلہ ہونے کی صورت میں یہ راء پُر ہوگی باریک نہ ہوگی جیسے اِرْجِعْ، اِرْثَابُوا وغیرہ۔

فائدہ:..... راء مشددہ حکم میں ایک راء کے ہوتی ہے پس یہ اپنی حرکت کے اعتبار سے باریک یا پُر پڑھی جاتی ہے نہ کہ پہلے کی حرکت کے اعتبار سے جیسے فِیْفِرُوا اِلَی اللّٰہِ، دُرِّی وغیرہ۔

خلاصہ:..... راء ذیل کی گیارہ حالتوں میں باریک ہوتی ہے۔

- (۱) راء کا کسرہ اصلی ہو۔ (۲) راء کا کسرہ عارضی ہو۔ (۳) راء ساکن ہو اور اس سے پہلے اسی کلمہ میں کسرہ لازمی ہو اور اس کے بعد اسی کلمہ میں استعلاء کا حرف نہ ہو۔
- (۴) راء میں امالہ ہو رہا ہو۔ (۵) راء وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس سے پہلے کسرہ ہو۔ (۶) راء پیش والی پر اشام سے وقف ہو اور اس سے پہلے کسرہ ہو۔ (۷) کسرہ والی راء پر روم سے وقف کیا جائے۔ (۸) راء پر وقف بالا ساکن کیا ہو اور اس سے پہلے یاء ساکنہ ہو۔ (۹) راء پر اشام سے وقف کیا ہو اور اس سے پہلے یاء ساکنہ ہو۔ (۱۰) راء پر اسکان سے وقف کیا جائے اور اس سے پہلے یاء کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہو اور راء سے پہلے تیسرے حرف پر کسرہ ہو۔ (۱۱) راء پر اشام سے وقف ہو اور اس سے پہلے یاء

کے علاوہ کوئی ساکن ہو اور راء سے پہلے تیسرے حرف کا کسرہ ہو۔

ذیل کی چودہ صورتوں میں راء پڑھتی ہے:

(۱) راء پر فتح ہو۔ (۲) ضمہ ہو۔ (۳) ضمہ والی راء پر روم کے ساتھ وقف کیا جائے۔ (۴-۵) راء ساکن سے پہلے فتح یا ضمہ ہو۔ (۶-۹) راء پر اسکان سے یا اشہام سے وقف ہو اور اس سے پہلے فتح ہو یا ضمہ ہو۔ (۱۰-۱۱) راء سے پہلے یاء کے علاوہ کوئی حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر فتح یا ضمہ ہو۔ (۱۲ تا ۱۴) راء ساکنہ سے پہلے کسرہ دوسرے کلمہ میں ہو یا اسی کلمہ میں ہو لیکن عارضی ہو یا کسرہ تو اصلی ہو اور اسی کلمہ میں بھی ہو لیکن راء کے بعد اسی کلمہ میں استعلاء کا حرف ہو۔ ❶

اور ذیل کی سات صورتوں میں راء مختلف فیہ ہے:

❶ جو کل چار جگہ قرآن مجید میں آیا ہے جس کی تفصیل اس طرح ہے:

❶ مِنْ مِّصْرَ لَامُرَّآتِهِ۔ (یوسف)

❷ مُلْكُ مِصْرَ۔ (الزخرف)

❸ ادْخُلُوا مِصْرَ۔ (یوسف)

❹ بِمِصْرَ بَيُوتًا۔ (یونس)

❺ فَاسْرِ جو کہ تین جگہ آیا ہے جس کی تفصیل اس طرح ہے:

❶ فَاسْرِ بِأَهْلِكَ۔ (ہود)

❷ فَاسْرِ بِعِبَادِي۔ (الدخان)

❸ فَاسْرِ بِأَهْلِكَ۔ (الحجر)

❶ العطا یا الوہیبیہ شرح المقدمة الجزریہ الشیخ رحیم بخش پانی پتی، ص ۱۹ مطبوعہ مسجد سراجاں حسین آگاہی ملتان پاکستان۔

۳] اَنْ اَسْرِ جو کہ دو جگہ آیا ہے جس کی تفصیل اس طرح ہے۔

❶ اَنْ اَسْرِ يَعْبادِيْ۔ (طہ)

❷ اَنْ اَسْرِ يَعْبادِيْ اِنَّكُمْ۔ (الشعراء)

۴] نَذِرُ (جو کہ سورۃ قمر میں چھ جگہ ہے)

❸ وَاللَّيْلِ اِذَا يَسِرُ۔ (الفجر)

۶] اَلْجَوَارِ جو کہ تین جگہ آیا ہے جس کی تفصیل اس طرح ہے:

❶ وَلَهُ الْجَوَارِ۔ (الرحمن)

❷ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ۔ (الشوریٰ)

❸ الْجَوَارِ الْكُنَسِ۔ (التکویر)

۷] عَيْنَ الْقَطْرِ (سورۃ سبأ میں) وقفاً دو جہیں ہیں مگر ترقیق بہتر ہے۔

یہ سب وہ کلمات ہیں جن میں وقفاً دو جہیں جائز ہیں یعنی تفخیم و ترقیق۔ ❶

(۳۳) وَالْخُلْفُ فِيْ فِرْقٍ لِّكْسٍ يُّوْجَدُ

وَآخِفٍ تَكْزِيْراً اِذَا تُشَدَّدُ

ترجمہ:

اور خلف فِرْق (شعراء، ۳۷) میں بوجہ کسرہ کے پایا جاتا ہے اور چھپا (صفت)

تکریر کو جب مشدود ہو (یعنی راء کو نرمی سے ادا کرو۔)

❶ تحبیر التجوید از استاذی الشیخ القاری محمد اریس العاصم فاضل مدینہ یونیورسٹی مدظلہ، ص ۳۰

مطبوعہ قرأت الکیڈی لاہور۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں ناظم فرماتے ہیں کہ کُلُّ فَرْقٍ (جو سورۃ الشعراء) میں ہے اس کی راء میں قراء کا اختلاف ہے یعنی اس کو پُر اور باریک دونوں طرح پڑھا گیا ہے جس راء ساکن سے پہلے کسرہ ہو اگر اسی کلمہ میں اس راء کے بعد کوئی حرف مستعلیہ ہو تو وہ راء حروف استعلاء کی وجہ سے پُر پڑھی جائے گی مثالیں گزر چکی ہیں اس قاعدہ کے مطابق لفظ فَرْقٍ کی راء بھی پُر ہونی چاہیے لیکن بعض قراء حضرات اس کو باریک پڑھتے ہیں ان کی دلیل یہ ہے کہ راء ساکنہ کے بعد گو حرف استعلاء ہے لیکن چونکہ وہ مکسور ہے اس لیے کسرہ کی وجہ سے اس کی قوت کم ہوگی پس راء ساکنہ سے پہلے کسرہ ہونے کی وجہ سے حسب قاعدہ مرقق ہوگی اور علامہ دانی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ اَلْوَجْهَانِ جَمِیدَانِ یعنی ترقیق اور تنغیم دونوں وجوہ عمدہ ہیں۔ ❶

پھر دوسرے مصرعہ میں راء کے متعلق ایک خاص تنبیہ فرمائی ہے کہ جب یہ مشدد ہو تو اس میں تکریر کو چھپانا چاہیے یعنی اس کو ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ رہا یہ اشکال کہ اوپر صفات کی بحث میں تو راء کے بارے میں یہ فرمایا تھا کہ وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلَ۔ یعنی راء صفت تکریر سے متصف ہے اور یہاں تکریر کے چھپانے اور اس کے ظاہر نہ کرنے کا حکم دے رہے ہیں سو اس کا جواب یہ ہے کہ وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلَ میں جس تکریر کا ذکر ہے اس سے مراد مشابہت تکرار ہے جبکہ اس شعر میں تکرار حقیقی کو چھپانے کا حکم دیا ہے لہذا یہ دونوں الگ الگ حکم ہیں۔

❶ الحواشی المفہمہ شرح المقدمة الجزریہ ، ص ۳۸ مطبوعہ قرآت اکیڈمی لاہور۔

بَابُ اللَّامَاتِ ۱

لام کی حالتوں کا بیان

اس باب میں ناظمؒ نے پُر لام کے قاعدے بیان کیے ہیں بَابُ اللَّامَاتِ پر سوال ہوتا ہے کہ لام ایک ہے جمع کیوں لائے تو اس کا جواب یہ ہے کہ لام کی مختلف اقوال و اقسام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جمع لائے ہیں جیسے لام تعریف لام تاکید لام امر اور لام نہی وغیرہ ان تمام قسموں میں سے صرف اسم جلالہ پُر پڑھا جاتا ہے وہ بھی اس شرط پر کہ اس کے ماقبل فتح یا ضم ہو باقی تمام لام باریک پڑھے جاتے ہیں لام میں ترقیق اکثر اور تنفخ اقل ہے اس لیے ناظمؒ نے اس رسالہ کے اختصار کو سامنے رکھتے ہوئے صرف تنفخ کا قاعدہ بیان فرمایا ہے اسی سے ترقیق کے قواعد نکالے جاسکتے ہیں۔

(۱۴۴) وَفَحِمِ اللَّامُ مِنْ اِسْمِ اللّٰهِ

عَبْنُ فَتْحٍ نَّ اَوْ ضَمِّ كَعَبْدُ اللّٰهِ

ترجمہ:

اور پُر پڑھ لام کو اللہ کے نام میں بعد فتح یا ضم کے جیسے عَبْدُ اللّٰهِ۔

تشریح:

لام اسم جلالہ کا قاعدہ یہ ہے کہ جب اس سے پہلے فتح یا ضم ہو تو یہ لام پُر ہوگا جیسے اَرَادَ اللّٰهُ، رَفَعَهُ اللّٰهُ اور اگر اس لام سے پہلے کسرہ ہو تو باریک ہوگا جیسے لِلّٰهِ اور یہی حکم اَللّٰهُمَّ کا ہے یہ اصل میں يَا اَللّٰهُ تھا یا ء کو حذف کر کے آخر میں میم لگا دی لہذا اس سے پہلے حرف مفتوح یا مضموم ہوگا تو اس کا لام بھی پُر ہوگا جیسے قَالُوا اللّٰهُمَّ، مَرِّمَ اللّٰهُ اور

اس کے ماقبل اگر حرف کسور ہو تو اس کا لام باریک ہوگا جیسے قُلِ اللّٰهُمَّ۔

فائدہ: مَا وَلَّيْتُمْ کَا لَام بھی باریک پڑھا جائے گا کیونکہ یہ لام لفظ اللہ کا نہیں۔

بَابُ الْاِسْتِعْلَاءِ وَالْاِطْبَاقِ ۵

استعلاء اور اطباق کا بیان

اس باب میں ناظم نے استعلاء اور اطباق کی تفخیم اور دوسری صفات کے خاص اہتمام کا بیان کیا ہے۔

(۱۴۵) : وَحُرُوفُ الْاِسْتِعْلَاءِ فَيَحْمُ وَاخْصَصَا

الْاِطْبَاقُ اَقْوٰى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

ترجمہ:

اور حرف استعلاء کو پُر پڑھ اور خاص کر حرف اطباق کو (مزید تفخیم کے ساتھ) دریاں حال کہ وہ زیادہ قوی (تفخیم) ہوتا ہے جیسے قَالَ اور عَصَا۔

تشریح:

یعنی سات حروف مستعلیہ خُصَّ ضَغَطٌ قَطُّ کو جن کا باب صفات لازمہ میں ذکر آچکا ہے منغم پڑھنا چاہیے کیونکہ تفخیم ان کی ذاتی اور لازمی صفت ہے جو ہر حال میں پائی جاتی ہے خصوصاً حروف مطبقہ کو جو کہ ص، ض، ط، ظ، چار حرف ہیں کیونکہ ان کی تفخیم بہ نسبت حروف مستعلیہ کے زیادہ قوی ہے پس ان دونوں میں عموم خصوص مطلق کی نسبت ہوئی اس لیے کہ ہر مطبقہ مستعلیہ ہے اور ہر مستعلیہ مطبقہ نہیں ہے۔ مثال مستعلیہ وغیر مطبقہ کی قَالَ اور مثال مستعلیہ اور مطبقہ کی عَصَا۔

ناظم کا قاف اور صاد کو مثالوں میں لانے سے ایک باریک نکتہ کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے وہ یہ کہ قاف حروف مستعلیہ غیر مطبقة میں سے سب سے قوی ہے اور ص حروف مطبقة میں سے زیادہ ضعیف ہے گویا ناظم فرمانا چاہتے ہیں کہ حروف مستعلیہ غیر مطبقة خواہ کتنا ہی قوی ہو حرف مطبقة کے مقابلے میں اس کی تنظیم ناقص ہوگی خواہ وہ حرف مطبقة اطباق والے حرفوں میں اضعف ہی کیوں نہ ہوں۔ ❶

(۳۶) وَيَسِّنِ الْإِطْبَاقَ مِنْ أَحْطُطْ مَعَ

بَسَطُتْ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُكُمُ وَقَعُ

ترجمہ:

اور ظاہر کر اطباق کو أَحْطُطْ میں معہ بَسَطُتْ وغیرہ کے اور خلف الَمْ نَخْلُكُمُ میں واقع ہوا ہے۔

تشریح:

ناظم فرماتے ہیں کہ صفت اطباق جو لفظ أَحْطُطْ اور بَسَطُتْ کی طاء میں پائی جاتی ہے اس کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے تاکہ طاء جو مطبقة مستعلیہ مجہورہ ہے تا مفتحة مستقلة مہوسہ کے مشابہ نہ ہو جائے اور یہی حکم علی مَا فَرَطُتْ اور مَا فَرَطْتُمْ کی طاء کا ہے ناظم نے انحصار کے پیش نظر صرف دو کلمات کو بیان کیا ہے اس کے بعد فرماتے ہیں کہ لفظ الَمْ نَخْلُكُمُ جو سورۃٔ مرسلات میں ہے اس میں اختلاف ہے کہ نَخْلُكُمُ کے قاف کا جب کاف میں ادغام کیا جاتا ہے تو حرف قاف کی صفت استعلاء باقی رہے گی یا نہیں رہے گی اور مصنف نے اپنی کتاب تمہید میں فرمایا ہے کہ صفت استعلاء کا قاف میں باقی رکھنا کئی وغیرہ کا مذہب ہے اور ثانی مذہب علامہ دانی کا ہے اور

❶ المنح الفكرية شرح المقدمة الجزيرية، ص ۴۴ ملا علی قاریؒ مطبوعہ قرأت اکیڈمی۔

اس کے بعد فرماتے ہیں کہ میرے نزدیک دونوں وجہیں حسن ہیں^۱ اور مصنفؒ نے اپنی کتاب النشر میں کہا ہے کہ محض ادغام کرنا روایت کے لحاظ سے زیادہ صحیح اور قیاس کے لحاظ سے مناسب تر ہے۔^۲

(۳۶/۳۷): وَأَحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعْلِنَا

أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا

ترجمہ:

اور کوشش کر سکون کو (ادا کرنے) پر جَعْلِنَا، أَنْعَمْتَ اور الْمَغْضُوبِ میں بمعہ ضَلَلْنَا کے۔

تشریح:

www.KitaboSunnat.com

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ جَعْلِنَا میں لَام کے سکون کو اور أَنْعَمْتَ میں نون ویم کے سکون کا اور الْمَغْضُوبِ میں غین کے سکون کو اور ضَلَلْنَا میں دوسرے لَام کے سکون کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے تاکہ یہ حروف ساکنہ متحرک نہ ہو جائیں جیسا کہ بعض جاہل ان کو متحرک ادا کر دیتے ہیں اور خصوصیت کے ساتھ ان مواضع میں سکون کی حفاظت کا دھیان ضروری ہے جہاں ترکیب سکون سے بے جگہ ادغام ہونے کا اندیشہ ہو جیسے جَعْلِنَا اور ضَلَلْنَا اور اس قسم کے دیگر اور کلمات جہاں خیال نہ کرنے سے نون میں لَام کا ادغام ہو جاتا ہے۔

فائدہ:..... مصنفؒ نے جو مثالیں ذکر فرمائیں ہیں ان میں کوئی انحصار نہیں ہے بلکہ ہر جگہ پر ساکن کے سکون کو ظاہر کر کے پڑھنا ضروری ہے خاص کر جہاں ادغام کا

① التمهيد في علم التجويد، ص ۱۵۰ مطبوعہ مؤسسة الرسالة بيروت لبنان.

② النشر في القراءات العشر جلد دوم، ص ۱۷ مطبوعہ دار الكتب العلمية بيروت لبنان.

بھی احتمال پایا جاتا ہو اور وصلاً اور روایتاً ادغام جائز نہ ہو۔

(۳۸) وَخَلِّصْ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَصَى

خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى

ترجمہ:

اور صفائی سے ادا کر (صفت) انفتاح کو مَحْذُورًا اور عَصَى کی بوجہ خوف ہونے ان کے ہم شکل ہو جانے کے مَحْظُورًا اور عَصَى کے ساتھ۔

تشریح:

اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ سورۃ بنی اسرائیل کے دوسرے رکوع میں مَحْظُورًا (بالطاء) ہے اور اسی سورت کے چھٹے رکوع میں مَحْذُورًا (بالذال) آیا ہے طاء حرف مطبقہ میں سے ہے اور ذال حروف منفتحہ میں سے اگر طاء کی صفت اطباق ادا نہ ہو تو مَحْظُورًا مَحْذُورًا بن جائے گا اسی طرح اگر مَحْذُورًا کی ادائیگی کے وقت انفتاح کے بجائے اطباق ادا ہوا تو مَحْذُورًا کا مَحْظُورًا کے ساتھ اشتباہ لازم آئے گا اسی طرح عَصَى اور عَصَى کو لے لو کہ سورۃ مزمل کے پہلے رکوع میں ہے عَصَى (بالصاد) اور سورۃ بنی اسرائیل کے آٹھویں رکوع میں عَصَى (بالسین) ہے۔ سین اور صاد کا مخرج متحد ہے اور جن حرفوں کا مخرج ایک ہے وہ اپنی اپنی صفات میں باہم ممتاز ہوتے ہیں لہذا اگر ان میں سے ہر ایک کو اور ایسے ہی ہر حرف متحد فی المخرج کو ایک دوسرے سے ممتاز اور جدا کر کے نہ پڑھا گیا تو یہ آپس میں ایک دوسرے کے مشابہ ہو جائیں گے۔ (خوب سمجھ لو)

(۵۹) وَرَاعِ شِدَّةَ بِكَافٍ وَبِتَا

كُشِّرْكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنًا

ترجمہ:

اور خیال رکھ (صفت) شدت کا کاف اور تاء میں جیسے بِشِّرْكُمْ اور تَتَوَفَّى اور فِتْنَةً۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے کاف اور تاء کی صفت شدت کا خاص خیال رکھنے کا حکم فرمایا ہے کیونکہ ان دونوں کے مہوسہ ہونے کی وجہ سے باقی حروف شدیدہ کے مقابلہ میں ایک گونہ ضعف پایا جاتا ہے ایسا نہ ہو کہ ہمس کی وجہ سے شدت چھوٹ جائے اور یہ دونوں حروف بجائے شدیدہ کے رخوہ ہو جائیں خصوصاً جب دو کاف اور دو تاء اکٹھی ایک جگہ آرہی ہوں تو شدت کی ادائیگی کا خیال رکھنا اور ضروری ہو جاتا ہے جیسے يَكْفُرُونَ، بِشِّرْكُمْ، مَنَاسِكُمْ اور تَتَوَفَّيْهُمْ الْمَلٰٓئِكَةُ وغیرہ اس میں ایک غلطی یہ بھی پائی جاتی ہے کہ بہت سے لوگ کاف اور تاء میں ہاء کی آمیزش کر کے کھا، تھا پڑھتے ہیں اور بعض لوگ اس میں صفت صغیر ادا کرتے ہیں اس سے بچنا ضروری ہے۔ استاذ القراء والمجو دین الشیخ القاری المقرئ اظہار احمد تھا نوئی فرماتے ہیں سچ ہے سَلِ الْمَجْرَبَ وَلَا تَسْلِلِ الْحَكِيمَ۔

فائدہ:..... علامہ جزریؒ نے جن عیوب پر متنبہ کیا ہے وہ ان کے بہترین تجربات کا آئینہ دار ہے پہلے ہمیں بھی یہ بات بے جوڑ نظر آیا کرتی تھی کہ کاف و تاء کو سین سے کون بدلتا ہوگا لیکن پڑھاتے وقت ایسے متعدد طلباء سننے میں آئے کہ کاف و تاء ساکنہ میں صغیر نکالتے

ہیں حقیقت یہ ہے کہ حروف کی ادائیگی کے عیوب عقل سے نہیں ہوتے بلکہ تجربات کی روشنی میں دریافت ہوتے ہیں۔ ❶

بَابُ الْإِدْغَامِ ۲

ادغام کا بیان

(۱۵۰): وَأَوَّلَىٰ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ

أَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَابْنُ

ترجمہ:

اور متماثلین اور متجانسین کے پہلے حرف اگر ساکن ہوں تو (ان کا مابعد کے حرف متحرک میں ادغام کر جیسے قُلْ رَبِّ اور بَلْ لَا اور اظہار کر۔

(۱۵۱): فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

سَبَّحَهُ لَا تُزِغْ قُلُوبَ فَالْتَقَمْ

ترجمہ:

فِي يَوْمٍ میں ساتھ ہی قَالُوا وَهُمْ میں اور قُلْ نَعَمْ اور سَبَّحَهُ اور لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا اور فَالْتَقَمَهُ میں۔

تشریح:

ناظمؒ نے مذکورہ بالا دو شعروں میں مختصر مگر جامع طریقہ سے ادغام کا محل۔ مثلیں و متجانسین۔ ادغام کی شرط اور ادغام مواقع بیان فرمائے ہیں۔

❶ الجواهر النقبہ شرح المقدمة الجزرية ص ۱۱۴ للشيخ المقرئ اظہار احمد تھانویؒ .

ادغام کی تعریف:

ادغام کے لغوی معنی ہیں اِدْخَالَ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا پہلے حرف کو مدغم اور دوسرے کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔

ادغام کی اصطلاحی تعریف:

ساکن حرف کو متحرک حرف کے ساتھ ملا کر اس طرح پڑھنا کہ وہ دونوں ایک ایسا مشدود حرف ہو جائیں جن کی ادا میں زبان ایک مرتبہ اٹھے۔^①

ادغام کا سبب:

ادغام کے تین سبب ہیں: (۱) مثلین۔ (۲) متجانسین۔ (۳) متقاربین۔

(۱) ادغام مثلین ایسے دو حرف جن کی صفات اور مخارج ایک ہی ہوں مثلین کہتے ہیں مثلاً ب، ت، ث۔^②

(۲) ادغام متجانسین ایسے دو حرف جن کا مخرج ایک ہو مگر صفات میں اختلاف ہو متجانسین کہلاتے ہیں مثلاً طاء، ثاء۔^③ ذال، ظاء وغیرہ۔^④

(۳) ایسے دو حرف جو قریب المخرج ہوں یا ان کی صفات میں اختلاف پایا جاتا ہو متقاربین کہلاتے ہیں۔ جیسے ن، ر، ق ک وغیرہ۔^⑤

ناظمؒ نے ادغام متقاربین کو بیان نہیں فرمایا اس کی وجہ یہ ہے کہ ناظمؒ کا یہ رسالہ کسی خاص روایت کے مسائل کے لیے نہیں بلکہ متفق علیہ یا کثیر الوقوع قواعد کے لیے

① الدقائق المحكمه شرح المقدمة الجزريه في علم التجويد الشيخ الاسلام زكريا انصاری، ص ۸۴۔

② اِضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ۔ كَانَتْ تَعْبًا۔ قُلْ لَا أَجِدُ فِيمَا

③ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ ④ اِذْ طَلَمُوا ⑤ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ ذَرِّبِكُمْ ⑥

⑦

لکھا گیا ہے۔ ①

اور متقاربین میں بڑا اختلاف ہے اس لیے متقاربین کا ذکر نہیں کیا گیا۔

قُلْ رَبِّ کی مثال پر سوال و جواب:

ناظم **قُلْ رَبِّ** متجانسین کی مثال لائے اور یہ قراء کے مذہب پر متجانس ہے حالانکہ مخارج کے بیان میں خلیل نحوی رحمہ اللہ کا مذہب اختیار کیا گیا تو ناظم نے ایسا کیوں کیا؟

پہلا جواب: اکثر قراء لام، راء اور نون کا ایک مخرج کہتے ہیں۔ اور اکثر نحات ان کے علیحدہ علیحدہ تین مخرج قرار دیتے ہیں۔ لہذا مصنفؒ نے مخارج کے بیان میں تو نحو یوں کے مذہب کو اختیار کیا تاکہ مخارج کی تعداد میں اضافہ سے حروف و مخارج میں زیادہ سے زیادہ امتیاز حاصل ہو اور اس جگہ باب ادغام میں قراء کے مذہب پر لام نون و راء کا ایک مخرج قرار دیتے ہوئے متجانسین کی مثال میں پیش کیا کیونکہ ادغام کا تعلق احکام قرآنت سے ہے۔ ②

دوسرا جواب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ ناظمؒ نے امام فراء کے مذہب کی جانب اشارہ کیا ہو۔

نوٹ:..... تفصیلی جوابات کے لیے الجواهر النقیہ شرح المقدمة الجزریہ جو میرے دادا استاذ شیخ القراء حضرت قاری المقرئ اظہار احمد تھانوی رحمہ اللہ کی مایہ ناز تصنیف ہے اس سے استفادہ فرمائیں۔ کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی دو اقسام ہیں: (۱) تام۔ (۲) ناقص۔

① المنح الفکریہ شرح المقدمة الجزریہ، ص ۵۰ ملا علی قاریؒ.

② الجواهر النقیہ شرح المقدمة الجزریہ بحوالہ المنح الفکریہ شرح المقدمة الجزریہ۔
الدقائق المحکمہ شرح المقدمة الجزریہ وعین الفکریہ شرح المقدمة الجزریہ۔

(۱) ادغام تام:

مدغم کو مدغم فیہ میں اس طرح داخل کرنا کہ مدغم کی کوئی صفت باقی نہ رہے جیسے اِذْ ظَلَمُوا۔ قُلْ رَبِّ۔ مِنْ رُسُولٍ وغیرہ۔

(۲) ادغام ناقص:

مدغم کو مدغم فیہ میں اس طرح داخل کرنا کہ مدغم کی کوئی صفت باقی رہ جائے جیسے مَنْ يَقُولُ۔ اَنْ يَّاتِيَهُ۔ اَنْ يُغْوِيَكُمْ وغیرہ۔

نوٹ:..... مثلیں میں ادغام صرف تام ہوتا ہے ناقص نہیں ہوتا متجانسین اور متقاربین میں تام اور ناقص دونوں ہوتے ہیں۔

مدغم کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں: (۱) ادغام کبیر۔ (۲) ادغام صغیر۔

❖ **ادغام کبیر:**..... مدغم اور مدغم فیہ اگر دونوں متحرک ہوں اور مدغم کو ساکن کر کے مدغم فیہ میں ادغام کیا جائے تو ایسا ادغام ادغام کبیر کہلاتا ہے۔ البتہ روایت حفصؓ میں ادغام کبیر صرف پانچ کلمات میں ہوا ہے: (۱) تَأْمُرُونَ نِي (الزمر)۔ (۲) اَتَحَاوُونَ (الانعام)۔ (۳) مَكْنِي (كهف)۔ (۴) لَا تَأْمَنَّا (يوسف)۔ (۵) نِعَمًا (البقرة، نساء)۔

ان کلمات کی اصلیں یہ ہیں: (۱) تَأْمُرُونَ نِي۔ (۲) اَتَحَاوُونَ نِي۔ (۳) مَكْنِي۔ (۴) لَا تَأْمَنَّا۔ (۵) نِعَمًا۔

❖ **ادغام صغیر:**..... اگر مدغم ساکن اور مدغم فیہ متحرک ہو تو اس ادغام کو ادغام صغیر کہتے ہیں جیسے قَدْ دَخَلُوا۔

ادغام کی شرط:

ادغام صغیر جس کا یہاں بیان مقصود ہے اس کی شرط یہ ہے کہ پہلا حرف یعنی مدغم ساکن ہونا ظمّ نے اِنْ سَکَنَ میں یہی شرط بیان فرمائی ہے شعر نمبر ۵۰ کے آخری لفظ وَاِیْنُ سے لے کر شعر نمبر ۵۱ کے آخر تک مصنف نے ادغام کے موانع بیان فرمائے ہیں مثلیں کے موانع فی یَوْمٍ۔ قَالُوا وَهُمْ ہیں ان میں ادغام نہیں کیا جائے گا بلکہ اظہار ہوگا اس وجہ سے تاکہ مدّ طبعی کی حفاظت ہو سکے جو کہ یاء اور واؤ میں ہے ادغام کرنے سے صفت مدیت ختم ہو جائے گی جو مستلزم بالذات ہے لہذا اظہار ہوگا۔

متجاسین کے موانع:

قُلْ نَعَمْ ہے اس میں ادغام اس وجہ سے نہیں کیا جائے گا کہ قُلْ کا عین کلمہ حذف ہو چکا ہے اگر ادغام کیا گیا تو لام کلمہ میں بھی تغیر بوجہ ادغام کرنا پڑے گا۔ تو ایک کلمہ میں بہت سے تغیرات لازم آئیں گے اس وجہ سے ادغام نہیں ہوتا اسی طرح فَسَبِّحْہُ میں حاء کا ادغام ہاء میں نہ ہوگا اہل عرب کے نزدیک حروف حلقی کا ادغام باعث ثقل ہے اس لیے ادغام نہیں ہوتا اور لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا میں ادغام اس لیے نہیں ہوتا کہ ادغام کے لیے اتحاد مخرج یا قریب مخرج ہونا چاہیے اور یہاں دونوں منقود ہیں۔ نین حروف حلقی ہے اور قاف حرف لسانی ہے اس لیے ادغام نہیں ہوتا اور فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ میں ادغام اس لیے نہیں ہوتا کہ فعل کا اسم سے التماس لازم آتا ہے اس لیے ادغام نہیں ہوتا کیونکہ ادغام کی صورت میں یہ سمجھا جائے گا کہ یہ لام تعریف کا ہے حالانکہ ایسا نہیں اور لام تعریف اسم پر داخل ہوتا ہے نہ کہ فعل پر۔

بَابُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الظَّاءِ وَالضَّادِ [٨]

ظاء اور ضاد کے درمیان فرق کا بیان

(١٠٥٢): وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ

مَيَّزُ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي

ترجمہ:

اور ضاد کو (صفت) استطالت اور مخرج کے ساتھ جدا کر ظاء سے اور (ظاء) کے تمام الفاظ آتے ہیں۔

تشریح:

حرف ضاد کا ادا کرنا مشکل ہے اس لیے عام طور پر لوگ اس کو غلط پڑھتے ہیں اور اس کی ادا میں زمانہ قدیم سے لوگ نہایت مختلف الحال رہے ہیں غلط ادا کی توضیح حسب ذیل ہے چنانچہ اس کو پُر دال کی اور بعض غین کے اور بعض ظاء کے مشابہ اور بعض صاف ظاء پڑھتے ہیں غرض اس کے ادا کرنے میں جتنی غلطیاں کرتے ہیں اتنی دوسرے حروف میں سے کسی میں بھی نہیں کرتے اور چونکہ بہ نسبت دوسرے حروف کے ضاد کو ظاء سے جدا کرنا نہایت دشوار تھا اس لیے ناظمؒ فرماتے ہیں کہ دو چیزوں کے ذریعے ان سے جدائی ہو سکتی ہے وہ یہ ہیں:

(۱) مخرج کہ ان دونوں کا مخرج جدا جدا ہے۔

(۲) دوسرا بڑا فرق ضاد کی صفت استطالت ہے جو کہ ظاء میں نہیں اور مزید آسانی

کے لیے ناظمؒ نے ظاء کے تمام انتیس مادے جو قرآن مجید میں آئے ہیں سات اشعار

﴿الفرقان﴾ التجويد فی شرح المقرئہ الحزبۃ
میں بیان فرمائے ہیں اور چونکہ ظاء کے مادے نسبت ضاد کے کم ہیں اس لیے انہی کو بیان فرمایا ہے۔

فائدہ: کہا گیا ہے کہ کل قرآن میں ضاد کی تعداد سولہ سو سات (۱۶۰۷) ہے اور ظاء کی تعداد آٹھ سو پالیس (۸۳۲) ہے۔

(۵۳) زَفَى الظُّعْنِ ظِلِّ الظَّهْرِ عَظْمِ الْحِفْظِ

اَيْقِظْ وَاَنْظِرْ عَظْمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ

ترجمہ:

ظُعْنٌ، ظِلٌّ، ظَهْرٌ، عَظْمٌ، حِفْظٌ، اَيْقِظْ، اَنْظِرْ عَظْمِ، ظَهْرِ اور لَفْظِ میں۔

تشریح:

اس شعر میں علامہ جزریؒ نے دس کلمات ذکر کیے ہیں جن میں ظاء ہے اور ان کی تفصیل اس طرح ہے:

نمبر شمار	مادہ	ترجمہ	تعداد
❖ ۱	زَفَى الظُّعْنِ	کوچ کرنا	صرف ایک جگہ قرآن میں آیا ہے۔
❖ ۲	ظِلِّ	سایہ	اپنے مشتقات کے ساتھ چوبیس جگہ آیا ہے بعض نے تعداد بائیس بیان فرمائی ہے۔
❖ ۳	الظَّهْرِ	دوپہر کا وقت	دو جگہ آیا ہے۔
❖ ۴	عَظْمِ	عظمت اور بڑائی	ایک سو تین جگہ آیا ہے بعض نے تعداد ایک سو تیرہ بیان فرمائی ہے۔

❖	أَلْحَفِظْ	یاد کرنا	چوالیس جگہ آیا ہے۔
❖	أَيَقِظْ	جاگنا	ایک ہی جگہ ہے
❖	وَأَنْظُرْ	مہلت دینا	یہ لفظ قرآن میں بیس جگہ آیا ہے بعض نے تعداد بائیس بیان کی۔
❖	عَظِمَ	ہڈی	پندرہ جگہ آیا ہے بعض نے چودہ بیان کیے ہیں۔
❖	ظَهَرَ	پشت	قرآن میں انیس جگہ آیا ہے چودہ یا ایک کہنا صحیح نہیں
❖	أَلْفَظْ	بات کرنا	ایک ہی جگہ آیا ہے۔

(۵۳) ظَاهِرٌ لَطِي شَوَاطُ كَظْمٍ ظَلَمًا

أُغْلِظُ ظَلَامَ طُفَرٍ نِ أَنْظِرُ ظَمًا

ترجمہ:

اور ظاہر، لَطِي، شَوَاطُ، كَظْمٍ، ظَلَمَ، أُغْلِظُ، ظَلَامَ، طُفَرٍ، أَنْظِرُ اور ظَمًا میں۔

تشریح:

اس شعر میں بھی وہ کلمات جن میں ظاء ہے دس بیان کیے ہیں اور ان کی تفصیل

اس طرح ہے:

نمبر شمار	مادہ	ترجمہ	تعداد
❖	ظَاهِرٌ	ظہور، غلبہ، اطلاع، کامیابی	ظہور کے تمام مشتقات قرآن میں سینتیس ہیں۔
		دہد کرنا،	-

﴿١٢﴾	لَطَى	مشتعل ہونا جہنم کے ناموں میں سے ایک نام ہے	قرآن مجید میں دو جگہ آیا ہے۔
﴿١٣﴾	شَوَاطِظٍ	آگ کا انگاہ	صرف ایک جگہ آیا ہے۔
﴿١٤﴾	كَظَمَ	غصہ پی جانا	چھ جگہ آیا ہے۔
﴿١٥﴾	ظَلَمًا	ظلم کرنا	مشتقات کی تعداد دو سو بیاسی ہے۔
﴿١٦﴾	أَغْلَظُ	گاڑھا ہونا	قرآن مجید میں تیرا مقام پر آیا ہے۔
﴿١٧﴾	ظَلَامَ	رات کی تاریکی	قرآن میں اس کے مشتقات کل پچیس آئے ہیں۔
﴿١٨﴾	ظَفُرٌ	ناخن	یہ لفظ صرف ایک جگہ ہے۔
﴿١٩﴾	إِنْتَظِرْ	انتظار	اس مادے سے قرآن میں چودہ الفاظ آئے ہیں۔
﴿٢٠﴾	ظَمًا	پیاں	اس مادے سے قرآن میں صرف تین لفظ آئے ہیں۔

﴿٢١﴾ ﴿٢٢﴾: أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعُظَّ سَوَى

عَصِيْنَ ظَلَّ السَّحْلِ زُخْرَفٍ سَوَا

ترجمہ:

اور اَظْفَرَ اور ظَنًّا میں اور جس طرح بھی آئے لفظ وَعُظَّ میں، سوائے عَصِيْنِ
(حجر ع ۶) کے اور ظَلَّ السَّحْلِ (ع ۷) اور زُخْرَفٍ (ع ۲) کا ایک جیسا ہے۔

تشریح:

اس شعر میں چار کلمات بیان کیے ہیں جن میں غاء آئی ہے اور ان کی تفصیل اس

طرح ہے:

نمبر شمار	مادہ	ترجمہ	تعداد
❖ ۱	اَظْفَرُ	مدد کرنا	قرآن میں ایک جگہ آیا ہے۔
❖ ۲	ظَنَّا	گمان کرنا یقین کرنا	یہ لفظ اپنے مشتقات سمیت انہتر جگہ آیا ہے۔ بعض نے تریسٹھ مقام تحریر فرمائے ہیں اور بعض نے سڑسٹھ بتائے ہیں مگر کل تعداد انہتر ہے۔
❖ ۳	وَعِظَ يَوْمَ يَعْصِيَنَّ	نصیحت کرنا	قرآن مجید میں اس مادہ سے پچیس لفظ آئے ہیں بعض نے نو بتلائے ہیں۔
❖ ۴	ظَلَّ	ہو گیا	اس مادے سے نو لفظ آئے ہیں سورۃ النحل اور زخرف میں ایک ہی طرح آیا ہے ظَلَّ وَجْهَهُ مُسَوَّدٌ وَهُوَ كَظِيمٍ باقی سات الفاظ شعر نمبر ۵۶ اور نمبر ۵۷ میں ذکر کیے ہیں۔

(۵۶) وَظَلَّتْ ظِلَّتُمْ وَبِرُومِ ظَلُّوا

كَالْحَجَرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظَلُّ

ترجمہ:

اور ظَلَّتْ (طہ ع ۵) اور فَظَلَّتُمْ (واقعہ ع ۲) میں اور رُومِ (ع ۵) میں لَظَلُّوا

مثل حجر (ع ادالے فَظَلُّوا) کے ہے اور (وہ غاء آتی ہے) فَظَلَّتْ اور فَظَلُّوا میں جو

شعراء (ع ۱۱ اور ع ۵) میں ہیں۔

تشریح:

جیسا کہ گزشتہ شعر میں بیان کیا گیا ہے کہ ظَلَّ قرآن میں نو جگہ آیا ہے تو دو موقع شعر سابق میں بیان کیے ہیں چھ لفظ اس شعر میں اور ایک لفظ آئندہ شعر میں بیان کر رہے ہیں۔

(۳) سورة طہ میں ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا آیت ۹۷ (۴) سورة الواقعة میں فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ۔ آیت نمبر ۶۵۔ (۵) سورة روم لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ آیت ۵۱۔ (۶) سورة الحجر میں فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ آیت ۱۲۔ (۷) سورة الشعراء میں فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ آیت ۴۔ اور (۸) بھی سورة الشعراء میں فَظَلُّ لَهَا عَاكِفِينَ آیت ۷۱۔ (۹) سورة الشورى میں فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ آیت ۳۳ اور یہ آئندہ شعر میں آ رہا ہے اس لغت کے صیغے قرآن میں بس یہی نو مقام پر آئے ہیں ان کے علاوہ جس قدر بھی وارد ہوئے ہیں وہ ضاد سے ہیں۔

(۵۷) يَظْلِلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ

وَكُنْتَ فَظًّا وَجَمِيعِ النَّظَرِ

ترجمہ:

اور فَيَظْلِلْنَ (شوری ع ۴) میں اور مَحْظُورًا (اسراء ع ۲) میں مع الْمُحْتَظِرِ (الزمر ع ۲) کے اور كُنْتَ فَظًّا (آل عمران ع ۱۷) میں اور تمام (الفاظ) نَظَرَ میں۔

تشریح:

اس شعر میں پانچ کلمات بیان کیے گئے ہیں ان میں يَظْلِلْنَ کی تشریح گزشتہ شعر

میں کر دی گئی ہے۔

نمبر شمار	مادہ	ترجمہ	تعداد
۱۵	مَحْظُورًا	روکا ہوا۔ بند کیا ہوا	اس مادہ سے قرآن عزیز میں صرف دو لفظ آئے ہیں
۱۶	فَطًّا	سخت دل والا	یہ ایک ہی جگہ آیا ہے۔
۱۷	النَّظَرُ	دیکھنا	یہ اپنے تمام مشتقات سمیت قرآن مجید میں ۱۶ جگہ آیا ہے تین کلمات ان میں سے متشبیٰ ہیں جو آئندہ شعر میں بیان کیے جاتے ہیں۔

(۵۸) (۷۷) : اِلَّا بِوَيْلٍ هَلْ وَاُولٰٓئِ نَاصِرَهٗ

وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدَ وَهُوَ قَاصِرَهٗ

ترجمہ:

مگر سورہ ویل (تطقیف) اور سورہ ہَلْ اَتٰی (دہر) اور پہلے نَاصِرَهٗ (قیامہ) میں یعنی ان تینوں جگہ نَصْرُ ضاد سے آیا ہے اور (نِظَاء اَتٰی ہے) غَيْظُ میں نہ کہ رعد اور ہود میں در اس حال کہ وہ (رعد و ہود والا لفظ) کمی کے معنی والا ہے۔

تشریح:

اس شعر میں اِلَّا بِوَيْلٍ هَلْ وَاُولٰٓئِ نَاصِرَهٗ یہاں تک نَظَر کے جو تین کلمات متشبیٰ ہیں وہ بیان کیے ہیں: (۱) سورۃ الْمُطَفِّفِیْنَ میں نَصْرَهٗ النَّعِیْم۔ (۲) سورۃ دہر میں جس کی طرف ناظم نے ہَلْ کہہ کر اشارہ کیا ہے یعنی نَصْرَهٗ وَسُرُورًا۔ (۳) سورۃ القیامہ کا پہلا نَاصِرَهٗ یعنی وَجْهَ یَوْمَئِذٍ نَاصِرَهٗ اور پہلا اس لیے فرمایا کہ اس کے بعد

دوسرا لفظ ظا سے ہے یعنی اِلٰی رَبِّهَا نَظَرَةٌ۔

نمبر شمار	مادہ	ترجمہ	تعداد
۸۸	غَيْظٌ	غصہ	قرآن مجید میں اس جیسے گیارہ الفاظ آئے ہیں۔

اور وہ غَيْظٌ جو سورۃ الرعد میں وَمَا تَغِيْظُ الْاَرْحَامُ وَمَا تَزِدُّ اٰیٰتِ ۸ سورۃ ہود میں وَغِيْظُ الْمَآءِ وَقُضِيَ الْاَمْرُ ایت ۴۴ ہے وہ ضاد کے ساتھ ہیں۔

فائدہ:..... غَيْظٌ سے مراد معنی یا کتابت کی رو سے کمی والا ہے (ضاد) یعنی تَغِيْظٌ اور غَيْظٌ دونوں کی کے معنی میں ہیں یہ کتابت میں بھی کمی کو تاہی سے ہیں کہ ظاء کا الف لمبا ہوتا ہے اور ض کا چھوٹا ہوتا ہے جیسے ظ۔ض۔

(۸۹) وَالْحَظُّ لَا الْحِصَّ عَلَى الطَّعَامِ

وَفِي ضَنِينِ الْخِلَافُ سَامِي

ترجمہ:

اور (ظاء آتی ہے) حَظٌّ میں نہ کہ اس حِصِّ میں جو عَلَى الطَّعَامِ کے ساتھ ہے (اور حاقہ، فجر اور ماعون میں ہے) اور ضَنِينِ میں اختلاف مشہور ہے۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرع میں ایک کلمہ حَظٌّ اور اس کے مستثنیات بیان کیے گئے ہیں اور دوسرا مصرعہ میں ضَنِينِ کے اختلاف کو بیان کیا ہے۔

نمبر شمار	مادہ	ترجمہ	تعداد
۸۹	حَظٌّ	حصہ	قرآن مجید میں یہ لفظ سات جگہ آیا ہے۔

لَا الْحِصَّ عَلَى الطَّعَامِ یعنی حِصَّ (بالضاد) بھی بمعنی ترغیب ظاء کے ساتھ

نہیں بلکہ ضاد کے ساتھ ہے جو قرآن مجید میں تین جگہ آیا ہے۔

(۲-۱) وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ سورہ حاقہ اور ماعون (۳) وَلَا تَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ (نجر) اور لفظ ظنين جو سورہ تکویر میں ہے (بمعنی بلند) یعنی اس کا اختلاف حضرات قراء میں مشہور ہے ظنين (بالظا) کے معنی تہمت ہے اور ضنين (بالضاد) اس کے معنی بخيل اور کنہوس کے ہیں سودوں لفظ صحیح قرآءت میں ثابت ہیں۔

نوٹ:..... یعنی سورہ تکویر کے اس کلمہ میں قرآءت مختلف فیہ ہے۔ کئی۔ بصری اور کسائیٰ بالطاء اور باقین بالضاد پڑھتے ہیں۔

الحمد للہ قرآن عزیز میں موجود طاء والے الفاظ کی تعداد اور ان کے موقع پورے ہوئے باقی سب کے سب ضاد سے ہیں اور ان کی تعداد ۱۶۰۷ ہے۔ (واللہ اعلم)

بَابُ التَّحْذِيرَاتِ ۲

مختلف حروف کی ادا میں احتیاط کی باتوں کا بیان

﴿٦٠﴾: وَإِنْ تَلَّاقَا الْيَاءُ لَا زِمٌ

أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ

ترجمہ:

اور اگر وہ (ضاد، طاء) پاس پاس آئیں تو دونوں کو جدا جدا کرنا ضروری ہے،
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ اور يَعْضُ الظَّالِمُ۔

تشریح:

ناظمؒ نے اس باب میں وہ باتیں بیان کی ہیں جن سے قاری کو اجتناب کرنا چاہیے

پس اگر ضاد اور طاء دونوں ساتھ ساتھ آئیں تو دونوں میں سے ہر ایک کو ظاہر کر کے پڑھنا ضروری ہے تاکہ دونوں ایک دوسرے سے بدل نہ جائیں کیونکہ ان میں سے ہر ایک کو دوسرے سے بدل دینے سے نماز فاسد ہو جاتی ہے۔^① یہ اجتناب دونوں صورتوں میں ہونا چاہیے خواہ یہ دونوں حروف بالکل ساتھ ملے ہوئے ہوں یا ان کے درمیان کوئی فاصلہ حرف ہو جیسے اَنْقَضَ ظَهْرُكَ میں دونوں حروف ساتھ ساتھ ملے ہوئے ہیں اور يَعْصُ الظَّالِمُ میں ض اور طاء کے درمیان لام تعریف حائل ہے تو اس صورت میں ضاد کو طاء کے ساتھ ان کی صفات اور مخرج کا لحاظ رکھتے ہوئے صاف صاف ادا کیا جائے۔

(۳۲/۶۱): وَاضْطُرَّ مَعَ وَعَظْتُ مَعَ أَفْضُتُمْ

وَصَفِّ هَاجَبَاهُمُ عَلَيْهِمُ

ترجمہ:

اور (جداجدا کرنا ضروری ہے) اُضْطُرَّ میں (ضاد، طاء کو) مَعَ وَعَظْتُ (کی طاء و تاء کے) اور مَعَ أَفْضُتُمْ (کے ضاد تاء) کے اور صاف صاف پڑھ جِجَاهُهُمْ اور عَلَيْهِمُ کی ہاء کو۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں ناظم فرماتے ہیں کہ ضاد کے بعد طاء یا تاء واقع ہو یا طاء کے بعد تاء واقع ہو تو انہیں خوب ظاہر کر کے ادا کرنا چاہیے کیونکہ استطالات کے سبب ضاء طاء سے قوی ہے اور اسی طرح ضاد اور طاء دونوں قوی ہیں تاء سے اس لیے

① المنع الفکریہ شرح المقدمة الجزریة ص ۶۰ مطبوعہ قرآت اکیڈمی لاہور۔

ضاد کا طاء میں اور ضاد اور طاء کا تاء میں ادغام درست نہیں۔ اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں ناظمؒ نے فرمایا کہ اگر ایک کلمہ میں ہا مکرر آئے تو ہر ایک کو واضح پڑھنا ضروری ہے تاکہ ادغام نہ ہو جائے یا ہا کے ضعیف ہونے کی وجہ سے اس کی ادا میں کمزوری نہ ہو جائے تو خوب اہتمام سے ادا کرنا چاہیے تاکہ تلفظ سے ساقط نہ ہو جائے جیسے خُذُوهُ۔ فَعَلُّوهُ۔ رَجَبَاؤُ۔ لَا رَبَّ فِيهِ وغیرہ۔

فائدہ:..... وَصَفِّ هَا میں ہا ضمیر کی نہیں بلکہ صرف ہا مراد ہے۔

بَابُ فِي أَحْكَامِ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

وَالْمِيمِ السَّاكِنَةِ ۝۳

نون و میم مشدد اور میم ساکن کا بیان

﴿۱۹﴾ وَأَظْهَرَ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ

مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَأَخْفَيْنِ

ترجمہ:

اور ظاہر کر غنہ کو، نون اور میم میں جب وہ مشدد ہوں، اور ضرور اخفاء کر۔

تشریح:

نون مشدد اور میم مشدد میں صفت غنہ کو ظاہر کرو پس جان لو کہ غنہ ایک صفت ہے جو میم اور نون کی لازمی صفت ہے یعنی دونوں حروف میں یہ صفت ہر وقت پائی جاتی ہے۔ چاہے یہ دونوں حرف متحرک ہوں یا ساکن اظہار کی حالت میں ہو یا اخفاء کی

حالت میں یا ادغام کی حالت میں غنہ ہر حال میں موجود ہوتا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ غنہ ساکن میں متحرک سے اکمل اور مخفی میں مظہر سے زیادہ اور مدغم میں مخفی سے اتم ہوتا ہے۔
نون میم مشدد اور مدغم میں غنہ زمانی بطور صفت کے نون اور میم خفہ میں بطور ذات کے واضح ہوتا ہے غنہ زمانی کی مقدار ایک الف کے برابر ہے اور اس کی مقدار دریافت کرنے کا طریقہ مجودین کے نزدیک یہ ہے کہ کھلی انگلی کو متوسط طریقے سے بند کرنا یا کھولنا اور یہ مقدار صرف ترتیل کے لیے ہیں حد اور تدویر کی مقدار استاد ماہر سے سننے پر موقوف ہے۔

نون میم کا مشدد ہونا عام ہے خواہ ایک کلمہ میں ہو جیسے النَّارِ۔ اَنَّ۔ لَمَّا وغیرہ یا دو کلموں میں جیسے مَنْ تَأْصِرِينَ۔ إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ اور نون اور میم کا مشدد ہونا عام ہے خواہ ادغام کی وجہ سے مشدد ہو یا بلا ادغام مشدد ہو سب میں غنہ ہوگا۔

(۶۳) : الْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ بِغُنَّةٍ لَّدَا

بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

ترجمہ:

میم میں غنہ کے ساتھ اگر وہ ساکن ہو باء کے پاس (واقع ہوتے ہوئے) پسندیدہ قول پر اہل ادا کے۔

تشریح:

پچھلے شعر کے لفظ وَأَخْفَيْنُ سے لے کر اس شعر کے پہلے مصرعہ تک اخفاء شفوی کو بیان کیا گیا ہے اور دوسرے مصرعہ میں اخفاء شفوی کے مختار ہونے کا بیان ہے گویا یہاں سے میم ساکنہ کے احکام شروع ہو رہے ہیں جو کہ تین ہیں۔ (۱) ادغام۔ (۲) اخفاء۔

(۳) اظہار۔

علامہ جزری رحمہ اللہ نے پہلے اخفاء شفوٰی کو بیان کیا ہے اگر میم ساکن کے بعد باء آجائے تو وہاں اخفاء ہوگا جیسے اَمٌ بِهٖ جَنَّةٌ۔ وَمَنْ يَّعْتَصِمِ بِاللّٰهِ وَغَيْرِهَا مجودین نے اس اخفاء کا طریقہ یہ بیان کیا ہے کہ اس میم کو ادا کرتے وقت دونوں ہونٹوں کے خشکی کے حصے کو بہت نرمی کے ساتھ ملا کر غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے بڑھا کر خیشوم سے ادا کیا جائے اور پھر ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کے تری والے حصے کو سختی سے ملا کر باء کو ادا کیا جائے اس میں اظہار بھی جائز ہے مگر اہل ادا کے نزدیک مختار اخفاء ہی ہے اور اسی پر قراء کا عمل ہے اور اسی کو ناظم نے اختیار کیا ہے اور اپنی کتاب التہدید میں اس کی تشریح کی ہے۔^① لیکن ان کے نزدیک اظہار بھی ہے۔ انہوں نے یہ شرط عائد کی ہے کہ میم متقلب عن النون یعنی اقلاب والا نہ ہو بلکہ اصلی ہو یہ علامہ جزریؒ کا دوسرا طریق ہے۔^②

(۶۳) : وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ

وَأَحْذَرُ لَدَا وَاوٍ وَقَفَا أَنْ تَخْتَفِي

ترجمہ:

اور خوب ظاہر کر کے پڑھ اس (میم ساکنہ) کو نزدیک باقی حروف کے اور احتیاط کر نزدیک واؤ اور فاء کے (اس میم کے) مخفی ہونے سے۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں ناظم نے اظہار شفوٰی کو بیان فرمایا ہے یعنی میم ساکن

① فوائد مرصیہ شرح المقدمة الجزریہ ص ۷۳ مطبوعہ قدیمی کتب خانہ کراچی۔

② از افادات استاذی و شیخی قاری محمد ادریس عاصم مدظلہ العالی۔

کے بعد میم۔ باء۔ اور الف کے علاوہ کوئی اور حرف آ جائے تو میم میں اظہار ہوتا ہے۔ جسے اَنْعَمْتُ عَلَیْہُمْ۔ وَلَہُمْ عَذَابٌ اَلِیْمٌ وغیرہ۔ یعنی شفتین کے خشک حصے کو مضبوطی کے ساتھ بند کرنے اور خیشوم میں آواز لے جانے کے بغیر میم کو ادا کیا جائے۔ البتہ غنہ آنی بلا قصد ادا ہونا چاہیے دوسرے مصرعہ وَاحْذَرْ لَدَا میں بوف کے قاعدے سے بچنے کی تاکید کی ہے یعنی میم ساکنہ کے بعد اگر واؤ یا فاء واقع ہو تو احتیاط کرنی چاہیے کہ میم میں اخفاء نہ ہو بلکہ کامل اطباق شفتین کے ساتھ اظہار ہی ہو اس کو خصوصیت سے ذکر کرنے کی وجہ یہ ہے کہ واؤ اور فاء شفوئی ہونے کی وجہ سے دونوں حروف میم کے متقارب ہیں اس تقارب کی وجہ سے عموماً سستی اور غفلت میں میم پوری طرح اطباق شفتین سے ادا نہیں ہوتا۔ واؤ ہو تو انضمام کی طرف اور فاء ہو تو اس کے مخرج کی طرف ہونٹوں کو سبقت ہوتی ہے گویا اس طرح میم اپنے مخرج سے نہیں مابعد والی واؤ یا فاء سے مخلوط ہو کر نکلتی ہے اس لیے تاکید فرمائی کہ واؤ اور یاء سے پہلے ذرا بھی اخفاء نہ کرنا۔

میم ساکن کا تیسرا حکم ادغام ہے یعنی میم ساکن کے بعد اگر دوسری میم ہو تو وہاں ادغام مثلیں غنہ کے ساتھ ہوگا جیسے لَکُمْ مَا کَسَبْتُمْ۔ اِلَیْکُمْ مُرْسَلُونَ۔

فائدہ:..... چونکہ مصنف ”ادغام مثلیں کو باب الادغام میں بیان کر چکے ہیں جس میں میم کا میم میں مدغم ہونا بھی آگیا اس لیے یہاں میم کے احکام میں ادغام کا ذکر نہیں فرمایا۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ میم مشدد کا حکم بتا کر کہ وہ بالغنہ ادا ہوتا ہے میم کے ادغام کی طرف بھی اشارہ فرما دیا۔

بَابُ فِي أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ ﴿٣﴾

نون ساکنہ اور تنوین کے مسائل

﴿١٦٥﴾: وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفِي

إِظْهَارُنْ اذْغَامُ وَقَلْبٌ إِخْفَا

ترجمہ:

اور حکم تنوین اور نون (ساکنہ) کا پایا جاتا ہے: (۱) اظہار۔ (۲) ادغام۔ (۳) قلب اور (۴) اخفاء۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے نون ساکن اور تنوین کے چار قواعد بیان کیے ہیں یعنی (۱) اظہار۔ (۲) ادغام۔ (۳) قلب۔ (۴) اخفاء۔

اگرچہ بعض مصنفین حضرات نے پانچ اور بعض نے تین احوال بیان کیے ہیں لیکن مختار اور اکثر کے نزدیک چار حکم ہیں جیسا کہ مصنف نے فرمایا۔ جنہوں نے پانچ احکام بیان کیے ہیں انہوں نے ادغام کی دو قسمیں کی ہیں ادغام مع الغنہ اور ادغام بلا غنہ اور جس نے تین بیان کیے ہیں اس نے قلب کو علیحدہ شمار نہیں کیا بلکہ اس کو اخفاء ہی میں داخل کر دیا ہے اس قول کے مطابق اخفاء کی دو قسمیں ہوئی اخفاء مع القلب اور اخفاء بلا قلب۔

نون ساکنہ کی تعریف:

--- نون ساکنہ اس نون کو کہتے ہیں جس پر کوئی حرکت نہ ہو جیسے مِنْ اور عَنْ۔

نون تنوین کی تعریف:

نون تنوین اس نون ساکنہ زائدہ کو کہتے ہیں جو کلمہ کے آخر میں ہوتا ہے ب پ ب وغیرہ۔

سوال: مصنفؒ نے نون کے ساتھ ساکن کی قید کیوں نہیں لگائی؟

جواب: اس کے کئی ایک جوابات ہیں: (۱) نون سے نون ساکنہ مراد ہے اور قرینہ یہ ہے کہ تنوین پر عطف ہے۔ (۲) یا شہرت کی بنا پر ساکنہ کی قید نہیں لگائی۔ (۳) یا اگلے مصرعہ میں لفظ ادغام قرینہ ہو سکتا ہے کیونکہ ادغام حرف ساکن کا ہوتا ہے۔

نون ساکن اور تنوین میں چار بنیادی فرق ہیں:

(۱) نون ساکن لکھا ہوتا ہے اور نون تنوین رسم میں لکھا نہیں ہوتا۔

(۲) نون ساکن کلمہ کے آخر اور درمیان میں آتا ہے اور نون تنوین صرف کلمہ کے

آخر میں آتا ہے۔

(۳) نون ساکن وقفاً وصلًا پڑھا جاتا ہے اور نون تنوین صرف وصلًا پڑھا جاتا ہے۔

(۴) نون ساکن اسم، فعل، اور حرف تینوں میں آتا ہے مگر نون تنوین صرف اسم

میں آتا ہے باوجود کہ نون اور تنوین میں فرق ہے مگر ان کے احکام ایک ہی طرح کے

ہیں کیونکہ ان کی آواز آپس میں بالکل ایک ہی ہے۔

(۶۶) فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْغَمَ

فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةً لَّزِمَ

ترجمہ:

پس تو نزدیک حرف حلقی کے اظہار کر، اور ادغام کر، لام وراء میں جو غنہ کے ساتھ

ضروری نہیں ہے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے اظہار حلقی اور ادغام بلاغۃ کا بیان کیا ہے۔

(۱) اظہار:

نون ساکن اور تنوین کا پہلا حکم اظہار ہے اس کا حکم یہ ہے کہ نون کو اس کے مخرج اور تمام صفات لازمہ کا لحاظ کر کے پڑھنا یعنی نون ساکن اور تنوین کے بعد جب حروف حلقی میں سے کوئی حرف آئے خواہ ایک کلمہ میں ہو یا دو کلمہ میں تو ان میں دوری مخرج کی وجہ سے اظہار ہوگا یعنی مخرج سے بلا کسی تغیر کے ادا کیے جائیں گے جیسے ایک کلمہ کی امثلہ یَسْتَوْنَ، یَنْهَوْنَ وغیرہ اور دو کلموں کی امثلہ مَنْ اَمِنَ، مَنْ هَاجَرَ حروف حلقی جیسے ہیں جو اس شعر میں جمع ہیں۔

حروف حلقی چھ ہیں سن اے نور عین۔ ہمزہ، ہاؤ، حاؤ، عین وغین۔

اس کے بعد ناظمؒ اپنے قول وَاذْ غَسْمُ میں ادغام بلاغۃ کا بیان فرما رہے ہیں یعنی نون ساکن اور تنوین کا دوسرا حال ادغام ہے۔ ادغام کے لغوی اور اصطلاحی معنی باب الادغام میں گزر چکے ہیں اور یہ ادغام چھ حرفوں میں ہوا ہے جن کا مجموعہ یَرْمَلُونَ ہے ان میں سے دو حرف لام وراء میں ادغام بلاغۃ یعنی تام ہے اسی کو یہاں بیان کر رہے ہیں اور باقی چار میں ادغام مع الغنہ ہے اس کو اگلے شعر میں بیان کریں گے۔

(۲) ادغام:

جب نون ساکن اور تنوین کے بعد لام اور راء آئے تو بوجہ قرب اور اتحاد مخرج ادغام بلاغۃ کرو جیسے مِنْ لَدُنْهُ، مِنْ رَبِّكَ وغیرہ۔

فائدہ: لَا بَعَثَ لِرُمْ میں علامہ جریریؒ نے اپنے مذہب کی طرف اشارہ فرمایا

ہے کہ حفصؓ کے لیے ادغام بلاغنه اور بالغنه دونوں جائز ہیں لیکن بالغنه کے لیے شرط ہے کہ نون مرسوم ہو موصول نہ ہو مگر علامہ شاطبیؒ کے طریق میں لام وراء میں صرف ادغام بلاغنه ہی ہوگا۔

(۳۷/۶۷) وَأَدْغَمَنَّ بَغْنَةً فِي يَوْمٍ

إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنِيَا عَنُوتُوا

ترجمہ:

اور ضرور ادغام کر غنه کے ساتھ يَوْمٍ (کے حروف) میں مگر ایک کلمہ میں (ادغام نہ ہوگا) جیسے دُنِيَا، عَنُوتُوا۔

تشریح:

اس شعر میں حروف يَوْمٍ میں سے يَوْمٍ کے چار حروف میں ادغام مع الغنه کا حکم دیا گیا ہے پہلے مصرعہ میں ادغام بالغنه بیان کیا گیا ہے اور دوسرے مصرعہ میں ادغام بالغنه سے ایک استثناء بیان کیا گیا ہے یعنی نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر يَوْمٍ کے حروف میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام بالغنه ہوگا۔ واو اور یاء میں ناقص، میم میں مختلف فیہ اور نون میں تام مگر اس ادغام کی ایک شرط ہے کہ نون پہلے کلمہ میں اور حروف يَوْمٍ دوسرے کلمہ میں ہو جیسے مَنْ يَشَاءُ۔ مَنْ وَالٍ۔ مَنْ مَنِيٍّ۔ مَنْ نَصِيرٍ وغیرہم۔ لیکن اگر نون اور حرف يَوْمٍ دونوں ایک کلمہ میں جمع ہو جائیں تو اظہار ہوگا اس کو اظہار مطلق کہتے ہیں اس طرح کے کلمات قرآن مجید میں چار جگہ آئے ہیں جیسے دُنِيَا۔ قِنَوَانٌ۔ بُنْيَانٌ۔ صِنَوَانٌ۔ علامہ جزیریؒ نے صرف دو کلمات بیان فرمائے ہیں ایک قرآنی دُنِيَا اور ایک غیر قرآنی عَنُوتُوا بعض نسخوں میں عَنُوتُوا کے بجائے

صَنَوْنَا ہے اور یہ اولیٰ ہے اس لیے کہ اصل اس کی صُنَوَانِ قرآن میں موجود ہے بقولہ تعالیٰ: صُنَوَانٍ وَغَيْرُ صُنَوَانٍ ان کلموں میں ادغام نہ ہونے کا اصلی سبب تو روایت کا نہ ہونا ہے لیکن علماء اور قراء نے اس کا سبب یہ بتایا ہے کہ ادغام کرنے سے یہ کلمات مضاعف کے مشابہ ہو جاتے ہیں اس لیے اظہار کیا جاتا ہے۔

فائدہ: یُسَ وَالْقُرْآنِ اور نَ وَالْقَلَمِ کے نون میں قراء کا اختلاف ہے۔ حفصؓ، حمزہؓ، ابن کثیرؓ، ابو عمرؓ اور قالونؓ اس میں اظہار کرتے ہیں باقی قراء ادغام کرتے ہیں ۵ لیکن ورش کے لیے نَ وَالْقَلَمِ میں اظہار و ادغام دونوں وجہ ہے اسی طرح طسّم کے ادغام فی المیم میں بھی اختلاف ہے امام حمزہؓ نے اظہار اور باقی نے ادغام کیا ہے۔

﴿٣٧﴾ وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ كَذَا ﴿٦٨﴾

إِخْفَا لَدَا بَاقِيَ الْحُرُوفِ أُخْذَا

ترجمہ:

اور قلب باء کے نزدیک غنہ کے ساتھ ہوتا ہے اسی طرح (یعنی غنہ کے ساتھ) اخفاء نزدیک باقی حروف کے لیا گیا ہے۔

تشریح:

علامہ جزری رحمہ اللہ نے اس شعر کے پہلے مصرعہ میں نون ساکن اور تنوین کے تیسرے حکم انقلاب کو بیان کیا ہے گُذَا سے دوسرے مصرعہ کے اخیر تک اخفاء حقیقی کو بیان کیا ہے۔ انقلاب کے لغوی معنی ہیں بدلنا اس کا قاعدہ یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر باء آجائے خواہ ایک کلمہ میں ہو یا دو میں تو نون ساکن اور تنوین کو میم ساکن

سے بدل کر اخفاء کر کے پڑھیں گے۔ جیسے اُنہُمْ، عَلَیْہِمْ بِذَاتِ الصُّدُورِ وغیرہم۔ اس قلب کی وجہ یہ ہے کہ نون اور تنوین میں اظہار کے ساتھ غنہ ادا کرنا ہر باریکی ادائیگی کے لیے اطباق شفتین کی وجہ سے ہونا مشکل ہے اور نون کا باء میں ادغام بھی ناممکن تھا کیونکہ مخرج کے اعتبار سے نون اور باء میں کوئی تناسب نہیں لہذا اخفاء ہی زیادہ مناسب ہوا پھر اخفاء کو اختیار کرنے کے لیے نون کو میم سے بدلا گیا کیونکہ باء اور میم ہم مخرج ہیں اور نون کے ساتھ غنہ دو دیگر صفات میں مشترک ہے۔^①

فائدہ:..... آج کل مصری قراء کرام اور بعض پاکستانی قراء بھی انقلاب کی ادائیگی کے وقت اطباق شفتین نہیں کرتے حالانکہ ایسا کرنا بالکل غلط ہے اور کسی بھی صحیح نص سے ائمہ متقدمین سے ثابت نہیں بلکہ ائمہ متقدمین وجوب اطباق شفتین کے قائل ہیں الشیخ محمود امین طنطاوی فرماتے ہیں کہ انقلاب کے وقت شفتین کو بند نہ کرنے کی ابتداء سب سے پہلے ہمارے استاذ محترم الشیخ عامر بن السید بن عثمانؒ نے کی اور یہ ان کا اجتہاد تھا اور شیخ محمود امین طنطاوی یہ بھی فرماتے ہیں کہ شیخ عامرؒ نے آخری عمر میں اپنے اس فتوے سے رجوع کر لیا تھا۔^②

نوٹ:..... راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ اگر شیخ عامرؒ رجوع نہ بھی کرتے تو ان کا مذکورہ اجتہاد صحیح نہ ہوتا کیونکہ یہ ان کا اجتہاد تھا اور ائمہ کی نص کے بعد اجتہاد باقی نہیں رہتا۔ (سعید احمد)

نون ساکن اور تنوین کا چوتھا حال اخفاء ہے لغوی معنی چھپانا اور اصطلاحی معنی

① المنع الفکریہ شرح المقدمۃ الجزیریہ ملا علی قاری ص ۶۸ و الذائق المحکمہ

شرح المقدمۃ الجزیریہ فی علم التجوید شیخ الاسلام زکریا انصاری، ص: ۱۰۵.

② ہدایۃ القراء لوجوب اطباق الشفتین عند القلب والاختفاء صفحہ ۱۵ لشیخ حمد اللہ الصفی مطبوعہ مکتبہ اولاد الشیخ للتراث.

الْإِخْفَاءُ حَالَةٌ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ الَّذِي لَا تَشْدِيدُ مَعَهُ۔ یعنی اخفاء ایسی حالت ہے جو اظہار اور ادغام کے درمیان ہے جس کی ادائیگی میں تشدید پیدا نہیں ہوتی۔
 اخفاء کا قاعدہ یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف یَرْمَلُونَ حروف حلقی اور باء کے علاوہ پندرہ حروف آجائیں تو وہاں اخفاء ہوگا اور اسے اخفاء حقیقی کہتے ہیں۔ شیخ سلیمان حمزوری رحمہ اللہ نے تحفۃ الاطفال میں حروف اخفاء کو ذیل کے شعر کے کلمات میں جمع کیا ہے۔

صِفْ ذَا ثَنَاكُمُ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
 مِ ذِثْ كَج ش ق س
 دُمُ طَبَّيَّا ذُو فَي تَقَى ضَعُ طَالِمَا
 د ط ذ ف ت ض ظ

اور اس اخفاء کا طریقہ یہ ہے کہ نون ساکن کو اس کے مخرج اصلی کے قریب سے اس طرح ادا کرنا کہ نہ تو اظہار ہو اور نہ ہی ادغام ہو بلکہ درمیانی حالت کے ساتھ غنہ کو خیشوم سے ادا کیا جائے جیسے مِنْ شَرٍّ، اِنْ كُنْتُمْ اخفاء اس لیے کیا جاتا ہے کہ نون اور یہ مذکورہ پندرہ حروف کے مخرج کے درمیان نہ تو اتنا قریب ہے کہ ادغام کیا جائے اور نہ اتنا بعد ہے کہ اظہار کیا جائے اس لیے درمیانی حالت اخفاء کو ہی اختیار کیا گیا ہے۔

بَابُ الْمُدَّاتِ ۴

مد کی قسموں کے بیان میں

اس باب میں ناظمؒ نے مد کے قاعدے بیان کیے ہیں اور اس باب میں چار اشعار ہیں:

① المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، ص: ۶۹.

② تحفة الاطفال، ص: ۲، شعر نمبر ۱۶، مطبوعہ قرآنت اکیڈمی لاہور۔

(۶۹) وَالْمَدُّ لَا زِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى

وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

ترجمہ:

اور (۱) لازم اور (۲) واجب آیا ہے اور (ایک قسم) (۳) مد جائز ہے اس حال میں کہ (اس مد جائز میں) وہ (مد) اور قصر دونوں صحیح ہوئے ہیں۔

تشریح:

مد کی تعریف:

مد کے لغوی معنی دراز اور لمبا کرنے کے ہیں قرآن پاک میں اسی سے ہے يُمَدُّدُكُمْ رَبُّكُمْ ۝ اور اصطلاح میں اِطَالَةُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مَدِّيٍّ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ۝ یعنی حرف علت میں سے کسی مد والے حرف کی آواز کو لمبا کرنا خواہ مد والا ہونا باعتبار اصل ہو جیسے تین حروف مدہ یا مشابہت کی بنا پر ہو جیسے حروف لین۔

قصر کی تعریف:

قصر کے لغوی معنی ہیں روکنا اسی سے ہے حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ۝ اور اصطلاح میں اِثْبَاتُ حَرْفِ الْمَدِّ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ یعنی حرف مد کو بغیر کسی زیادتی آواز کے پڑھنا۔ حروف مدہ اور حروف لین کو محل مد اور ہمزہ سکون اور تشدید کو سبب مد کہتے ہیں ہمزہ خواہ متصلہ ہو یا منفصلہ، سکون خواہ اصلی ہو یا عارضی، تشدید خواہ وثقی ہو یا ادغائی سبب حالتوں میں سبب مد ہوتے ہیں۔ پھر مد کی دو قسمیں ہیں: (۱) مد اصلی اور (۲) مد فرعی۔

① آل عمران، آیت نمبر: ۱۲۵۔

② المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، ص: ۷۰۔

③ الرحمن، آیت نمبر: ۷۲۔

❖ **مد اصلی:** اس مد کو کہتے ہیں جو اپنی اصلی اور ذاتی مقدار کے مطابق پڑھا جائے اور وہ کسی سبب پر موقوف نہ ہو جیسے نُوحِيْهَا اور علامت اس کی یہ ہے کہ حرف مدہ کے بعد نہ کوئی حرف ساکن ہو اور نہ ہمزہ۔ اس کو مد طبعی کہتے ہیں اس کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے جسے قصر کہتے ہیں۔

❖ **مد فرعی:** اس مد کو کہتے ہیں جو اپنی اصلی اور ذاتی مقدار سے بڑھا کر پڑھا جائے اور وہ کسی سبب پر بھی موقوف ہو جیسے جَاءَ، شَاءَ، الْعَلَمِينَ، تَأْمُرُونِيْ وغیرہم اس کی مقدار طول یا توسط ہوتی ہے علامہ جزری رحمہ اللہ نے صرف مد فرعی کو بیان کیا ہے مد اصلی کو بیان نہیں کیا ایسا اس لیے کیا کہ مقصود بالذکر مد فرعی ہے اور قراء اسی سے بحث کرتے ہیں در نہ مد اصلی کا تعارف تو باب الخارج کے جملہ حُرُوفٍ مَدِّ لِّلْهَوَاءِ تَنْتَهِيْ میں ہو چکا ہے اس شعر میں ناظم نے اجمالاً مد کی تین قسمیں بیان فرمائی ہیں۔

❖ مد لازم۔ ❖ مد واجب۔ ❖ مد جائز۔

مد عارض بھی مد جائز میں مندرج ہے۔ ہر ایک کی تفصیل آگے آتی ہے۔

فائدہ: پہلے مصرعہ میں اور دوسرے مصرعہ میں وَجَائِزٌ تک مد فرعی کی تین اقسام کے نام بیان کیے گئے ہیں اور وَهُوَ سے آخر تک مد جائز کی مقدار بیان کی گئی ہے۔ وَهُوَ کی ضمیر کا مرجع مد ہے۔

(۲۶/۷۰): فَلَا زِمَ اِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ

سَاكِنٌ حَالِيْنَ وِ بِالطُّوْلِ يُمَدُّ

ترجمہ:

پس مد لازم ہے اگر آئے بعد حرف مد کے ایسا حرف جو دونوں حالوں میں (یعنی

وصل، وقف میں) ساکن ہو اور طول کے ساتھ یہ کھینچا جاتا ہے (اس شعر میں مد لازم کی چاروں قسمیں اور مد لازم لین پانچ قسمیں آ گئیں)۔
تشریح:

مد کی اجمالی تقسیم کے بعد یہاں سے تفصیل شروع کرتے ہیں۔ اس شعر میں ناظم نے فَاَلَا زِمٌ سے لے کر حَالَيْنِ تک مد لازم کی تعریف اور بِالسُّطُولِ يَمْدُتُک اس کا حکم بیان فرمایا ہے۔

❖ **مد لازم:** مد لازم اس مد کو کہتے ہیں کہ حرف مدہ کے بعد ایسا سکون ہو کہ جو وصل اور وقف دونوں حال میں باقی رہے یعنی سکون اصلی ہو اور اس کی پانچ قسمیں ہیں:
(۱) مد لازم کلمی مخفف۔ (۲) مد لازم حرفی مخفف۔ (۳) مد لازم کلمی مثقل۔ (۴) مد لازم حرفی مثقل اور (۵) مد لازم لین۔

❖ **مد لازم کلمی مخفف:** حرف مدہ کے بعد کلمہ قرآنی میں سکون اصلی ہو جیسے النَّـ۔

❖ **مد لازم حرفی مخفف:** حروف مدہ کے بعد حروف مقطعات میں سکون ہو جیسے ق، ص، ن وغیرہم۔ ❶

❖ **مد لازم کلمی مثقل:** حرف مدہ کے بعد کلمہ قرآنی میں تشدید ہو جیسے ذَابَّةٌ، ضَالِّينَ، اُنْحَا جُوْنِي، تُصَارُّ وغیرہم۔

❖ **مد لازم حرفی مثقل:** حروف مدہ کے بعد حروف مقطعات میں تشدید ہو مثلاً اَلَمْ، اَلْمَرُّ وغیرہم۔

❖ **مد لازم لین:** حروف لین کے بعد حروف مقطعات میں سکون ہو جیسے

❶ قرآن کریم کی اٹیس سورتوں کے شروع میں جو حروف تہجی الگ الگ پڑے جاتے ہیں انہیں حروف مقطعات کہتے ہیں یہ کل چودہ حرف ہیں۔ مجموعہ: نَقَصْ عَسَلُکُمْ حَتَّى طَاهِرٌ ہے۔

حَمْ عَسَقَ - كَهَيْعَصَ (مریم)

صرف عین میں جو مد ہے اس میں طول اور توسط ہوگا اور مد لازم کی باقی قسموں میں جمہور کے نزدیک صرف طول ہوگا طول کی مقدار میں بھی اختلاف ہے ایک قول میں طول کی مقدار تین الف اور دوسرے قول میں پانچ الف ہے اور یہ مقدار دونوں قول میں مد اصلی کے علاوہ ہے۔

نوٹ: مد لازم کو مد جحر اور فصل بھی کہتے ہیں کیونکہ مد فرعی ساکنین کے درمیان میں فاصل اور حاجز (یعنی مانع) ہو جاتا ہے۔

فائدہ: مد لازم کا یہ نام ان تین وجوہ کی بنا پر (۱) اس کا سبب لازم اور ضروری ہے اور وہ سکون ہے۔ (۲) اکثر قول پر اس کی مقدار کا سب کے لیے یکساں رکھنا لازم ہے گو بعض نے حد والوں کے لیے دو الف کی بھی اجازت دی ہے۔ (۳) یہ سب قرآت میں ہوتا ہے۔

الْمَ اللَّهُ: سورة آل عمران کے شروع مقطعات پر اگر وقف نہ کیا جائے تو صرف میم میں طول اور قصر دو وجہیں تمام قرآءتوں میں صحیح ہیں توسط صحیح نہیں وصل میں میم پر فتح پڑھا جائے گا۔ میم میں چونکہ سکون اصلی ہے اور فتح عارضی ہے اصل کا اعتبار کرتے ہوئے طول کیا گیا اور عارضی حالت کا اعتبار کرتے ہوئے قصر جائز ہوا جمہور مشائخ کے نزدیک یہی دو وجہیں صحیح ہیں۔

(۴۱) وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ

مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

ترجمہ:

اور مد واجب ہے اگر آئے وہ (حرف مد) ہمزہ سے پہلے اس حال میں کہ متصل

ہو یعنی وہ دونوں (حرف مدہ اور ہمزہ) جمع ہو ایک کلمہ میں (اس شعر میں مد متصل کا بیان ہے۔)

تشریح:

مد فرعی کی تمام اقسام میں سب سے قوی مد یعنی مد لازم کو بیان فرمانے کے بعد مد کی اس دوسری قسم کو بیان فرمایا جو اگرچہ پہلی قسم کے ہم مرتبہ تو نہیں لیکن مد کی باقی تمام اقسام میں سب سے زیادہ قوی ہے یعنی مد واجب یا مد متصل۔

مد واجب کی تعریف:

اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں مل کر آجائے جیسے جَاءَ، سَمِيتُ، سُوءٌ تو اس مد کو مد متصل اور مد واجب کہتے ہیں۔ اس مد کو واجب اس لیے کہتے ہیں کہ اس میں مد کرنا شرعاً ضروری ہے حتیٰ کہ ناظم ”النشر فی القراءات العشر“ میں فرماتے ہیں کہ میں نے متصل کے قصر کو تلاش کیا پس نہ تو اس کو کسی صحیح قرأت میں پایا اور نہ شاذ میں، بلکہ مد ہی کے بارے میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی مرفوع روایت میں یہ دیکھا کہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ ایک شخص کو قرآن مجید پڑھا رہے تھے اس نے اِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ کو بغیر مد کے پڑھا تو آپ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ حضور ﷺ نے مجھے اس طرح نہیں پڑھایا اس شخص نے دریافت کیا کہ پھر رسول اکرم ﷺ نے آپ کو کس طرح پڑھایا ہے تو حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے یہی آیت پڑھی اور لِلْفُقَرَاءِ پر مد کیا۔^①

مد متصل کو مد تمکین بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ مد ہمزہ کے ادا کرنے پر قادر کر دیتا ہے اور اس کی مقدار تو وسط ہے اور تو وسط کی مقدار میں بھی اختلاف ہے ایک قول میں تین الف اور ایک قول میں چار الف مد اصلی کے علاوہ ہے۔

① طبرانی نے اپنی کتاب معجم کبیر میں روایت کیا ہے۔

مد متصل کی توجیہ: یہ بیان کی جاتی ہے کہ حرف مدہ ضعیف اور خفی ہوتے ہیں اور ہمزہ قوی اور ثقیل ہے اور مخرج کے لحاظ سے بعید ہے اس لیے اندیشہ تھا کہ قوی ہمزہ سے ملنے کے سبب حرف مدہ غائب نہ ہو جائے پس مد کے ذریعے حرف مدہ کو خوب ظاہر کر دیا۔

(۷۲) وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا

أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًا مُسْجَلًا

ترجمہ:

اور مد جائز ہے جب آئے وہ (حرف مد) اس حالت میں کہ (ہمزہ سے) جدا ہو یا عارض ہو جائے سکون، وقف میں اس حالت میں کہ یہ سکون مطلق ہے (یعنی خواہ بصورت سکون خالص ہو یا بصورت اشتام، احتراز مقصود ہے وقف بالروم سے جس میں صرف قصر ہوتا ہے۔) (اس شعر میں مد منفصل، مد عارض وقفی اور مد عارض لین تینوں قسمیں مراد ہیں۔)

نوٹ: یاد رہے کہ مُسْجَلًا بمعنی مُطْلَقًا، وَقَفًا کی صفت نہیں بلکہ اَلْسُكُونُ

سے حال ہے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے مد جائز کو بیان کیا ہے جو کہ مد فرعی ہی کی ایک قسم ہے مد جائز کی تین قسمیں ہیں: ❶ مد منفصل۔ ❷ مد عارض وقفی۔ ❸ مد عارض لین۔

❶ مد منفصل: اگر حرف مدہ اور ہمزہ ایک کلمہ میں نہ ہوں بلکہ ایسی صورت

ہو کہ حرف مدہ پہلے کلمہ کے آخر میں اور ہمزہ اس کے بعد والے کلمہ کے شروع میں ہو تو اس کو مد منفصل کہتے ہیں جیسے اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ۔ قَالُوا آمَنَّا وَغیره۔

یہ مد صرف وصل میں ہوتا ہے وقفاً نہیں ہوتا کیونکہ وقفاً سبب نہیں رہتا اس کی مقدار توسط ہے اور بعض قراء کے نزدیک قصر بھی جائز ہے حفصؓ کی روایت میں بطریق شاطبی تو صرف مد ہی ہوگا البتہ بطریق جزری قصر بھی ہے اسی وجہ سے اسے مد جائز کہتے ہیں مشہور نام تو مد منفصل ہے اس کو مد بسط بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ دونوں کلموں میں پھیلا ہوا ہوتا ہے۔

❖ **مد عارض وقفی** :..... کی تعریف یہ بیان کی جاتی ہے کہ حرف مدہ کے بعد سکون عارضی ہو جیسے الْعَلَمِیْنَ، الْکَرِیْم اور وقف بالاشام کا بھی یہی حکم ہے لیکن یہ مد صرف وقفاً ہوتا ہے وصلاً نہیں اس کی مقدار طول، توسط، قصر ہے۔

طول اس لیے کہ اس عارضی سکون کو لازمی سکون کی طرح سمجھ لیا کیونکہ تلفظ میں دونوں برابر ہیں۔ توسط اس بنا پر ہے کہ یہ سکون عارضی ہونے کے سبب لازمی سکون کے درجہ سے کم ہے قصر اس لیے ہے کہ سکون عارضی ہے اور اعتبار کے لائق نہیں کیونکہ وقف میں دونوں ساکنوں کا جمع ہونا درست ہے۔

❖ **مد عارض لین** :..... کی تعریف ہے کہ حرف لین کے بعد سکون عارض ہو جیسے وَالصَّیْفِ، مِنْ خَوْفٍ۔ لَا ضَیْرَ، الطَّیْرَ وغیرہم اس میں بھی مد عارض وقفی کی طرح طول، توسط، قصر تینوں وجوہ جائز ہیں مگر فرق یہ ہے کہ مد عارض میں طول اولیٰ ہے اور پھر توسط پھر قصر اور مد عارض لین میں قصر اولیٰ ہے کیونکہ مد عارض لین میں محل مد ضعیف ہوتا ہے۔

فائدہ :..... ① تمام مدوں میں قوت اور ضعف کے اعتبار سے یہ ترتیب ہے۔

① مد لازم۔ ② مد متصل۔ ③ مد عارض وقفی اور لین لازم۔ ④ مد منفصل۔ ⑤ لین

عارض۔ ⑥ مد بدل۔ ⑦ درش کی روایت میں لین۔

② جب مد عارض وقفی اور مد عارض لین بار بار آرہے ہوں تو ان کی مقدار میں

تساوی اور توافق کا خیال رکھنا چاہیے یعنی اگر ایک جگہ طول کیا ہے تو دوسری جگہ بھی طول ہی کیا جائے گا اور اگر ایک جگہ تو وسط کیا تو دوسری جگہ بھی تو وسط اور اگر ایک جگہ قصر کیا ہے تو دوسری جگہ بھی قصر کیا جائے گا۔

﴿۳﴾ جب متصل کا ہمزہ کلمہ کے اخیر میں ہو اور اس پر اسکان سے یا اشمام سے وقف کریں مثلاً یَسَاءُ، فُرُوْءٌ تو اس وقت میں صرف طول اور تو وسط ہوگا قصر نہ ہوگا اس واسطے کہ اس صورت میں سبب اصلی ہمزہ کا اعتبار نہ کرنا اور سبب عارضی (سکون عارض) کا اعتبار کرنا لازم آتا ہے اور یہ جائز نہیں اور اگر روم سے وقف کریں تو صرف تو وسط ہوگا۔

بَابُ مَعْرِفَةِ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ ﴿۶﴾

وقف اور ابتداء کی تعریف

اس باب میں وقف اور ابتداء کے قواعد بیان کیے گئے ہیں اور اس باب میں چھ اشعار ہیں۔

﴿۷۳﴾: وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ

لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

ترجمہ:

اور بعد تیرے عمدہ ادا کرنے کے حرفوں کو ضروری ہے پہچاننا وقفوں کا۔

تشریح:

ناظمؒ نے خطبہ میں فرمایا تھا کہ تجوید کے فن میں ماہر ہونے کے لیے تین علوم کا جاننا

ضروری ہے: ❶ تجوید۔ ❷ وقف۔ ❸ مصاحف عثمانیہ کا رسم۔

مصنف ”تجوید اور اس کے احکام سے فارغ ہوئے تو اب اس کے بعد وقف اور محل ابتداء کو بیان فرماتے ہیں کیونکہ وقف اور ابتداء کا تجوید سے گہرا تعلق ہے اور علم تجوید ہی میں داخل ہیں اور ان دونوں کے بغیر علم تجوید مکمل نہیں ہو سکتا۔ علامہ دائی نے فرمایا ہے کہ قاری کو علم تجوید پر عبور حاصل نہیں ہوتا جب تک وہ وقف کی پہچان حاصل نہ کرے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے آیت ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ کی تفسیر میں فرمایا ہے التَّرْتِيلُ تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ ①

یعنی ترتیل کا مطلب حروف کی عمدہ ادا اور وقوف و ابتداء کی معرفت ہے۔ علامہ جزریٰ فرماتے ہیں کہ حضرت علیؑ کے اس قول میں دلیل ہے کہ وقف کا سیکھنا واجب ہے۔ ② اس لیے بعض آئمہ متاخرین نے معلمین کے لیے یہ شرط مقرر کی ہے کہ وہ شاگردوں میں سے کسی کو بھی اس وقت تک اجازت نہ دیں جب تک وہ وقف و ابتداء میں ماہر نہ ہو جائیں اسی لیے آئمہ قرآئت اور سلف نے وقف کو ایک مستقل فن کی شکل دی ہے اور انہیں بزرگوں میں سے بہت سے فضلاء نے وقوف قرآنی پر مستقل کتابیں تصانیف کیں۔ لہذا ان دلائل کی روشنی میں یہ ضروری ہے کہ قاری مقری تجوید کے ساتھ علم اوقاف کو ضرور حاصل کرے اور اسی لیے ناظمؒ نے فرمایا ہے: لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ۔

﴿٢٣﴾: وَالْإِتِّدَاءُ وَهِيَ تَقْسِمُ إِذَنْ

ثَلَاثَةٌ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ

ترجمہ:

اور ابتداء کا اور وہ (اوقاف) تقسیم کیے جاتے ہیں اس وقت تینوں قسموں پر یعنی

① جہد المقل، ص: ۱۱۸ مطبوعہ دار الصحابہ طنطا۔

② الاتقان للسیوطی صفحہ ۲۰۸، مطبوعہ مکتبہ العلم، اردو بازار لاہور۔

۱ تام۔ ۲ کافی۔ ۳ حسن۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے وقف کی تین اقسام بیان فرمائی ہیں: ۱ تام۔ ۲ کافی۔ ۳ حسن۔ ان کی تعریفات ناظمؒ اگلے شعر میں بیان فرما رہے ہیں۔
وقف کی تعریف:

لغت میں کسی کام کے کرنے یا کسی بات کے کہنے سے رکنا اور اصلاح میں وقف کے معنی ہیں اخیر کلمہ غیر موصولہ پر سانس کا توڑنا لیکن شرط یہ ہے کہ قرآت کے جاری رکھنے کا ارادہ ہو پس اگر قرآت کے بند کروینے کی نیت سے ٹھہریں تو اس کو قطع کہتے ہیں۔

فائدہ ۱:..... اس شعر میں بھی ضمیر کا مرجع الُوقُوف ہے۔

فائدہ ۲:..... عام طور پر کتب تجوید میں محل وقف کی چار قسمیں بیان کی جاتی ہیں جبکہ ”المقدمة الجزری“ میں تین قسمیں بیان کی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ تجوید کی عام کتابوں میں کلام تام اور غیر تام میں فرق نہ بیان کرتے ہوئے چار قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ جبکہ ناظمؒ نے کلام تام پر وقف کی تین قسمیں بیان کی اور غیر تام کی الگ قسم بیان فرمائی ہے حقیقتاً دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

فائدہ ۳:..... ضرورت کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں: ۱ اختباری۔

۲ انتظاری۔ ۳ اضطراری۔ ۴ اختیاری۔

۱ وقف اختباری:..... اگر استاد اور شاگرد کے درمیان بغرض کسی جگہ امتحاناً

وقف کیا یعنی اس کلمہ پر کس طرح وقف کریں گے (اشام سے یا روم سے، حذف یا اثبات سے) تو اس کو وقف اختباری کہتے ہیں۔ یہ رسم کی اتباع سے ہر جگہ ہو سکتا ہے۔

❖ **وقف انتظاری:** اگر اختلافی وجوہ کو پورا کرنے کے لیے کسی کلمہ پر اس غرض سے وقف کریں کہ دوسرا کلمہ اس پر معطوف ہو سکے تو اس کو وقف انتظاری کہتے ہیں اور یہ ہر اس کلمہ پر درست ہے جس میں قرأت کی وجوہ ایک سے زائد ہو جیسے **مُوسٰی، اَرْجِهْ** وغیرہ۔

❖ **وقف اضطراری:** اگر سانس کی تنگی یا پھول جانے یا بھول جانے کی وجہ سے وقف کیا جائے تو اس کو وقف اضطراری کہتے ہیں (یہ بھی رسم کی پیروی کی شرط سے ہر جگہ ہو سکتا ہے)

لیکن اگر اختباری و اضطراری کے موقع میں کلام کے معنی پورے نہ ہو رہے ہوں یا ما بعد سے لفظی تعلق ہو اور وہاں راس آیت نہ ہو تو فوراً ماقبل سے اعادہ کرنا ضروری ہے۔

❖ **وقف اختیاری:** اگر کسی جگہ قصد اور ارادۂ راحت حاصل کرنے کے لیے ٹھہریں تو اس کو وقف اختیاری کہتے ہیں۔

ناظمؒ نے اس شعر نمبر ۷۴ میں جو وقف کی تین قسمیں بتائی ہیں وہ اسی وقف اختیاری کی قسمیں ہیں آگے شعر ۷۵-۷۶ میں ان تینوں قسموں کی تعریف اور حکم بیان فرمائیں گے۔

(۷۵) وَهِيَ لِمَاتٍ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ

تَعَلَّقْ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَاِبْتَدِ

ترجمہ:

اور یہ (تینوں قسمیں) **مَاتَمَ مَعْنَاهُ** (جہاں بات پوری ہو جائے) کی ہیں پس اگر نہ پایا جائے (ما بعد سے) کوئی تعلق (یعنی نہ لفظی نہ معنوی) یا ہو تعلق معنوی (اور تعلق

لفظی نہ ہو) تو (ان دونوں صورتوں میں آگے سے) ابتداء کر لیں۔

تشریح:

وقوف ثلاثہ (تام، کافی، حسن) ان کی تعریفیں اور ان کا حکم شروع کر رہے ہیں اور اس شعر میں وقف تام اور وقف کافی کی تعریف اور اس کا حکم بیان کیا ہے۔

❖ **وقف تام:** وقف تام اس موقع پر وقف کرنے کو کہا جاتا ہے کہ جہاں کلام تمام ہو اور ایک مکمل بات کا مفہوم دے یعنی اس کلام سے مقصد بالکل واضح ہو جائے اور ایسے کلام کو ختم کرنے کے بعد خاموش ہونا صحیح ہو پس ایسے موقع پر جو وقف ہوگا وہ وقف تام کہلائے گا نیز ایسے کلام کا اپنے بعد والے کلام سے نہ تعلق لفظی ہو اور نہ معنوی ہو جیسے سورۃ بقرہ کے شروع میں ہے **هُمُ الْمُفْلِحُونَ** کہ اس کا اپنے مابعد سے یعنی **إِنَّ الَّذِينَ الْخ** سے کوئی لفظی اور معنوی تعلق نہیں ہے کیونکہ **مُفْلِحُونَ** تک مومنین کی صفات تمام ہوئی اور اس کے بعد کفار کا بیان شروع ہو گیا پس یہ وقف تام ہے اور ہر سورت کے آخر پر وقف تام ہوتا ہے۔

❖ **وقف کافی:** اگر اس لفظ کا جس پر وقف کیا جائے اپنے بعد والے لفظ سے معنا تعلق ہو مگر لفظاً تعلق نہ ہو تو یہ وقف کافی ہے جیسے سورۃ بقرہ کے شروع میں **يُكَذِّبُونَ** آ رہا ہے اس کو اپنے مابعد یعنی **وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ الْخ** سے لفظی تعلق تو نہیں مگر معنی کی رو سے تعلق ہے کیونکہ **يُكَذِّبُونَ** پر منافقین کا قصہ ظاہر نہیں تو ختم ہوا مگر دراصل اس کے مابعد یعنی **وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ الْخ** میں دوسرا قصہ منافقین کا بیان ہو رہا ہے ان دونوں وقفوں میں حکم یہ ہے کہ مابعد سے ابتداء کی جائے ماقبل سے لوٹانے کی ضرورت نہیں۔ اب حضرت مصنفؒ اگلے شعر میں ان دونوں وقفوں کے بالترتیب نام بیان فرماتے ہیں۔

﴿٤٦﴾: فَالْتَامُ فَالْكَافِيُ وَلَفْظًا فَامْنَعُنْ

إِلَّا رُئُوسُ الْأَيِّ جَوِّزُ فَالْحَسَنُ

ترجمہ:

(پہلی قسم جہاں مابعد سے کوئی تعلق نہ ہو) وقف تام ہے اور (دوسری قسم جس میں مابعد سے لفظی تعلق تو نہ ہو صرف معنوی ہو) وقف کافی ہے اور (وہ تعلق) لفظاً (بھی) ہو تو منع کر (ابتداء سے) کیونکہ اس وقت اعادہ ضروری ہے۔ مگر رؤس آیات پر جائز سمجھتے تو (یعنی ابتداء کو) اور یہ وقف حسن ہے۔

تشریح:

اس شعر میں مصنفؒ نے جو اقسام اوپر بیان فرمائی ہیں ان میں پہلی قسم وقف تام اور دوسری وقف کافی کے نام اور وقف حسن کی تعریف اور اس کا حکم بتلا رہے ہیں۔

♦ **وقف حسن:** اگر لفظ موقوف علیہ کو اپنے مابعد سے تعلق لفظی اور معنوی دونوں ہوں کیونکہ تعلق لفظی سے تعلق معنوی کا ہونا لازمی ہے بخلاف اس کے عکس کے یعنی تعلق معنوی سے تعلق لفظی کا ہونا لازم نہیں آتا جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہ وغیرہ پر وقف کریں تو اس کو وقف حسن کہتے ہیں کیونکہ اس جگہ وقف کرنا تو حسن ہے لیکن مابعد سے ابتداء کرنا تعلق لفظی کی وجہ سے جائز نہیں ہے بلکہ ماقبل سے اعادہ ضروری ہے۔

مگر آیات کے نشانات پر ہر صورت میں وقف کرنا اور اس کے مابعد سے ابتداء کرنا ضروری ہے جیسے یُؤَسَّسُ فِی صُدُورِ النَّاسِ کے النَّاسِ میں کہ النَّاسِ کے کلمہ کو اپنے مابعد یعنی مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ سے تعلق ہے لفظاً بھی اور معنا بھی مگر چونکہ یہاں آیت ہے اس واسطے یہاں وقف کرنا اور مابعد سے ابتداء کرنا سنت ہے اس کی

دلیل یہ حدیث ہے اُمّ المؤمنین حضرت اُمّ سلمہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ آپ ﷺ جب پڑھتے تھے تو ایک ایک آیت پر قطع فرماتے تھے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھ کر وقف فرماتے تھے پھر پڑھتے اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ پھر وقف فرماتے پھر اس کے بعد پڑھتے اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پھر وقف فرماتے تھے۔ ❶

فائدہ:..... وَكُفْظًا میں وقف حسن کی تعریف اور فَاَمْنَعُنْ میں حکم الّا سے لے کر جَوَزُ تک حکم سے استثناء کو بیان کیا۔

۵/۷۷

(۵۹)
وَعَبْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَئِنْ

يُوقِفُ مُضْطَرًّا وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ

ترجمہ:

اور عَبْرُ مَا تَمَّ مَعْنَاهُ (جہاں بات پوری نہ ہوئی ہو) وقف قبیح ہے۔ اور اس (یعنی عَبْرُ مَا تَمَّ مَعْنَاهُ) پر وقف کیا جاتا ہے مجبوری کی حالت میں اور ابتداء کی جائے اس کے ماقبل سے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے وقف قبیح (جو کلام غیر تام کی قسم ہے) کی تعریف اس کا موقع محل اور اس کا حکم بیان کیا ہے۔

وقف قبیح کی تعریف: وہ کلام جس میں مفہوم پورا نہ ہوتا ہو ایسی جگہ پر وقف کرنا وقف قبیح ہے۔ قبیح کے معنی ہے برا جیسے وَمَا مِنْ إِلَهٍ اَوْ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ پر

❶ ترمذی، ص ۴۱۵، مطبوعہ نور محمد کتب خانہ، آرام باغ کراچی۔

وقف کرنا مگر قاری اضطراری حالت اور بے اختیاری میں ایسے موقع پر وقف کر سکتا ہے یعنی سانس کا ختم ہو جانا یا کھانسی یا بکھی وغیرہ کا آنا یا بھول جانا وغیرہ۔ اگر ایسی جگہ وقف کیا جائے تو ماقبل سے اعادہ ضروری ہے۔

فائدہ [۱]: وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ میں تعریف وَلَهُ يُوقَفُ مُضْطَرًّا میں موقع اور محل وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ میں حکم بیان کیا ہے۔

فائدہ [۲]: لَهُ كِي ضَمِيرٌ كَارِجٌ قَبِيحٌ ہے۔

(۷۶/۷۸): وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَاجِبٍ

وَلَا حَرَامٍ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبٌ

ترجمہ:

اور نہیں ہے قرآن میں کوئی وقف جو واجب ہو اور نہ حرام بجز اس کے کہ اس کے لیے کوئی سبب ہو۔

تشریح:

قرآن مجید میں کوئی ایسا وقف نہیں کہ قاری اس پر وقف نہ کرے تو گنہگار ہوگا یعنی واجب قرار نہیں دیا گیا اور نہ ہی کوئی وقف ایسا ہے کہ قاری اس پر وقف کرے تو یہ وقف حرام ہوگا اس لیے کہ وقف اور وصل کرنا معنی پر دلالت نہیں کرتے اور نہ ان سے معنی کی تکمیل ہوتی ہے کہ اگر وہ نہ کیے جائیں تو معنی میں فرق پڑے گا۔

در اصل وقف اور وصل دونوں کلام عرب کے اسلوب اور خواص ہیں جس سے کلام کا مکمل ہونا یا نامکمل رہنا معلوم ہوتا ہے پس فقہی اصطلاح کے موافق نہ تو یہ واجب ہے اور نہ حرام ہے سوائے اس چیز کے کہ اس کے واسطے کوئی وجہ اور سبب ہو یعنی وقف اس

وقت قیح یا حرام ہوگا جب قاری قصداً غلط یا کفریہ تصور سے پڑھے کوئی شخص قصداً غلط عقیدہ کفریہ سے وَمَا مِنْ آلِهٍ اور اَتَى كَفَرْتُ پر وقف کرے۔ لازمی امر ہے کہ ایک مسلمان ایسا کبھی نہ کرے گا۔ بہتر یہی ہے کہ ایسے وقف سے پرہیز کرے اس واسطے کہ ایسے مقام پر وقف کرنے سے ایسے معنی کا وہم آتا ہے جو مومن کے عقیدے کے خلاف ہے۔ ❶

فائدہ:..... حضرت مصنفؒ وقف کا بیان ختم فرما کر آگے مقطوع و موصول اور تاء تانیث کا بیان شروع فرما رہے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ سب موضوعات بھی وقف سے متعلق ہیں۔

بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ ❶

مقطوع اور موصول کی پہچان کا بیان

اوقاف بیان کرنے کے بعد مصنفؒ نے مقطوع اور موصول اور تاء مجرور کی پہچان کا ذکر شروع فرمایا ہے اس باب میں پندرہ اشعار ہیں۔

❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❻ ❼ ❽ ❾ ❿ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿ ❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❾ ❽ ❿ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿

فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ آتَى

ترجمہ:

اور پہچان تو مقطوع اور موصول اور تاء (تانیث) کو مصحف عثمانی میں جیسا کہ تحقیق

آیا ہے۔

❶ ہندی شرح جزری، ص: ۱۱۱ مطبوعہ قرآت اکیڈمی لاہور۔

تشریح:

ناظم اس باب میں مقطوع اور موصول کی بحث کریں گے کہ قرآن مجید میں کہاں کلمہ ملا کر لکھا ہوا ہے اور کہاں کاٹ کر لکھا ہوا ہے جو دو کلمے ملا کر لکھے گئے ہیں مثلاً فِيمَا تو اس کو موصول کہتے ہیں کیونکہ پہلا کلمہ دوسرے سے ملا کر لکھا ہوا ہے اور جو دو کلمے الگ الگ لکھے ہوئے ہیں جیسے فِی مَآس کو مقطوع کہتے ہیں کیونکہ پہلا کلمہ دوسرے سے الگ لکھا ہوا ہے قاری مقری کے لیے مقطوع اور موصول کا جاننا نہایت ضروری ہے اس لیے جہاں دو کلمے مصحف عثمانی میں مقطوع ہوں تو وہاں پر ایک پر وقف صحیح ہے بخلاف موصول کے کہ اس کے پہلے کلمہ پر وقف نہیں کر سکتے کیونکہ وقف کی تعریف یہ ہے کہ اخیر کلمہ غیر موصولہ پر سانس توڑ کر ٹھہرنا۔

دوسرا وقف کے باب میں یہ قانون ہے کہ وقف تابع رسم الخط کے ہوتا ہے تو جب قاری کو مقطوع اور موصول کا علم ہو تو وقف صحیح طور پر کر سکے گا ورنہ غلطی کرے گا۔ اور تائے تانیث کا جاننا بھی ضروری ہے کیونکہ یہ تاء کہیں اس طرح (گول) لکھی ہے جیسے رَحْمَةً اور کسی جگہ لمبی لکھی ہے جیسے اِنَّ رَحِمْتَ اللّٰہِ تو تاء مطولہ پر تاء کے ساتھ اور مدورہ مربوطہ پر ہا کے ساتھ وقف ہوگا۔ شعر بالا میں مصحف امام سے خلیفۃ المسلمین حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا مصحف مراد ہے جس کے متعلق ضروری معلومات ہم شعر نمبر ۷ کے ذیل میں لکھ چکے ہیں۔

فائدہ:..... موصول اور مقطوع اور تاء کے علاوہ بھی بہت سے کلمات خلاف قیاس قرآن مجید میں لکھے ہوئے ہیں جن کو بالاستیعاب علامہ شاطبی نے عَقِيلَةُ اَثَرَابِ الْقَصَائِدِ المعروف رَاسِيَةٍ میں بیان کیا ہے اور ابو عمر ودانی رحمہ اللہ نے کتاب المقنع میں ان کی نشان دہی کی ہے۔

(۸۰/۲۶): فَاَقْطَعُ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ اَنْ لَا

مَعْ مَلْجَاً وَلَا اِلَهَ اِلَّا

ترجمہ:

پس قطع کر کے لکھ دس کلمات میں اَنْ لَا کو (۱) مَلْجَاً (توبہ رکوع ۱۴) کے ساتھ
(۲) اور لَا اِلَهَ اِلَّا (ہود، ع ۲، انبیاء، ع ۶) کے ساتھ۔

تشریح:

یہاں سے مقطوع اور موصول کا بیان تفصیل سے شروع کر رہے ہیں قرآن مجید
میں باجماع اہل رسم دس کلمات ایسے ہیں جن میں اَنْ ناصبہ کو لائے نافیہ سے علیحدہ لکھا
ہے ان دس مواقع میں سے ناظم نے دو کو اس شعر میں بیان فرمایا ہے۔ ❶ اَنْ لَا مَلْجَاً
مِنْ اللّٰهِ اِلَّا اِلٰہِہ (توبہ، آیت ۱۱۸) اور ❷ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ۔ (ہود، آیت ۱۴)

سوال:..... ناظم کے بیان کی رو سے اَنْ لَا صرف دس جگہ مقطوع ہے اور اس
سے یہ نکلتا ہے کہ باقی موقعوں میں موصول ہے جیسے اَلَّا تَزِرُ، اَلَّا يَرْجِعُ حالانکہ اَنْ لَا
اِلَهَ سورتہ انبیاء آیت ۸۷ میں بھی بعض قرآنوں میں مقطوع اور بعض میں موصول ہے
پس مناسب یہ تھا کہ اس طرح بیان کرتے کہ اَنْ لَا دس جگہ اجماعاً مقطوع ہے اور ایک
جگہ اختلاف ہے پھر ناظم نے ایسا کیوں نہیں کیا۔

جواب:..... اہل رسم کے ہاں اس میں اختلاف ہے اکثر مصاحف میں قطع ہی
ہے اور بعض میں موصول ہے چنانچہ علامہ دائی نے اپنی کتاب المقنع میں انہیں دس
مقطوعات کا ذکر فرمانے پر اکتفا کیا ہے جن کو ناظم نے بیان فرمایا ہے ہو سکتا ہے کہ ناظم
نے اس تمام پر علامہ دائی کی اتباع کی ہو۔ ❶

❶ الجواهر النفیہ شرح المقدمة الجزریہ ص: ۲۲۰ قرأت اکیڈمی لاہور۔

﴿٨١﴾: وَتَعْبُدُوا يَسِينَ ثَانِي هُوَذَا لَا

يُشْرِكُنْ تَشْرِكُ يَدْخُلْنَ تَعْلُو عَلَى

ترجمہ:

(۳) اور لَا تَعْبُدُوا کے ساتھ یس (۴ع) میں (۴) اور دوسرے لَا تَعْبُدُوا کے ساتھ، سورہ ہود (۳ع) میں (۵) اور لَا يُشْرِكُنْ (المختار ۲ع) کے ساتھ (۶) اور لَا تُشْرِكْ (حج ۴ع) کے ساتھ (۷) اور لَا يَدْخُلْنَهَا (ن ۱ع) کے ساتھ (۸) اور لَا تَعْلُو عَلَى (دخان ۱ع) کے ساتھ۔

تشریح:

ناظمؒ نے مذکورہ دس کلمات میں سے چھ کو اس شعر میں بیان کیا ہے ﴿ کلمہ اَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ ﴾ (سورۃ یسین آیت نمبر ۶۰ میں ہے) اور ﴿ اَنْ لَا تَعْبُدُوا اِلَّا اللّٰهُ اِنِّيْ اَخَافُ عَلَيْكُمْ ﴾ (سورہ ہود آیت نمبر ۲۶) دوسرا کلمہ جو تیسرے رکوع میں ہے دوسرے کی قید سے سورہ ہود کے پہلے اِلَّا تَعْبُدُوا سے احتراز مقصود ہے جو پہلے رکوع میں ہے جو باتفاق مصاحف موصول ہے۔ ﴿ اَنْ لَا يُشْرِكُنْ بِاللّٰهِ ﴾ (سورہ ممتحنہ آیت نمبر ۱۲) ﴿ اَنْ لَا تُشْرِكْ بِىْ شَيْئًا ﴾ (سورہ حج آیت ۲۶) ﴿ اَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِنٌ ﴾ (سورۃ النون آیت ۲۴) ﴿ اِلَّا تَعْلُوْا عَلٰى اللّٰهِ ﴾ (سورۃ الدخان آیت ۱۹) ان سب میں اَنْ لَا سے کاٹ کر لکھا ہوا ہے۔

فائدہ: تَعْلُوْا کے بعد علی کلمہ قرآنی ہے جس کے ذریعے اِلَّا تَعْلُوْا عَلٰی (نمل رکوع ۲) نکل گیا جو اجماعاً موصول ہے۔

(۸۲) : اَنْ لَا يَقُولُوا لَا اَقُولُ اِنْ مَا

بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صَلِّ وَعَنْ مَا

ترجمہ:

(۹) اور لَا يَقُولُوا (اعراف ع ۲۱) (۱۰) اور لَا اَقُولُ (اعراف ع ۱۳) کے ساتھ (اور قطع کر کے لکھ) اِنْ مَا کو سورہ رعد (رکوع ۶) میں اور اَمَّا مَفْتُوح کو (ہر جگہ) ملا کر لکھ اور عَنْ مَا۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے بقیہ دو مواقع بیان کیے ہیں ﴿اَنْ لَا يَقُولُوا عَلٰی اللّٰهِ اِلَّا الْحَقُّ﴾ (سورہ اعراف آیت ۱۶۹) ﴿حَقِيقٌ عَلٰی اَنْ لَا اَقُولُ عَلٰی اللّٰهِ اِلَّا الْحَقُّ﴾ (سورہ اعراف آیت ۱۰۵) یہاں تک اَنْ لَا مقطوع کے دس کلمات کا بیان ختم ہو گیا اور سورہ الانبیاء میں اختلاف ہے ان گیارہ کے علاوہ باقی تمام قرآن میں باتفاق اَلَا موصول ہے جیسے اَلَا يَرْجِعُ وَغیرہم۔

اس شعر میں دوسری بات یہ بیان کی ہے کہ اِنْ شرطیہ کو مَ مَؤ کدہ سے سورہ الرعد میں کاٹ کر لکھو جیسے وَاِنْ مَا نُزِیْنٰکَ بَعْضَ الَّذِیْ نَعِدُھُمْ (الرعد آیت ۴۰) اور اس کے علاوہ باقی تمام قرآن میں اِنْ شرطیہ کو مَ سے ملا کر لکھا ہوا ہے جیسے اَمَّا تَخَافَنَّ (انفال) وَاَمَّا نُزِیْنٰکَ وَغیرہم۔

وَالْمَفْتُوحِ صَلِّ سے مراد یہ کہ اَمَّا (جس کا ہمزہ مفتوح ہے) اس کو مَ سے ملا کر لکھو تمام قرآن میں یہ لفظ موصول ہی ہے مقطوع کہیں نہیں جیسے اَمَّا اِسْتَمَلْتُ عَلَیْہِ (انعام) اَمَّا ذَا کُنْتُمْ (نحل) وغیرہم۔

آگے فرماتے ہیں عَنْ مَا كَا مُطْلَب يِه هِي كِه بَاتِقَاق مَصَاحِف فَلَمَّا عَتَوَا عَنْ مَا نُهَوَا (الاعراف آیت ۱۶۶) میں عَنْ جَارِه كُو مَا مَوْصُولَه وَغِيرَه سَه قَطْع كِر كِه لَكْهََا گِیَا هِي۔ بَاقِی ہر جگہ مَوْصُول لَكْهََا گِیَا هِي جِیسَہ عَمَّا تَعْمَلُونَ، عَمَّا يَقُولُونَ، عَمَّا يُشْرِكُونَ وَغِيرَہِم۔

(۵۱/۸۳): نَهَوَا اقْطَعُوا مِنْ مَا بَرُّوْمِ وَالنِّسَا

خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَّسَا

ترجمہ:

نَهَوَا (اعراف ع ۲۱) كُو قَطْع كِر كِه لَكْهََا اور (قَطْع كِر كِه لَكْهََا) مِنْ مَا كُو سُوْرَہ رُوْم (۲۷) میں اور سُوْرَہ نِساء (۴۷) میں اور (ثَابِت ہوا) هِي خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ (۲۷) والے مِنْ مَا میں اور (قَطْع كِر كِه لَكْهََا) أَمْ مَنْ أَسَّسَا (توبہ ع ۱۳) كُو۔

تشریح:

اس شعر میں یہ بیان کیا گیا کہ مِنْ جَارِه كُو مَا مَوْصُولَه سَه دُو جگہ قرآن مجید میں کاٹ کر لکھا گیا ہے ❶ مِنْ مَا مَلَكْتُ اِيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءِ (الروم آیت ۲۸) ❷ فَمِنْ مَا مَلَكْتُ اِيْمَانُكُمْ مِنْ فَتَنَاتِكُمْ (النساء ۲۵) اور وَ اَنْفِقُوا مِنْ مَا رَزَقْنٰكُمْ (منافقون آیت ۱۰) میں اختلاف ہے بعض مصاحف میں کاٹ کر لکھا ہوا ہے اور بعض میں ملا کر حاصل یہ کہ دونوں طرح جائز ہے ان تین موقعوں کے سوا مِمَّا سَب جگہ مَوْصُول ہے اور منافقون والے میں بھی عمل وصل ہی پر ہے۔ ❶ جِیسَہ مِمَّا رَزَقْنٰكُمْ۔ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلٰی عَبْدِنَا وَغِيرَہ۔

❶ العطایا الوہبیہ ، ج: ۳۹۸ مطبوعہ مسجد سراجاں حسین آگاہی ملتان۔ الشیخ رحمہ بخش پانی پتی۔

اور فرماتے ہیں کہ اُمُّ کُومَنْ استفہامیہ سے قرآن مجید میں چار جگہ کاٹ کر لکھا ہوا ہے ﴿اُمُّ مَنْ اَسْسَ بُنْيَانَهُ﴾ (توبہ آیت ۱۰۹)

﴿۸۳﴾: فَصَلَّتِ النِّسَاءُ وَذُبِحَ حَيْثُ مَا

وَإِنْ لَّمِ الْمَفْتُوحُ كَسْرًا مَّا

ترجمہ:

اور (اُمُّ مَنْ کُو) سورۃ فصلت (یعنی حم سجدہ ع ۵) میں اور سورۃ نساء (ع ۱۶) میں اور سورۃ زبح (یعنی والصفات ع ۱) میں اور (قطع کر کے لکھ) حَيْثُ مَا (بقرہ ع ۷ اور ع ۱۸) کو اور اَنْ لَّمِ مَفْتُوح کو (جیسا کہ سورۃ بلد میں ہے) اور (قطع کر کے لکھ) کسرہ والے اِنْ مَّا کو۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے بقیہ تین مواقع بیان فرمائے ہیں جہاں اُمُّ کُومَنْ سے کاٹ کر لکھا ہوا ہے۔ ﴿اُمُّ مَنْ يَأْتِيْ اٰمِنًا﴾ (حم سجدہ آیت ۴۰) ﴿اُمُّ مَنْ تَكُوْنُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ (النساء ۱۰۹) ﴿اُمُّ مَنْ خَلَقْنَا﴾ (الصفات آیت نمبر ۱۱) پس ان مذکورہ چار موقعوں میں تو اُمُّ متصلہ مَنْ موصولہ سے مقطوع ہے جس کی شکل یہ ہے اُمُّ مَنْ اور باقی تمام جگہ موصول یعنی مَّا کر لکھا ہوا ہے جس کی شکل یہ ہے اَمَّنْ جیسے اَمَّنْ خَلَقْ، اَمَّنْ جَعَلَ، اَمَّنْ يُجِيبُ وغیرہم پھر فرماتے ہیں کہ حَيْثُ کُومَا سے کاٹ کر لکھو اور اس کو کسی لفظ یا کسی سورۃ کے ساتھ مقید نہیں کیا جس سے یہ نکل آیا کہ یہ دونوں جگہ مقطوع ہی ہے۔ کیونکہ قرآن مجید میں لفظ حَيْثُ مَّا دو جگہ آیا ہے ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوْهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ (بقرہ آیت ۱۴۴) ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوْهَكُمْ شَطْرَهُ﴾

لثَلَا (بقرة آیت ۱۵۰)۔

پھر فرماتے ہیں کہ ہمزہ کے فتح والے اُن مصدر یہ کو لَمْ جازمہ سے جہاں کہیں بھی آجائے مقطوع لکھو اور یہ بھی حَبِطَ مَا کی طرح صرف دو جگہ آیا ہے ﴿اَنْ لَّمْ يَكُنْ رَبُّكَ﴾ (انعام آیت نمبر ۱۳۱) ﴿اَيَحْسَبُ اَنْ لَّمْ يَرَهُ﴾ (بلد آیت نمبر ۷) **نوٹ:** الْمَفْتُوح کی قید سے نکل آیا کہ یہ حکم کسرہ والے اِنْ لَّمْ کا نہیں کیونکہ اس میں قطع اور وصل ذکر شعر نمبر ۱۲ میں آ رہا ہے۔

پھر فرماتے ہیں کہ ہمزہ کے کسرہ والے اِنْ لَمَّا موصولہ کے ساتھ بالاتفاق مصاحف قرآن میں صرف ایک جگہ قطع کر کے لکھو اور وہ جگہ یہ ہے اِنَّ مَا تَوْعَدُونَ (انعام آیت نمبر ۱۳۵) سورۃ کا نام آئندہ شعر میں آ رہا ہے باقی تمام جگہ اِنَّمَا موصول ہے جس کی شکل یہ ہے اِنَّمَا نَحْنُ اور اِنَّمَا اَنَا وغیرہم۔

(۸۵/۷۹): اَلْاُنْعَامَ وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُوْنَ مَعَا

وَحُلْفُ الْاَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا

ترجمہ:

سورۃ انعام (ع ۱۶) میں اور (قطع کر کے لکھ) فتح والے (اَنَّ مَا) کو يَدْعُوْنَ کے ساتھ دونوں جگہ (حج ع ۸ اور لقمان ع ۳) اور انفال (ع ۵) اور (نحل ع ۱۳) والے میں حُلْف واقع ہوا ہے۔ اَنَّ مَا غَنِمْتُمْ اور اِنَّا مَا عِنْدَ اللّٰهِ میں۔

تشریح:

اس شعر میں جو انعام کہا ہے اس کا تعلق گزشتہ شعر سے ہے اور اس کی وضاحت کر دی گئی ہے اور اِنَّ مَا يَدْعُوْنَ جو ہمزہ مفتوح کے ساتھ دونوں جگہ یعنی سورۃ حج اور

سورة لقمان میں ہے ناظمؒ نے مَعَا سے انہیں دونوں کو مراد لیا ہے۔ یعنی ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ (الحج آیت نمبر ۲۲) ﴿أَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ (لقمان آیت نمبر ۳۰)

آگے بیان فرماتے ہیں کہ وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ (انفال آیت نمبر ۴۱) میں اختلاف ہوا ہے یعنی مقطوع اور موصول دونوں طرح رسم پائی گئی ہے اور اِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ (نحل آیت نمبر ۹۵) میں بھی اختلاف واقع ہوا ہے باقی تمام جگہ ملا کر لکھا ہوا ہے جیسے فَاعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ اور اِنَّمَا تُوْعَدُونَ لَصَادِقٌ وغیرہم۔

فائدہ: وَخُفِّ الْأَنْفَالِ وَنُحِّلَ سے یہ وہم ہوتا ہے جیسے اِنَّمَا میں اختلاف ہے وہ انفال اور نحل دونوں ہی میں ہمزہ کے فتح سے ہے اور اس وہم کی وجہ یہ ہے کہ ناظمؒ اس مصرعہ کو الْمَفْتُوحُ يَدْعُونَ کے بعد لائے ہیں پس یہ خیال آ سکتا ہے کہ جس طرح اس میں فتح والے اِنَّمَا کا بیان تھا اسی طرح ان دونوں سورتوں کا اِنَّمَا بھی ہمزہ کے فتح ہی سے ہوگا حالانکہ واقع میں ایسا نہیں ہے کیونکہ انفال میں فتح اور نحل میں کسرہ سے ہے نیز فتح والا نحل میں ہے ہی نہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ ناظمؒ نے پہلے بالترتیب اِنَّ مَا يَكْسِرُهُ ہمزہ اور اَنَّ مَا يَفْتَحُ ہمزہ کے وہ مواقع بیان فرمائے جن میں باتفاق مصاحف وہ مقطوع ہیں۔ پھر ان دونوں کے مختلف فیہ مواقع کا ذکر کرتے ہوئے انفال اور نحل دونوں کا نام لیا مگر ترتیب بدل گئی کہ پہلے مفتوح کا ذکر کیا پھر کسور کا گویا لف و نشر غیر مرتب ہوا۔ ❶

❶ - الجواهر النقية شرح المقدمة الجزرية ص: ۲۳۹ مطبوعہ قرأت اکیڈمی لاہور۔

(۸۶/۸۷): وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ

رُدُّوْا كَذَا قُلْ بِئْسَ مَا وَالْوَصْلُ صِفْ

ترجمہ:

اور (قطع کر کے لکھ) کُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ (ابراہیم ع ۵) کو، اور اختلاف کیا گیا ہے۔ کُلِّ مَا رُدُّوْا (نساء: ۱۲) میں۔ اسی طرح قُلْ بِئْسَ مَا (بقرہ ع ۱۱) (میں بھی اختلاف ہوا ہے) اور وصل بیان کر.....

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے کُلِّ مَا اور بِئْسَ مَا کی رسم بیان فرمائی ہے پس فرماتے ہیں مِنْ کُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ (ابراہیم آیت ۳۴) کو بھی مقطوع لکھو یعنی کُلِّ مَا سے جدا ہے اور کُلِّ مَا رُدُّوْا اِلَى الْفِتْنَةِ (النساء آیت ۹۱) میں اختلاف کیا گیا ہے بعض مصاحف میں موصول ہے اور بعض میں مقطوع اور ناظمؒ نے کُلِّ مَا مختلف فیہ صرف ایک بیان فرمایا حالانکہ مختلف فیہ صرف یہی ایک نہیں بلکہ اس کے علاوہ تین اور بھی ہیں: (۱) کُلَّمَا دَخَلْتُ أُمَّةً لَعَنْتُ (اعراف آیت ۳۸) (۲) کُلَّمَا جَاءَ أُمَّةٌ رَّسُولُهَا (مومنون آیت ۴۴) (۳) کُلَّمَا أَلْقَىٰ فِيهَا فَوْجٌ (ملک آیت ۸) ان تینوں میں بھی دونوں وجوہ ہیں جیسا کہ علامہ شاطبیؒ نے قصیدہ رائیہ میں ذکر کیا ہے۔ ❶

گویا کُلَّمَا میں ایک جگہ یعنی سورۃ ابراہیم میں باتفاق قطع ہے اور مذکورہ چار مواقع میں خلف ہے باقی تمام قرآن میں باتفاق موصول ہے جیسے کُلَّمَا أَصْنَاءَ لَهُمْ (البقرہ آیت ۲۰) وغیرہ۔

❶ عقيلة اتراب القصائد المعروف رائيه ص: ۶۳-۶۴ مطبوعہ قرآت اکیڈمی لاہور۔

﴿الغوائد التجويدية في شرح المفسر الجبزية﴾
 اب رہا یہ کہ مصنفؒ نے ان تین مقام کے اختلاف کو بیان کیوں نہیں کیا تو اس کے
 کئی جوابات دیے گئے ہیں لیکن بہتر جواب یہ ہے کہ شہرت کی بناء پر ناظمؒ نے ان تین کو
 چھوڑ دیا ہے۔

آگے فرماتے ہیں کہ کُلَّمَا رَدُّوْا کی طرح اس بِنَسَمًا کے قطع وصل میں بھی
 اختلاف ہے جس سے پہلے قُلْ ہے یعنی قُلْ بِنَسَمًا يٰۤاُمُّرُكُمُ (بقرہ آیت ۹۳) میں
 بعض مصاحف میں کاٹ کر لکھا ہوا ہے اور بعض میں ملا کر لکھا ہوا ہے۔

(۸۷/۹۵): خَلَفْتُمُونِيْ وَشْتَرَوْا فِيْ مَا اَقْطَعَا

اَوْحٰى اَفْضُتُمْ اَشْتَهَتْ يُّلُوْ مَعَا

ترجمہ:

بِنَسَمًا خَلَفْتُمُونِيْ (اعراف ع ۱۸) میں اور بِنَسَمًا اَشْتَرَوْا (بقرہ ع ۱۱) میں
 اور فٰی کو مَا سے قطع کر کے لکھ اَوْحٰی (انعام ع ۱۸) کے ساتھ اور اَفْضُتُمْ (نور ع ۲)
 کے ساتھ اور اَشْتَهَتْ (انبیاء ع ۷) کے ساتھ اور يُّلُوْا کے ساتھ دونوں جگہ (یعنی
 يُّلُوْكُمْ فٰی مَا - مائدہ ع ۸ اور انعام ع ۲۰)

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے بِنَسَمًا کے وہ دونوں مواقع بیان کیے ہیں جن میں بِنَسَمًا
 موصول ہے اور ساتھ فٰی مَا کے مواقع بھی بیان کر رہے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ
 ﴿بِنَسَمًا اَشْتَرَوْا بِهٖ اَنْفُسَهُمْ﴾ (البقرہ آیت ۹۰) اور ﴿بِنَسَمًا خَلَفْتُمُونِيْ﴾
 (اعراف آیت ۱۵۰) میں بِنَسَمَ کے ساتھ مَا موصول ہے جس کی شکل یہ ہے بِنَسَمًا۔
 لہٰذا ان تین موقعوں کے سوا باقی ہر جگہ بِنَسَمًا سے مقطوع ہے جس کی شکل یہ ہے

بِسْمِ مَا۔ اس کے بعد فی مَا کی رسم بیان فرمائی ہے۔ فی مَا کے مقطوع اور موصول ہونے میں تفصیل یہ ہے۔

کہ گیارہ مقامات میں مقطوع اور باقی ہر جگہ موصول ہے اس کی تفصیل یہ ہے:

(۱) قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ (انعام آیت ۱۳۵)۔ (۲) فِي مَا أَقْسَمْتُ

(نور آیت ۱۴)۔ (۳) فِي مَا اسْتَهْت (انبیاء ۱۰۲)۔ (۴) لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ

(المائدہ ۴۸)۔ (۵) لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا (انعام ۱۶۵)۔ شعر میں معاً سے ان دونوں کی

طرف ہی اشارہ کیا گیا ہے۔ (بقیہ اگلے شعر میں بیان فرماتے ہیں۔)

ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعْتُ رُوْمَ كَلَا ﴿١٠٧﴾ ﴿٨٨﴾

تَنْزِيلِ شَعْرًا وَغَيْرَهَا صِلَا

ترجمہ:

اور (فی) کو مَا سے قطع کر کے لکھ) دوسرے فَعَلْنَ (بقرہ ع۔ ۳۱) کے ساتھ اور

واقعہ میں (فی) مَا لَا تَعْلَمُونَ (ع ۲) اور روم (ع ۴) میں اور سورۃ تنزیل (زمر) کے

دونوں فی مَا (یعنی ع ۱، ع ۵) مقطوع ہیں اور شعراء (ع ۸) میں بھی اور ان کے علاوہ

کو ملا کر لکھ۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے فی مَا کے بقیہ چھ مواقع بیان فرمائے ہیں۔ (۶) فِي مَا

فَعَلْنَ (بقرہ آیت ۲۴۰) ثانی کہہ کر پہلے کو نکال دیا جو سورۃ بقرہ آیت نمبر ۲۳۶ میں آیا

ہے (۷) فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ (واقعہ آیت ۶۱)۔ (۸) فِي مَا رَزَقْنَكُمْ (روم آیت

۲۸)۔ (۹) فِي مَا هُمْ فِيهِ (زمر آیت ۳۰)۔ (۱۰) فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ

(زمر ۴۶)۔ شعر میں کَلَّا تَنْزِيلَ سے ان دو کی طرف ہی اشارہ کیا ہے۔ (۱۱) فِیْ مَا هُمْنَا (الشراء آیت: ۱۴۶) ان گیارہ موقعوں میں فِیْ جارہ ما موصولہ سے مقطوع ہے اور ان کے علاوہ کو موصول لکھو جس کی شکل یہ ہے: فِیْمَا

فَانْدُ وَغَيْرَهَا صِلَا کی ضمیر کے مرجع کے بارے میں دو احتمال ہیں:

❖ یہ کہ ضمیر کا مرجع وہ گیارہ مواقع ہوں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے اور مطلب یہ ہوا کہ ان گیارہ موقعوں میں تو فِیْ مَا سے مقطوع ہے اور ان کے سوا باقی سب موقعوں میں موصول۔

❖ دوسرا یہ کہ ضمیر کا مرجع صرف لفظ شعراء ہو اور مطلب یہ ہو کہ شعراء والے کے سوا باقی تمام قرآن میں موصول ہے اور اس قول کے مطابق وہ دس بھی آگئے جو اوپر بیان کیے گئے لہذا ان دونوں قولوں میں تطبیق یوں دیں گے کہ شعراء والا سب قولوں میں مقطوع ہے اور اس کے علاوہ وہ دس جو مذکورہ دو شعروں میں بیان ہوئے وہ اکثر مصاحف میں مقطوع اور بعض میں موصول ہیں اور ان گیارہ کے علاوہ باقی سب بالاتفاق موصول ہیں۔

(۱۱/۸۹): فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَمُخْتَلِفٌ

فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفٌ

ترجمہ:

فَأَيْنَمَا (بقرہ ع ۱۴) کو مانند سورہ نحل والے (ع ۱۰) کے ملا کر لکھ اور شعراء (ع

۵) احزاب (ع ۸) اور نساء (ع ۱۱) میں مختلف فیہ بیان کیا گیا ہے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے آئینِ مَا کے مواقع بیان کیے ہیں اور اس کی تفصیل یہ ہے

﴿الْعَوَامِلُ الْجَمْعِيَّةُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾
 کہ فَآيِنَمَا تُولُوا فَنَمَّ وَجْهُ اللَّهِ (بقرہ آیت ۱۱۵) اور آيِنَمَا يُوْجِهُهُ (نحل آیت ۷۶) میں آيِنَمَا باتفاق مصاحف موصول ہے اور آيِنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ (اشعراء آیت ۹۲) اور آيِنَ مَا يُقْفُوا (الاحزاب ۶۱) اور آيِنَ مَا تَكُونُوا يَذَرُكُمْ الْمَوْتُ (النساء آیت ۱۷۸) ان تین مواقع میں وصل اور قطع میں خلف ہے یعنی بعض مصاحف میں یہ تینوں موصول اور بعض میں مقطوع آئے ہیں۔ ان مذکورہ پانچ مواقع کے علاوہ باقی تمام جگہ باجماع کاٹ کر لکھا گیا ہے جیسے فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ آيِنَ مَا تَكُونُوا (البقرہ آیت ۱۴۸) اور آيِنَ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ (الاعراف آیت ۳۷ وغیرہم)

﴿۱۴۸﴾
 ۹۰: وَصِلْ فَإِلْمُ هُوَذَا لَنْ نَجْعَلَ

نَجْمَعُ كَيْلًا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى

ترجمہ:

اور ملا کر لکھ فَإِلْمُ کو سورہ ہود (ع ۲) میں اور اَلْكَ نَجْعَلُ (کہف ع ۶ والے) کو اور اَلْكَ نَجْمَعُ (قیامہ ع ۱) کو۔ اور لِكَيْلًا تَحْزَنُوا (آل عمران ع ۱۲) کو اور لِكَيْلًا تَأْسُوا عَلَى (حدید ع ۳) کو۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے اِنْ لَّمْ اَلْكَ اور كَيْلًا کے مواقع بیان کیے ہیں اور ان کی تفصیل یہ ہے کہ اِنْ شرطیہ کو لَمْ کے ساتھ سورہ ہود میں ملا کر لکھو جیسے:

فَاِلْمُ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ (ہود آیت ۱۲) اور اس کے علاوہ باقی تمام جگہ مقطوع ہے جیسے فَاِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا (بقرہ) وغیرہ بعض لوگوں نے فَاِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ (قصص آیت ۵۰) میں بھی وصل بیان کیا ہے لیکن علامہ جزری نے

اس کو وہم قرار دیا ہے۔^①

(۱) یعنی صحیح یہی ہے کہ قصص میں بھی قطع ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ اُن مصدر یہ کو اُن ناصبہ کے ساتھ دو جگہ ملا کر لکھا گیا ہے پہلا اَلَّنْ نَجْعَلْ لَكُمْ مَوْعِدًا (کہف آیت ۲۸) دوسرا اَلَّنْ نَجْمَعُ عِظَامَهُ (القیامہ آیت ۳) ان دونوں کے علاوہ باقی ہر جگہ باتفاق اَنْ لَّنْ مقطوع مرسوم ہے جیسے اَنْ لَّنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ (فتح آیت ۱۲) وغیرہ۔

آگے فرماتے ہیں کہ حرف گسی کو لا سے چار جگہ ملا کر لکھا گیا ہے دو کو اس شعر میں بیان کیا ہے: (۱) لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ (آل عمران آیت ۱۵۳)۔ (۲) لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ (حدید آیت ۲۳) باقی دو کا ذکر آئندہ شعر میں آئے گا۔

حَجَّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطَعُهُمْ ﴿٩١﴾

عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ

ترجمہ:

اور سورۃ حج والے (یعنی لِكَيْلَا يَعْلَمَ ع) اور عَلَيْكَ حَرَجٌ (احزاب ع ۲) والے کو اور قطع اہل رسم کا (ثابت) ہے عَنْ مَنْ يَشَاءُ (نور ع ۲) میں اور عَنْ مَنْ تَوَلَّى (نجم ع ۲) میں اور يَوْمَ هُمْ (مومن ع ۱۱) اور ذاریات ع ۱) میں۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے کئیلا کے باقی دو مواقع اور عَنْ مَنْ يَوْمَ هُمْ کے

① النشر فی القراءات العشر جلد اول ص: ۱۱۱ مطبوعہ دار الکتب العلمیہ بیروت لبنان۔

مواقع بیان کیے ہیں اور ان کی تفصیل یہ ہے کہ (۳) لَکِنِّیْلَا یَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمِ شَیْئًا (حج آیت ۵) اور (۴) لَکِنِّیْلَا یَكُونُ عَلَیْكَ حَرْجٌ (احزاب آیت ۵۰) ان چار کے علاوہ باقی جگہ باتفاق کاٹ کر لکھا گیا ہے جیسے گئی لَا یَكُونُ (حشر آیت ۷) وغیرہ آگے فرماتے ہیں کہ عَنْ جَارِهِ کَوْمًا مَوْصُولٍ سِوَا جُجْہِ مَقْطُوعٍ لَکْھُو۔ (۱) وَیَصْرِفُہُ عَنْ مَنْ یَّشَاءُ (نور ۴۳)۔ (۲) عَنْ مَنْ تَوَلَّی عَنْ ذِکْرِنَا (نجم آیت ۲۹)۔ علامہ دائی فرماتے ہیں کہ قرآن میں ان دو کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ ❶

یَوْمَهُمْ دُجْہِ مَقْطُوعٍ اور باقی سب جگہ موصول ہے۔ (۱) یَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ (غافر آیت ۱۶)۔ (۲) یَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ (ذاریات آیت ۱۳) ان دونوں جگہ میں هُمْ ضمیر مرفوع ہے جو انفصال کا تقاضہ رکھتی ہے۔ مجرد باتفاق ملا کر لکھی ہوئی ہے جیسے یَوْمَهُمُ الَّذِیْ یُوعَدُونَ وغیرہم۔

﴿۹۲﴾ وَمَالٍ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَا

تَحِیْنٌ فِی الْاِمَامِ صَلُّ وَوَهَلَا

ترجمہ:

اور (قطع ثابت ہے) مَالِ هَذَا (کہف ع ۶ اور فرقان ع ۱) میں۔ اور فَمَالِ الَّذِیْنَ (معارج ع ۲) اور فَمَالِ هُوَ لَا تَحِیْنٌ (سورہ ص ع ۱) کو مصحف امام کی موافقت میں ملا کر لکھ۔ اور یہ (ملا کر لکھنا) ضعف کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

❶ المقنع ص: ۷۶ الامام ابی عمر عثمان بن سعید الدانی مطبوعہ مکتبۃ الکلیات الازہریۃ القاہرہ، مصر۔

تشریح:

اس شعر میں لام جارہ کا ہذا الَّذِینَ اور هُوَ لَاءِ سے اور لَاتِ حِیْنَ کے مقطوع اور موصول ہونے کو بیان فرمایا ہے اور ان کی تفصیل یہ ہے کہ لام جارہ اپنے مجرور سے چار جگہ کاٹ کر لکھا ہوا ہے: (۱) مَالِ هَذَا الْكِتَابِ (کہف آیت ۴۹)۔ (۲) مَالِ هَذَا الرَّسُولِ (الفرقان آیت ۷)۔ (۳) فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا (معارج آیت ۳۶)۔ (۴) فَمَالِ هُوَ لَاءِ الْقَوْمِ (نساء ۷۸) ان چار موقعوں کے علاوہ حرف جر اپنے مجرور سے ملا کر لکھا ہوا ہے جیسے مَالَكَ لَا تَأْمَنَّا (یوسف آیت ۱۱) اور مَالًا حَيًّا عِنْدَكَ (لیل آیت ۱۹) وغیرہ۔

آگے فرماتے ہیں کہ وَلَاتِ حِیْنَ مَنَاصِ (صن آیت ۳) کو رسم کے امام ابو عبید قاسم بن سلامؒ نے فرمایا ہے کہ مصحف امام میں یعنی حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا جو مصحف تھا اس میں وَلَاتِ میں تاء کو حِیْنَ کے ساتھ ملا کر لکھا گیا ہے جس کی شکل یہ ہے لَا تَحِیْنَ لیکن باقی علماء رسم نے اس کو ضعیف قرار دیا ہے۔ باقی تمام مصاحف مثلاً حجازی، شامی، عراقی وغیرہ میں لَاتِ کی تاء حِیْنَ سے الگ لکھی گئی ہے اور یہی صحیح ہے جس کی شکل یہ ہے کہ لَاتِ حِیْنَ اس کی تفصیل شیخ القراء حضرت مولانا قاری اظہار احمد تھانوی رحمہ اللہ کی مایہ ناز شرح الجواہر النقیہ اور شیخ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف رحمہ اللہ کی عظیم الشان شرح التقدیم الشریفیہ میں لکھی ہے۔

① ابو عبید القاسم بن سلام المروئی البغدادی رسم کے جلیل القدر امام ہیں اور آپ کی وفات مکہ مکرمہ میں ۲۲۶ ہجری میں ہوئی۔ تذکرۃ الحفاظ جلد ۲، ص ۴۱۷۔

(۱۵۷/۹۳): کَالُوْهُمْ اَوْ وَّزَنُوْهُمْ صِل

کَذَا مِنْ اِلْ وَهَآوِیَا لَا تَفْصِلْ

ترجمہ:

اور کَالُوْهُمْ اَوْ وَّزَنُوْهُمْ (تطفیف میں ہر دو فعلوں کو ضمیر ہُمْ کے ساتھ) ملا کر لکھ تو۔ اسی طرح اِلْ اور ہَا اور یَا سے (ان کے مدخولوں کو) جدا نہ کرتو۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم فرما رہے ہیں کہ کَالُوْهُمْ اَوْ وَّزَنُوْهُمْ (المطففین آیت ۳) میں موصول لکھو یعنی کَالُوْ اور اَوْ وَّزَنُوْ میں واؤ کے بعد الف فاصل نہ لکھو جو جمع کے واؤ کے بعد اکثر لکھا جائے اور اگر یہ الف لکھا ہو تو اس صورت میں یہ مقطوع کہلائیں گے اور مختار مذہب کی بنا پر اَوْ وَّزَنُوْهُمْ اور کَالُوْهُمْ پر ہُمْ کے بغیر وقف کرنا صحیح نہیں اور یہی حکم رَزَقْنٰهُمْ، اَعْطٰیْنٰکَ وغیرہ کا ہے۔

اسی شعر کے دوسرے مصرعے میں فرماتے ہیں کہ لام تعریف اور ہا تنبیہ اور یاء ندا ان تینوں کو ان کے مدخولوں سے جدا نہیں لکھا جائے گا بلکہ جن کے اوپر یہ داخل ہوں گے ان کے ساتھ ملا کر لکھا جائے گا جیسے الْحَقُّ، الْاَرْضِ، یُنُوْحُ، هَآؤُلَآءِ یہ تینوں معنی کی رو سے تو مستقل کلمہ ہیں لیکن اسم میں اپنے مدخولوں سے متصل ہیں اس بناء پر تینوں نہ تو قرآت کی رو سے جدا ہو سکتے ہیں اور نہ کتابت کی رو سے پس نہ تو اِلْ اور ہَا اور یَا پر وقف کرنا درست ہے اور نہ ان کے بعد والے کلمہ سے اعادہ صحیح ہے۔

بَابُ رَسْمِ التَّاءَاتِ ۞

تاء تانیث کی رسم کے بیان میں

علامہ جزرئی نے مقطوع اور موصول کو بیان کرنے کے بعد تاء تانیث کی رسم کا بیان شروع کیا ہے۔ قرآن مجید میں تاء تانیث کا رسم الخط دو طرح ہے ایک بصورت ہاء جس کو تاء مربوطہ یا مدورہ کہتے ہیں۔ دوسری بصورت تاء جس کو تاء مجردہ یا مطولہ کہتے ہیں۔ اگر تاء بصورت ہاء ہو تو اس پر وقف تمام قراء کے نزدیک ہاء ساکنہ سے بدل کر ہوگا اور روم اور ایشام اس میں جائز نہ ہوگا اور جن میں تاء تانیث کی صورت میں ہے اس میں کمی، بھری، کسائی اور یعقوبؒ تو وقف بالہا کرتے ہیں تاکہ وقف صحیح لغت کے مطابق ہو اور امام نافعؒ امام ابن عامرؒ، امام حمزہؒ، امام عاصمؒ، امام خلفؒ بزار اور امام ابو جعفرؒ رسم کی اتباع کرتے ہوئے تاء کے ساتھ وقف کرتے ہیں اور یہ لغت طبریؒ اور حمیریؒ کی ہے۔

یاد رہے یہاں تانیث کی تاء کا ذکر ہے اور جس کی رسم بیان کی گئی ہے اس سے مراد وہ تاء ہے جو مفرد اسموں کے آخر میں ہو اور ہو بھی اسم ظاہر کی طرف مضاعف جیسے رَحِمْتُ اللّٰهَ، نِعِمَّتْ رَبِّكَ وغیرہ طلباء اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔ چونکہ تاء مربوطہ اکثر موقعوں میں ہے اور تاء مجردہ کم موقعوں میں ہے اس لیے ناظمؒ نے اختصار کے پیش نظر تاء مجردہ کو بیان فرمایا ہے لہذا باقی موقعوں میں گولہ کی صورت میں ہے اس تنہید کے بعد ناظم کے ارشادات ملاحظہ فرمائیں۔

(۹۳) : وَرَحِمْتُ الزُّخْرَفِ بِالتَّاءِ زَبْرَهُ

الْأَعْرَافِ رُومَ هُودَ كَافَ الْبُقَرَةَ

ترجمہ:

اور (اہل رسم نے) سورۃ زخرف (ع ۳) میں لفظ رَحِمْتُ کو (ہر دو جگہ، لمبی) تاء کے ساتھ لکھا ہے (نیز) اعراف (ع ۷) میں اور روم (ع ۵) اور ہود (ع ۷) اور کاف (یعنی مریم ع ۱) میں اور بقرہ (ع ۲۷) میں۔

تشریح:

قرآن مجید میں تاء تانیث خلاف رسم قیاسی تیرہ کلمات میں لمبی لکھی ہے اور یہ تیرہ کلمات اکتالیس جگہ آئے ہیں ناظمٌ بالتفصیل ان تیرہ کلمات کو شمار کر داتے ہیں لہذا اس شعر میں ناظمٌ نے لفظ رَحِمْتُ کے سات مواقع جو چھ سورتوں میں آئے ہیں ان کو بیان فرمایا ہے۔

(۱) اَهُمْ يَقْسِبُونَ رَحِمَتَ رَبِّكَ (زخرف آیت ۳۲)۔ (۲) وَرَحِمْتُ

رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ (الزخرف آیت ۳۲)۔ (۳) اِنْ رَحِمَتِ اللّٰهُ قَرِيبًا مِّنَ

الْمُحْسِنِينَ (اعراف آیت ۵۶)۔ (۴) فَانْظُرْ اِلٰى اَثَارِ رَحِمَتِ اللّٰهِ (روم آیت

۵۰)۔ (۵) رَحِمَتُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ (ہود آیت ۷۳)۔ (۶) ذِكْرُ رَحِمَتِ رَبِّكَ

(مریم ۲)۔ (۷) اُولٰٓئِكَ يَرْجُونَ رَحِمَتِ اللّٰهِ (بقرہ ۲۱۸)۔

ان سات کے علاوہ باقی سب جگہ رَحْمَةُ گولہ سے لکھی ہوئی ہے۔

(۲۲) زَعُمَتْهَا ثَلَاثُ نَحْلِ اِبْرَهَمَ (۹۵)

مَعَا اٰخِرَاتٍ عُقُودُ الثَّانِ هَمَّ

ترجمہ:

اور نَعُمْتُ اس (سورہ بقرہ ع ۲۹) میں۔ اور تین لفظ نَعُمْتُ سورہ نحل کے، (یعنی رکوع ۱۰، ۱۱، ۱۵) اور ابراہیم (رکوع ۵) میں دونوں، اس حال میں کہ یہ (بقرہ اور نحل اور ابراہیم کے) آخری الفاظ میں (لہذا جو پہلے آئے ہیں وہ نکل گئے) اور عقود (مائدہ ع ۲) میں دوسرا نَعُمْتُ هَمَّ کے ساتھ۔

تشریح:

لفظ نَعُمْتُ تمام قرآن میں گیارہ جگہ مرسوم بالتاء ہے اس کے علاوہ تمام جگہ مرسوم بالباء ہے۔ اس شعر میں ناظم نے سات کا ذکر کیا ہے۔ باقی آئندہ شعر میں مذکور ہیں۔

(۱) وَ اذْکُرُوا نِعْمَتَ اللّٰهِ عَلَیْکُمْ وَمَا اُنزِلَ (البقرہ آیت ۲۳۱)۔

(۲) وَ بِنِعْمَتِ اللّٰهِ هُمْ یَکْفُرُوْنَ (نحل ۷۲)۔ (۳) وَ یَعْرِفُوْنَ نِعْمَتَ اللّٰهِ (نحل ۸۳)۔ (۴) وَ اَشْکُرُوا نِعْمَتَ اللّٰهِ (نحل ۱۱۳)۔ (۵) بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللّٰهِ (ابراہیم ۲۸)۔ (۶) وَ اِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللّٰهِ لَا تُحْصَوْهَا (ابراہیم ۳۴)۔ (۷) اذْکُرُوا نِعْمَتَ اللّٰهِ عَلَیْکُمْ اِذْ هَمَّ قَوْمٌ (مائدہ ۱۱) باقی چار آئندہ شعر میں آرہے ہیں۔

فائدہ: نَعُمْتُ کی ضمیر کا مرجع البقرہ ہے جو گزشتہ شعر میں مذکور ہے۔ مَعَا سے مراد سورہ بقرہ، نحل اور ابراہیم کے اخیر والے لفظ نَعُمْتُ میں یہ قاعدہ ہے اور ان مذکورہ مقامات سے جو پہلے آئے ہیں وہ گولہ سے ہیں اور عقود سے مراد سورہ مائدہ ہے

جو کہ اس کا دوسرا نام ہے۔

(۹۶): لُقْمَنْ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ

عَمْرَانٌ لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورُ

ترجمہ:

اور لقمان (ع ۴) میں پھر فاطر (ع ۱) والا (نِعْمَتْ) مثل طور (ع ۲) والے کے (تاء طویلہ کے ساتھ) ہے۔ اور آل عمران (ع ۱۱) میں بھی اور لفظ لَعْنَتْ لہی تاء کے ساتھ ہے۔ آل عمران (ع ۲) میں اور نور (ع ۱) میں۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے لفظ نِعْمَتْ کے باقی چار اور لَعْنَتْ کے دو مواقع بیان کیے ہیں۔ (۸) تَجَرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ (لقمان آیت: ۳۱)۔ (۹) نِعْمَتِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ (فاطر آیت: ۳)۔ (۱۰) فَذَكَرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ (طور آیت: ۲۹)۔ (۱۱) وَادْكُرُوا نِعْمَتِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً (آل عمران آیت: ۷۲)۔ ان گیارہ کے علاوہ باقی مقامات میں لفظ نِعْمَةٌ کولہ سے ہیں۔

آگے فرماتے ہیں کہ لفظ لعنت دو جگہ لہی تاء کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ (۱) فَتَجْعَلُ لَعْنَتِ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ (آل عمران آیت: ۶۱)۔ (۲) وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَتِ اللَّهِ عَلَيْهِ (النور آیت: ۷) ان دو کے علاوہ باقی سب مقامات پر کلمہ لَعْنَةُ کولہ سے ہے۔
فائدہ: بہا ضمیر کا مرجع سورۃ آل عمران ہے۔

﴿۹۷﴾: وَأَمْرَاتُ يُوسُفَ عِمْرَانُ الْقَصَصُ

تَحْرِيمَ مَعْصِيَتُ بِقَدْ سَمِعَ يُخَصُّ

ترجمہ:

اور لفظ امراآت یوسف (ع ۴ و ع ۷) آل عمران (ع ۴) قصص (ع ۱۷) اور تحریم (ع ۲۷) میں (لبی تاء کے ساتھ) ہے اور مَعْصِيَتُ (لبی تاء کے ساتھ) قَدْ سَمِعَ (مجادلہ ع ۲) کے ساتھ خاص کیا جاتا ہے۔ (یعنی دونوں موقعوں میں)۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے لفظ امراآت اور لفظ مَعْصِيَتُ کے وہ مواقع بتلائے ہیں جن میں یہ لبی تاء کے ساتھ لکھے گئے ہیں پس لفظ امراآت ان سات موقعوں میں تاء مجرورہ کے ساتھ ہے: (۱) اِمْرَاتُ الْعَزِيزِ تَرَوَادُ فَتَهَا (یوسف آیت ۳۰)۔ (۲) قَالَتْ اِمْرَاتُ الْعَزِيزِ (یوسف آیت ۵۱)۔ (۳) اِذْ قَالَتْ اِمْرَاتُ عِمْرَانَ (آل عمران آیت ۳۵)۔ (۴) وَقَالَتْ اِمْرَاتُ لُوطٍ (تحریم آیت ۱۰)۔ (۷) اِمْرَاتُ فِرْعَوْنَ (تحریم آیت ۱۱)۔

فائدہ:..... سورہ یوسف اور سورہ تحریم کو بلا قید لانے سے عموم نکل آیا پس لفظ اِمْرَاتُ یوسف میں دو جگہ اور تحریم میں تینوں جگہ لبی تاء سے ہے۔ (۲) علماء رسم نے اِمْرَاتُ کا ایک اصول بیان فرمایا ہے کہ جب یہ خاوند کے ساتھ آئے تو لبی تاء کے ساتھ مرسوم ہوگا اور ایسے مواقع صرف سات ہیں جن کا ذکر کیا جا چکا ہے اور اگر خاوند کی طرف مضاعف نہ ہو تو گولہ کے ساتھ ہے جیسے اِمْرَاةٌ خَافَتْ۔

آگے فرماتے ہیں کہ لفظ مَعْصِيَتُ، قَدْ سَمِعَ اللہ یعنی سورہ مجادلہ میں دو جگہ

لمبی تاء کے ساتھ خاص کیا گیا یعنی اس کے سوا کسی اور جگہ نہیں آیا اور وہ دو یہ ہیں:

(۱) وَتَتَنَاجُونَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ (مجادلہ آیت: ۸)۔

(۲) فَلَا تَتَنَاجُوا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ (مجادلہ آیت: ۹)۔

(۵۹/۹۸): شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتُ فَاطِرٍ

كُلًّا وَلَا نَفَالٍ وَأُخْرَى غَافِرٍ

ترجمہ:

اور لفظ شَجَرَتِ دُخَانِ (ع ۳) کا اور لفظ سُنَّتُ فَاطِرِ (ع ۵) کا ہر جگہ (جو فاطر میں تین جگہ ہے) اور انفال (ع ۵) کا اور غافر (مومن ع ۹) کا آخری لفظ سُنَّتُ (یہ تمام لمبی تاء کے ساتھ ہیں)۔

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے لفظ شَجَرَتِ اور سُنَّتِ کے وہ مواقع بیان فرمائے ہیں جن میں یہ کلمات لمبی تاء سے ہے پس لفظ شَجَرَتِ ایک جگہ سورۃ دُخَانِ میں تاء مجرورہ سے ہے اور وہ یہ ہے إِنَّ شَجَرَتِ الزَّقُومِ (الدُخَانِ آیت ۴۳) باقی سب جگہ گولۃ سے مرسوم ہے۔

اور لفظ سُنَّتِ پانچ جگہ لمبی تاء سے مرسوم ہے تین جگہ سورۃ فاطر میں ﴿سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ﴾ (فاطر آیت ۴۳)۔ ﴿فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ (فاطر آیت ۴۳)۔ ﴿وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ (فاطر آیت ۴۳)۔ ناظم کے قول کُلَّا سے انہیں تینوں کی طرف اشارہ ہے۔ ﴿انفال میں فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾ (انفال آیت ۳۹) اور ﴿سورۃ غافر میں سُنَّتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ﴾

(غافر آیت ۸۵) باقی سب جگہ یہ کلمہ گولہ سے ہے۔

فائدہ:..... اُخْرٰی غَافِر کے ساتھ آخری کی قید احترازی نہیں بلکہ وضاحت کے لیے ہے کیونکہ سُنَّتِ سورۃ غافر میں صرف اسی جگہ آیا ہے۔

(۹۹) قُرْتُ عَيْنٍ جَنَّتْ فِيْ وَقَعَتْ

فَطُرْتُ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ

ترجمہ:

اور قُرْتُ عَيْنٍ (نقص ع ۱) اور جَنَّتْ واقعہ (ع ۳) میں اور فَطُرْتُ (روم ع ۴) اور بَقِيَّتْ (ہود ع ۸) اور ابْنَتْ (تحریم ع ۲) اور كَلِمَتْ.....

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے لفظ قُرْتُ، جَنَّتْ، فَطُرْتُ، بَقِيَّتْ، ابْنَتْ، كَلِمَتْ کی لمبی تاء کے مواقع بیان فرمائے ہیں چنانچہ لفظ قُرْتُ صرف ایک جگہ سورہ نقص میں قُرْتُ عَيْنٍ لِيْ وَلَكَ (القصص آیت ۹) دراز تاء سے ہے باقی سب جگہ گولہ سے ہے۔ لفظ جَنَّتْ یہ بھی صرف ایک جگہ سورہ واقعہ میں فَرُوْحٌ وَرَّيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيْمٌ واقعہ آیت ۸۹) دراز تاء سے ہے باقی سب جگہ گولہ سے ہے۔

لفظ فَطُرْتُ پورے قرآن مجید میں صرف ایک ہی جگہ سورہ روم میں آیا ہے اور وہ لمبی تاء کے ساتھ ہے۔ فَطُرْتُ اللّٰهِ الَّتِي (الزوم آیت ۳۰) لفظ بَقِيَّتْ ایک جگہ سورہ ہود میں بَقِيَّتْ اللّٰهِ خَيْرٌ لَّكُمْ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ (ہود آیت ۸۶) لمبی تاء کے ساتھ ہے باقی سب جگہ گولہ سے ہے۔

اسی طرح لفظ ابْنَتْ پورے قرآن مجید میں صرف ایک ہی جگہ سورہ تحریم میں آیا

اور وہ بھی دراز تاء کے ساتھ وَمَرَّيْمَ الْيَمْتِ عِمْرَانَ (تحریم آیت ۱۲)

لفظ کَلِمَتُ سورۃ اعراف کے درمیان والا یعنی وَتَمَّتْ کَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنٰی (اعراف آیت ۱۳۷) لمبی تاء سے ہے باقی ہر جگہ گول تاء سے ہے۔

فائدہ:..... کَلِمَتُ کے بعد اَوْسَطُ الْاَعْرَافِ کی قید آئندہ شعر کے شروع میں آرہی ہے۔

(۱۰۰/۷۰) اَوْسَطُ الْاَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ

جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

ترجمہ:

سورۃ اعراف کے وسط میں (ع ۱۶) اور وہ تمام الفاظ تانیث جو (قرآءت میں) جمع اور مفرد ہونے کے اعتبار سے مختلف فیہ ہیں وہ (لمبی) تاء کے ساتھ پہچانے جاتے ہیں۔

تشریح:

اَوْسَطُ الْاَعْرَافِ کا تعلق گزشتہ شعر کے ساتھ ہے اور اس کی وضاحت سابقہ شعر میں کر دی گئی ہے اس شعر میں ناظم نے ایک قاعدہ کلیہ بیان کیا ہے کہ ہر وہ کلمہ جس میں تاء تانیث ہے اور اس میں واحد اور جمع پڑھنے میں ائمہ قراءت کا اختلاف ہے تو وہ لفظ بھی قرآنی رسم الخط میں دراز تاء کے ساتھ مرسوم ہوگا یہ آٹھ کلمات ہیں جو بارہ جگہ واقع ہیں تفصیل نقشہ ذیل سے سمجھئے۔ ❶

نمبر شمار	کلمات	آیات	سورۃ و رکوع	مفرد پڑھنے والے حضرات
❖	کَلِمَتٌ	وَتَمَّتْ کَلِمَتُ رَبِّکَ حَقًّا وَعَدْلًا	انعام ع ۱۵	عام، حمزہ، کسائی مفرد باقی جمع پڑھتے ہیں
	کَلِمَتٌ	لَإِنَّ الَّذِینَ حَقَّتْ عَلَیْهِمْ کَلِمَتُ رَبِّکَ	یونس ع ۱۰	//
	کَلِمَتٌ	وَكَذٰلِکَ حَقَّتْ کَلِمَتُ رَبِّکَ عَلَی الَّذِینَ کَفَرُوا	مومن ع ۲	//
❖	اٰیٰتٌ	اٰیٰتٌ لِّلنَّاسِ	یوسف ع ۲	ابن کثیر کی مفرد پڑھتے ہیں باقی جمع پڑھتے ہیں
❖	غَیْبٌ	وَالْقَوِیُّ غَیْبُ الْجَبِّ	یوسف ع ۲	علاوہ نافع کے مفرد پڑھتے ہیں
❖	اٰیٰتٌ	لَوْلَا اُنْزِلَ عَلَیْهِ اٰیٰتٌ مِّنْ رَبِّهِ	عنکبوت ع ۵	کسی، شعبہ، حمزہ، کسائی مفرد پڑھتے ہیں باقی جمع پڑھتے ہیں
❖	عُرْفٌ	وَهُمْ فِی الْعُرْفِ اٰمِنُوْنَ	سبا ع ۵	حمزہ مفرد پڑھتے ہیں باقی جمع پڑھتے ہیں
❖	بَیِّنٌ	فَهُمْ عَلٰی بَیِّنٍ مِّنْهُ	فاطر ع ۵	کسی بھری حمزہ، حفص مفرد پڑھتے ہیں باقی جمع پڑھتے ہیں
❖	تَمَرَاتٌ	وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ اَنْکُمَاہِمَا	حم سجدہ ع ۶	کسی بھری شعبہ حمزہ کسائی مفرد پڑھتے ہیں باقی جمع پڑھتے ہیں
❖	جَمَلٌ	کَاَنَّهُ جَمَلٌ صُفْرٌ	مرسلات ع ۱۰	حفص حمزہ کسائی مفرد پڑھتے ہیں باقی جمع پڑھتے ہیں

❖ یہ نقشہ حضرت استاذ القراء والحدیث القاری المقری الظہار احمد تھانوی نور اللہ مرقدہ کی مایہ ناز شرح الجواہر العقیہ سے لیا گیا ہے۔

ہمنزہ وصل کا بیان

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

حرف پرضمہ اصلی ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی مضموم ہوگا جیسے اَنْظُرْ، اُقْتُلُوا، اَنْصُرُوا وغیرہ یہاں تیسرے حرف سے مراد فعل میں ہمزہ سمیت تیسرا حرف ہوگا یہاں ہمزہ وصل کو ضمہ جو دیا جاتا ہے وہ تیسرے حرف کی مناسبت کی وجہ سے ہے اگر تیسرے حرف پرضمہ عارضی ہوگا تو شروع میں ہمزہ وصلی مکسور ہوگا جیسے اِمْشُوا، اِتَّقُوا وغیرہ یہ اصل میں اِتَّقُوا اور اِمْشُوا تھا یا پرضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے ما قبل قاف اور شین کو دیا گیا پھر یاء اور واو میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء حذف کر دی گئی۔

(۱۰۳) : وَ اَكْسِرُهُ حَالَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي

الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْأَلَامِ كُسْرُهَا وَفِي

ترجمہ:

اور کسرہ دے اس کو (تیسرے حرف کے) کسرہ اور فتح کی حالت میں۔ اور اسماء (مصادر) میں علاوہ لام تعریف کے اس (ہمزہ وصل) کا کسرہ ہوتا ہے، اور.....

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں ناظم نے ہمزہ وصلی مکسور کا قاعدہ بیان کیا ہے اگر فعل کے تیسرے حرف پر فتح ہو یا کسرہ ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی مکسور ہوگا جیسے اِضْرِبْ، اِفْتَحْ، اِعْلَمْ وغیرہ ان دونوں حالتوں میں ہمزہ وصلی کے مکسور پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ پہلی صورت میں جبکہ فعل کا تیسرا حرف مکسور ہو ہمزہ کو مکسور پڑھنا مناسبت کی وجہ سے ہے اور دوسری صورت میں جبکہ فعل کا تیسرا حرف مفتوح ہو تو ہمزہ وصلی کو مکسور اس وجہ سے پڑھتے ہیں کہ اگر مفتوح پڑھیں گے تو مضارع تکلم معروف کے ساتھ اگر مضموم پڑھے تو مضارع مجہول کے ساتھ التباس لازم آئے گا لہذا اس کو مکسور ہی پڑھیں گے۔

شرح الفوائد التجویدیۃ فی شرح المقصدۃ الحزنیۃ

اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں فرماتے ہیں کہ وہ اسماء جو لام تعریف کے بغیر ہے ان کا ہمزہ وصلی مکسور ہوگا۔ یاد رہے کہ لام تعریف حرف ہے اور اس کا ہمزہ وصلی مفتوح ہوتا ہے جیسے اَلْحَمْدُ اَلْقَمَرُ لیکن لام تعریف نحو یوں کے نزدیک اسم کی علامت ہوتا ہے جس پر لام تعریف داخل ہوگا تو وہ اسم ہوگا اور اس کا ہمزہ وصلی مکسور نہیں بلکہ مفتوح ہوگا۔

اسماء کی دو قسمیں ہیں: (۱) اسماء مصادر (۲) اسماء غیر مصادر۔ اسماء مصادر میں باب افعال کے علاوہ باقی فعلوں کے مصدر کا ہمزہ وصلی مکسور ہوتا ہے جیسے اِنْتَقَامٌ وغیرہ۔

اسماء غیر مصادر عربیت میں دس استعمال ہوئے ہیں اور قرآن مجید میں سات استعمال ہوئے ہیں جن کو ناظم آئندہ شعر میں بیان کر رہے ہیں۔ ❶

﴿۱۰۳﴾: اِبْنٌ مَّعَ ابْنَةٍ اُمْرٍیْ وَاثْنَيْنِ

وَاُمْرَاةٍ وَاِسْمٌ مَّعَ اثْنَيْنِ

ترجمہ:

ابن میں مَعَ ابْنَت کے اور اُمْرِیْ اور اِثْنَيْنِ اور اُمْرَاة اور اِسْم میں مَعَ اِثْنَيْنِ کے (کہ ان ساتوں میں بھی ہمزہ وصل مکسور ہوتا ہے۔)

تشریح:

اس شعر میں ناظم نے اسماء غیر مصادر جو قرآن مجید میں استعمال ہوئے وہ بیان کیے ہیں اور وہ یہ ہیں ❶ اِبْنٌ جیسے عِیْسٰی اِبْنَ مَرْیَمَ ❷ اِبْنَت جیسے وَمَرْیَمَ اِبْنَتِ عِمْرَانَ، ❸ اُمْرِیْ جیسے کُلُّ اُمْرِیْ مِنْهُمْ۔ ❹ اُمْرَات جیسے اُمْرَات

❶ افادات استاذنا الشیخ المقرئ محمد ادریس العاصم دامت برکاتہم العالیہ۔

نُوحَ وَأَمْرَاتِ لُوطَ ۝ اِسْمُ حَيْسَ مِنْ بَعْدِ اِسْمِهِ اَحْمَدُ ۝ اِثْنَتَانِ حَيْسَ
فَإِنْ كَانَتَا اِثْنَتَانِ ۝ اِثْنَيْنِ حَيْسَ لَا تَتَّخِذُوا اِلَٰهَيْنِ اِثْنَيْنِ وَغَيْرِهِ۔ ان اسماء
میں سے جب کسی اسم سے ابتداء کرنا چاہیں تو ہمزہ وصلی مکسور سے ابتداء کریں گے۔

بَابُ الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ ۞

روم اور اِشمام کا بیان

اس باب میں ناظمؒ نے روم اور اِشمام سے وقف کی کیفیت اور اس کا قاعدہ بیان کیا
ہے اس باب میں دو شعر ہیں۔

وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَهٖ ﴿١٠٣﴾

إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضَ الْحَرَكَهٖ

ترجمہ:

اور بچ وقف کرنے سے پوری حرکت کے ساتھ۔ مگر جب تو روم کرے تو حرکت کا
کچھ حصہ (پڑھ)۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں ناظمؒ نے وقف بِأَلْوَسْكَانِ بیان کیا ہے وقف کے
لغوی و اصطلاحی معنی اور معنی کے اعتبار سے وقف کہاں ہو اور کہاں نہ ہو اس کا ذکر تو باب
مَعْرِفَةِ الْوَقْفِ میں ہو چکا ہے وہاں ملاحظہ کریں۔

پس ناظمؒ نے فرماتے ہیں کہ پوری حرکت کے ساتھ وقف کرنے سے پرہیز کرو
یعنی جہاں وقف بِأَلْوَسْكَانِ ہو وہاں لَفْظِ مَوْقُوفٍ علیہ کو ساکن کر کے وقف کرو اور ایسا نہ

کہ کہ حرکت باقی رکھتے ہوئے سانس توڑ دو کیونکہ استراحت پوری طرح اسکان ہی سے حاصل ہو سکتی ہے دوسرے مصرعہ میں یہ بیان فرما رہے ہیں کہ اگر کلمہ پر وقف بالروم کیا جائے گا تو حرکت کا تہائی حصہ پڑھا جائے گا۔ اور یہ وقف صرف ضمہ اور کسرہ پر ہوتا ہے مفتوح اور منسوب پر نہیں ہوتا آئندہ شعر میں **إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ** سے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

روم کی تعریف:

لغت میں ارادہ کرنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح قراء میں روم کا مطلب یہ ہے کہ لفظ موقوف علیہ پر اس طرح وقف کیا جائے کہ اس کے آخری حرف کی حرکت کا ایک حصہ پڑھا جائے اور دو حصے ختم ہو جائیں بعض نے روم کی تعریف کی ہے کہ حرکت کو خفی آواز سے ادا کرنا چنانچہ علامہ شاطبی روم کی تعریف میں فرماتے ہیں:

**وَرُومُكَ إِسْمَاعُ الْمُعَرِّكِ وَاقِفًا
بِصَوْتٍ خَفِيٍّ كُلُّ دَانٍ تَنْوَلًا ❶**

ترجمہ روم یہ ہے کہ وقف کرتے ہوئے حرکت کو خفی آواز میں اس طرح سنانا کہ صرف قریب بیٹھا ہوا آدمی سن سکے۔ روم کی ادائیگی کو وہی شخص سن سکتا ہے جو پڑھنے والے سے قریب ہو اور توجہ سے سن رہا ہو پس بہر ایا دور والا اور وہ جو تلاوت کی طرف پوری طرح متوجہ نہ ہو روم کی آواز نہیں سن سکتے۔

روم و اختلاس میں فرق

روم کے علاوہ ایک اور اصطلاح بھی ہے جس کو اختلاس کہتے ہیں لغوی معنی اچک

❶ حرز الامانی و وجہ التہانی المعروف الشاطبیہ، ص ۵۳ مطبوعہ قرآت اکیڈمی لاہور۔

لینا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ حرکت کا دو تہائی پڑھنا۔

روم اور اختلاس میں چار طرح فرق کیا جاسکتا ہے۔

❶ روم میں ایک حصہ حرکت اور اختلاس میں دو حصے حرکت ادا کی جاتی ہے۔

❷ روم صرف ضمہ اور کسرہ میں ہوتا ہے بخلاف اختلاس کے کہ فتح ضمہ کسرہ تینوں پر ہوتا ہے۔

❸ روم صرف وقف کی حالت میں ہوتا ہے اور اختلاس وقف وصل دونوں حالتوں میں ہوتا ہے۔

❹ روم صرف کلمہ کے آخر میں ہوتا ہے اور اختلاس کلمہ کے درمیان اور آخر دونوں میں ہوتا ہے۔ ❶

(۱۰۵) : اَلَا بِفَتْحٍ اَوْ بِنَصْبٍ وَّ اَشْمُ

اِشَارَةً بِالضَّمِّ فِی رَفْعٍ وَّ ضَمٍّ

ترجمہ:

مگر فتح یا نصب میں (روم نہ کر) اور اشام کر۔ اشارہ کرتے ہوئے انضمام شغنین کے ساتھ رفع اور ضمہ میں۔

تشریح:

اس شعر میں اَلَا بِفَتْحٍ اَوْ بِنَصْبٍ کی وضاحت گزشتہ شعر میں کر دی گئی ہے اس کے بعد اشام کا طریقہ اور محل بیان کر رہے ہیں۔

❶ شرح المقدمة الجزرية الشيخ عصام الدين احمد بن مصطفى المشهور طاش كبري زادہ ص ۳۰۹ مطبوعہ مجمع الملك فهد سعودی عرب۔

اشتام کی تعریف:

اشتام کا لغوی معنی بودینا اور سونگھنا کے ہیں اور قراء کی اصطلاح میں اشتام کہتے ہیں کہ ہونٹوں کو اس طرح گول کیا جائے جس طرح وہ ضمہ ادا کرنے کی حالت میں ہوتے ہیں اشتام ضمہ میں ہوتا ہے فتح اور کسرہ میں نہیں کیا جاتا اس لیے کہ فتح اور کسرہ میں ہونٹوں کا گول کرنا مشکل ہے۔ ❶

اشتام کا تعلق دیکھنے سے ہے سننے سے نہیں کیونکہ اس میں آواز نہیں ہوتی۔ لہذا ناپیدنا معلوم نہیں کر سکتا۔

فائدہ: وقف بالروم درج ذیل حالتوں میں نہیں ہوتا:

(۱) زبر پر نہیں ہوتا۔ (۲) دوزیر پر نہیں ہوتا۔ (۳) حرکت عارضی پر نہیں ہوتا۔ (۴) اسکان پر۔ (۵) تاء مدورہ پر۔ (۶) میم جمع وغیرہ پر نہیں ہوتا۔ (۷) ہائے ضمیر میں دو قول ہیں ایک قول یہ ہے کہ اگر ہائے ضمیر کے ماقبل ضمہ یا کسرہ یا واؤ مدہ یا یاء مدہ ہو جیسے بِمَزْحِزِجِه، وَعَقْلُوْهُ، لَا رَيْبَ فِيْهِ تو اس وقت روم اور اشتام نہیں کیا جائے گا باقی صورتوں میں کیا جائے گا۔

اشتام کن کن حالتوں میں نہیں ہوتا۔

(۱) زبر پر۔ (۲) دوزیر پر۔ (۳) ایک زیر پر۔ (۴) دوزیر پر۔ (۵) میم جمع پر۔ (۶) حرکت عارضی پر۔ (۷) اور تاء مدورہ پر۔ ❷

❶ اَلدَّرُ الْفَرِيدُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْحَقِّ مَحْدَث دہلوی ص ۱۴۲ مطبوعہ قدیمی کتب خانہ کراچی۔

❷ از افادات استاذنا شیخ القراء محمد ادريس عاصم مدظلہ العالی .

خَاتِمَةُ الْكِتَابِ ﴿٣﴾

﴿١٧﴾ وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمُقَدِّمَةُ
﴿١٠٦﴾

مِنْ لِقَائِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمُهُ

ترجمہ:

اور تحقیق ختم ہوا میرا نظم کرنا۔ اس مقدمہ کو میری طرف سے قرآن کے پڑھنے والوں کے لیے (یہ) تحفہ ہے۔

تشریح:

اس شعر میں ناظمؒ نے رسالہ کے ختم کی اطلاع اور اس کا قرآن پڑھنے والوں کے لیے تحفہ ہونا بیان کیا ہے پس فرماتے ہیں کہ میری یہ نظم جس کا نام میں نے الْمُقَدِّمَةُ رکھا ہے۔ یہاں پہنچ کر ختم ہو گئی ہے اور یہ نظم میری طرف سے قرآن کے قاریوں کے لیے ایک تحفہ ہے مطلب یہ ہے کہ جب قرآن کا قاری اس مقدمہ کے اشعار کو یاد کرنے کے بعد اس کے معنی کو سمجھ لے گا تو پھر ہر ایک قاری اس سے موافقت حاصل کرے گا جس نے اس کو یاد نہیں کیا اور سمجھا نہیں گویا اس نے اس عظیم الشان تحفہ کی قدر نہیں کی۔

اللہ تعالیٰ ہمیں ناظمؒ کے عظیم تحفے کی صحیح معنوں میں قدر کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور اپنے کلام شریف کو محض اپنی رضا کے لیے صحت لفظی اور تجوید کے ساتھ پڑھنے پڑھانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین یہی اس تحفہ کی قدر ہے۔

(۲۷/۱۰۷) : اَبَیَاتُهَا قَافٌ وَزَایٌ فِی الْعَدَدُ

مَنْ یُحْسِنُ التَّجْوِیْدَ یُظْفَرُ بِالرَّشْدِ

ترجمہ:

اس مُقَدِّمَہ کے اشعار قاف اور زاء ہیں عدد میں جو اچھی طرح تجوید میں ماہر ہو جاتا ہے وہ کامیاب ہوتا ہے ہدایت پانے میں۔

نوٹ: اَبْجَدُ کے حساب کے مطابق قاف کے ۱۰۰ اور زاء کے ۷ عدد ہوتے ہیں اشارہ ہے کہ قَزَّ (ریشم) کی طرح یہ اشعار نرم و ملائم تعداد میں ایک سوسات ہیں ناظم کے اشعار یہاں تک ختم ہوئے آگے آنے والے اشعار ظاہر تر یہ ہے کہ وہ ناظم کے کسی شاگرد کا اضافہ ہیں۔

تشریح:

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں ناظم نے اشعار کی تعداد بیان فرمائی ہے کہ اس مقدمہ کے اشعار کی تعداد اَبْجَدُ کے حساب سے ایک سوسات ہے قاف سے سو اور زاء سے سات عدد مراد ہوتے ہیں۔ اور شعر کے دوسرے مصرعہ میں تجوید کو عمدہ کرنے والوں کے لیے بشارت بیان کی ہے کہ اگر کوئی شخص مقدمہ کے اشعار میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے ان کی روشنی میں اپنی تجوید اور قرآن مجید کے تلفظ کو مشق کے ذریعے صحیح اور عمدہ کرے گا تو اُسے رشد اور بھلائی جیسی عظیم دولت حاصل ہو جائے گی۔

سوال: اب یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ ناظم نے مقدمہ کے اشعار کی تعداد ایک سوسات بتائی ہے حالانکہ تعداد ایک سو نو ہے۔

جواب: اس لیے کہ ایک سوسات کا عدد تو اس شعر تک ہی پورا ہو جاتا ہے اور

﴿الغوائد التجويدية في شرح المقدمة الجزرية﴾
 دو شعر اس کے بعد بھی ہیں جو حمد و صلوٰۃ پر مشتمل ہیں اس سوال کے کئی جوابات دیئے گئے ہیں۔

❶ اس کا ایک جواب یہ ہو سکتا ہے کہ یہ آخر والے دو شعر ناظمؒ کے کسی شاگرد کے ہوں اگر یہ مان لیا جائے تو تعداد ایک سوسات ہو جاتی ہے۔ ❶

❷ دوسرا جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ناظمؒ نے يَقُولُ رَاجِحِي وَالْأَشْعَارُ أَيْسَاتُهَا قَافٌ وَزَايَ وَالْأَشْعَارُ ثَمَارُهُ كَمَا هُوَ كَيْونُكَ يَقُولُ رَاجِحِي میں اپنا تعارف اور اِيسَاتُهَا میں اشعار کی تعداد بیان کی ہے تو اس طرح میں تعداد ایک سوسات ہو جاتی ہے۔

❸ تیسرا جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ناظمؒ نے آخری دو اشعار جن میں حمد و ثناء بیان کی ہے اور خطبہ کے وہ دو اشعار جن میں حمد و ثناء بیان کی ہے ان چار میں سے دو کو شمار کیا ہو تو اس طرح بھی تعداد ایک سوسات ہو جاتی ہے آخری جواب زیادہ عمدہ ہے اس لیے کہ جب دو اشعار کو شمار سے خارج کرنا ہی تھا تو پھر کیوں نہ ان دو ہی کو خارج کیا جائے جو معنی کی رو سے مکرر ہیں۔ ❷

﴿١٠٨﴾: وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ

ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

ترجمہ:

اور تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہیں۔ یہی اس مقدمہ کا خاتمہ ہے پھر رحمت کاملہ اور اس کے بعد سلام ہو.....

❶ از افادات استاذنا شیخ المقرئ محمد ادریس العاصم مدظلہ العالی۔

❷ التقدمة الشريفة شرح المقدمة الجزرية شيخ القراء والمجودين حضرت قاري محمد شريف مطبوعه مكتبة القراءات ماڈل ناؤن لاہور۔

(۱۰۹) عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدًا

وَالِلهِ وَصَحْبِهِ ذَوِي الْهُدَى

ترجمہ:

نبی برگزیدہ (محمد ﷺ) پر اور آپ ﷺ کی آل اور آپ ﷺ کے اصحاب صاحبان ہدایت رضی اللہ عنہم پر۔

تشریح:

ناظم مقدمہ کی تالیف سے فارغ ہو کر اللہ رب العالمین کا شکر ادا کر رہے ہیں اور ان آخری دو اشعار میں حمد و صلوة لائے ہیں نظم کو شروع بھی اسی کلمہ سے کیا گیا ہے اور ختم بھی اسی پر کیا گیا ہے کیونکہ جس کلام کے اول و آخر میں حق تعالیٰ کی تعریف اور نبی اکرم ﷺ پر درود و سلام ہو وہ کامل اور جامع بن جاتا ہے اور اس کا نفع بھی عام و تمام ہو جاتا ہے اس لیے حضرت ناظم نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔

فائدہ: ملا علی قاری کی الْمُنْعُ الْفُكْرِيَّة میں دوسرا شعر اس طرح ہے۔

عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدٍ وَاللَّهِ - وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ ❶

اور شیخ الاسلام زکریا انصاریؒ کی شرح الدقائق الْمُحْكَمَة میں اس طرح ہے۔

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ - وَاللَّهِ وَصَحْبِهِ الْأَطْهَارِ ❷

❶ المنع الفكريه شرح المقدمة الجزويه ملا علی قاریؒ ص: ۱۱۴ مطبوعہ قرآت اکیڈمی لاہور۔

❷ الدقائق المحكمه شرح المقدمة الجزويه شيخ الاسلام زكريا انصاريؒ ص ۱۵۸ مطبوعہ مکتبۃ الغرالی دمشق۔

آداب تلاوت

شرح کے اختتام سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کچھ ضروری آداب بھی ذکر کر دیے جائیں۔

❶ مسواک اور وضو کے بعد یک سوئی کی جگہ پورے ادب و احترام اور تواضع کے ساتھ قبلہ رخ بیٹھیے۔

❷ قرآن شریف کو رحل یا تکیہ وغیرہ کسی اونچی چیز پر رکھے۔

❸ نہایت حضور قلب اور خشوع کے ساتھ اس طرح پڑھے کہ گویا حق تعالیٰ شانہ کو سنا رہا ہے۔

❹ اگر یاد کرنا مقصود نہ ہو تو پڑھنے میں جلدی نہ کرے۔

❺ دل کو دوسو سوں اور خطرات سے پاک رکھے۔

❻ دورانِ قراۃ اگر ہجائی آجائے تو رک جائے۔

❼ قرآن مجید کی عظمت دل میں رکھے کہ کیسا عالی مرتبہ کلام ہے۔

❽ اللہ تعالیٰ کی علو شان اور رفعت و کبریائی کو دل میں رکھے کہ جس کا کلام ہے۔

❾ کانوں کو اس قدر متوجہ کرے کہ گویا حق تعالیٰ شانہ کلام فرما رہا ہے اور یہ سن رہا ہے۔

❿ تجوید کی رعایت کرتے ہوئے خوش الحانی سے پڑھے کہ بہت سی احادیث میں اس کی تاکید آئی ہے۔

⓫ جس آیت میں اللہ تعالیٰ کی رحمت، مغفرت، جنت اور فضل وغیرہ کا ذکر آئے تو

اللہ تعالیٰ سے ان چیزوں کی طلب میں دعا کرے اور جہاں اللہ کے غضب، عذاب، نار، جہنم وغیرہ کا تذکرہ آئے وہاں اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگے۔

۱۲ جب سیدنا حضور اکرم ﷺ کا نام مبارک محمد آئے تو درود شریف پڑھے۔

۱۳ تلاوت کے دوران کسی سے بات نہ کرے اور اگر کوئی ضرورت پیش آجائے تو کلام پاک بند کر کے بات کرے۔ اور اس کے بعد استعاذہ پڑھ کر قرأت شروع کر لے

۱۴ اگر ریا کا احتمال ہو یا کسی مسلمان کی تکلیف و حرج کا اندیشہ ہو یا مجمع میں لوگ اپنے دینی یا دنیوی کام میں مشغول ہو تو آہستہ پڑھے ورنہ آواز سے قرأت کرنا افضل ہے۔

۱۵ جب آیت سجدہ تلاوت کرے تو سجدہ کرے کیونکہ احناف کے نزدیک یہ واجب ہے اور جناب نبی کریم ﷺ نے فرمایا کہ جب ابن آدم سجدہ کی آیت پڑھتا ہے (اور سجدہ تلاوت کرتا ہے) تو شیطان ہٹ جاتا ہے اور رو کر کہتا ہے کہ ہائے میری بربادی ابن آدم کو سجدہ کا حکم ہوا اس نے سجدہ کیا اس کے لیے جنت ہے اور مجھے حکم ہوا میں نے انکار کیا میرے لیے جہنم ہے۔ ۱



آداب معلم و متعلم

آداب معلم:

- ① استاد کے لیے مناسب ہے کہ پسندیدہ اخلاق اختیار کرے۔
- ② دنیا کی طرف زیادہ رغبت نہ رکھے اور دنیا کے مال و دولت سے اور دنیا داروں سے بے پرواہ رہے۔
- ③ اپنے نفس کو ریاکاری کینہ اور رغبت سے پاک رکھے۔
- ④ کسی کو حقیر نہ سمجھے اگرچہ وہ مرتبے میں اس سے کم ہی کیوں نہ ہو خود پسندی سے بھی پرہیز کرے اس سے بہت کم لوگ محفوظ رہتے ہیں۔
- ⑤ اپنی بیعت بھی خوبصورت بنائے اور کپڑے صاف ستھرے رکھے ناجائز لباس سے پرہیز رکھے اور ایسے لباس سے بھی بچے جو اساتذہ کی شان کے لائق نہیں۔
- ⑥ جب درس گاہ میں پہنچے تو دو رکعت نفل پڑھے اگر مسجد میں بیٹھ کر پڑھاتا ہو تو ان نفلوں کا اور بھی زیادہ اہتمام کرے۔
- ⑦ استاد کشادہ جگہ اختیار کرے تاکہ سب شاگردوں کے لیے کافی ہو جائے اور شاگردوں کے ساتھ خندہ پیشانی اور کشادہ روئی سے پیش آئے۔
- ⑧ استاد طلباء کو تعلیم دینے اور مسائل کے سمجھانے پر اس قدر حریص رہے کہ اپنے ذاتی کام جو غیر ضروری ہوں ان سے بھی ان کی تعلیم کو بڑھ کر سمجھے۔
- ⑨ اگر کوئی شاگرد کسی اور معتبر استاد سے بھی پڑھنا چاہے جس سے اس کو نفع پہنچنے کی

امید ہو تو اس کو خوشی سے اجازت دے دے اور یہ خیال نہ کرے کہ جب یہ دوسرے سے بھی پڑھے گا تو اس کے دل میں میری وقعت نہیں رہے گی یا دوسرے استاد کو مجھ سے بڑھ کر سمجھنے لگے گا۔

❖ استاد طلباء کے ساتھ بڑا اور اونچا بن کر نہ رہے بلکہ تواضع کا معاملہ رکھے تاکہ جو بات پوچھنے کی ہو بے تکلف پوچھ سکیں جو بھلائیاں اپنے لیے پسند کرتا ہے وہی ان کے لیے پسند کرے اور جن چیزوں کو اپنے لیے پسند نہیں کرتا ان کے لیے بھی پسند نہ کرے اور ان کو آہستہ آہستہ شرعی آداب اور عمدہ عادتیں سکھاتا رہے اور اس بات کی عادت ڈالے کہ ہر معاملہ میں احتیاط سے کام لیا کریں۔ (تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ)



www.KitaboSunnat.com

آدابِ متعلم

- ① طالب علم نیت خالص رکھے جو چیزیں علم کی طرف پوری طرح متوجہ ہونے سے روکتی ہوں ان کو دور کرنے کی کوشش کرے۔
- ② استاد ایسے شخص کو بنائے جو علمی معلومات اور استعداد اور دینداری میں کمال رکھتا ہو اور جو شرطیں اوپر معلم کے آداب میں بیان ہوئی ہیں اس میں وہ سب یا اکثر پائی جاتی ہوں۔
- ③ طالب علم اپنے دل کو گناہوں کی ظلمتوں اور دنیاوی تعلقات سے پاک رکھے تاکہ اس میں قرآن کے قبول کرنے اور اس کے حفظ کرنے اور اس کے معانی و مطالب کے سمجھنے کی قابلیت پیدا ہو۔
- ④ متعلم علم سیکھنے کے لیے ہر وقت حریص اور بے صبر بنا رہے لیکن طاقت سے زیادہ محنت نہ کرے جو قرأت اور مسائل پڑھ چکا ہے پوری پابندی کے ساتھ ان کی حفاظت رکھے۔
- ⑤ استاد کے ساتھ ادب اور احترام و تعظیم سے پیش آئے اس کے سامنے عاجز بن کر رہے اگرچہ وہ شہرت اور نسب اور نیک بنی میں اس سے کمتر ہی ہو اور عمر میں اس سے چھوٹا ہو۔
- ⑥ استاد کی محبت سے کبھی سیر نہ ہو اگر زیادہ دیر تک صحبت میسر آ جائے تو اس کو غنیمت سمجھے استاد کلاماً بعد از رہے اپنے تلمذ معاملات میں اس سے مشورہ لیتا رہے اور

اس کی خوشنودی کو اپنی خوشنودی پر مقدم رکھے اگر استاد کی طرف سے کوئی ناگواری یا بدخلقی کی بات پیش آئے تو اس کو برداشت کرے یہ نہ ہو کہ اس کے سبب اس کی محبت کو ترک کر دے یا اس کے کمال کا معتقد نہ رہے۔

- ⑦ استاد کا بھید کسی پر ظاہر نہ کرے اگر کوئی استاد کی غیبت کرنے لگے تو اس کی تردید کر دے اور اس کو روک دے اگر یہ نہ کر سکے تو اس مجلس سے اٹھ کر چلا جائے۔
- ⑧ جب اساتذہ کی درسگاہ کے قریب پہنچے تو حاضرین کو السلام علیکم کہے اور استاد کے ساتھ زیادہ تعظیم سے پیش آئے اور جاتے وقت بھی استاد اور حاضرین سب کو سلام کرے۔

⑨ جب استاد سبق پڑھائے تو اس کی طرف متوجہ رہے اور اس کی تقریر کو غور سے سنے دوران سبق ادھر ادھر نہ دیکھے نیز کسی اور کے ساتھ ہاتھ کے یا آنکھ کے اشارے سے بات نہ کرے۔ اگر استاد کسی ضروری کام میں مشغول ہے تھکاوٹ اور غم بھوک پیاس یا کوئی ایسا اور عذر ہو جس سے تعلیم شاق ہو تو ایسے وقت میں نہ پڑھے۔

- ⑩ نیز استاد کے ادب و احترام کے لیے ہر طالب علم کو سیدنا رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ذہن میں رکھنا چاہیے کہ دنیا میں تمہارے تین باپ ہیں ایک وہ جو تمہاری پیدائش کا سبب ہے دوسرا وہ جس نے اپنی لڑکی تمہارے نکاح میں دی تیسرا وہ جس سے تم نے دولت علم حاصل کی اور ان میں بہترین باپ تمہارا استاد ہے۔
- محدثین کرام نے فرمایا کہ کوئی طالب علم بھی اپنے علم سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا جب تک وہ دل سے اپنے اساتذہ کا احترام نہ کرے جو کوئی اپنے علم سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے وہ دل و جان سے اساتذہ کا احترام کرے۔ (تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ)



مختصر حالات

حضرت سیدنا حفص بن سلیمان بن ابی داود الاسدی الکوفی رحمہ اللہ

چونکہ ہمارے پاکستان ہندوستان اور دیگر اسلامی ممالک میں زیادہ تر لوگ روایت حفصؓ میں قرآن پڑھتے پڑھاتے ہیں اس لیے مناسب خیال کیا کہ حضرت سیدنا حفصؓ کے کچھ حالات نقل کیے جائیں۔

نام: ابو عمرو حفص بن سلیمان بن ابی داود الاسدی الکوفی الغافری البزار ہے۔ حفص کے نام سے مشہور معروف ہیں آپ کپڑے کی تجارت کرتے تھے۔ ۹۰ ہجری میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰ ہجری میں کوفہ میں وفات پائی۔ اس طرح آپ نے نوے ۹۰ سال عمر پائی۔ آپ امام عاصمؓ کے ربیب تھے یعنی امام عاصمؓ کی بیوی کے پہلے شوہر کے صاحبزادے تھے۔ امام عاصمؓ نے ان کو اولاد کی طرح پالا اور خوب علم سکھایا۔ ابن منادیؒ کہتے ہیں کہ حفصؓ نے امام عاصمؓ سے کئی مرتبہ قرآن پڑھا ہے۔ علامہ ذہبیؒ فرماتے ہیں حفصؓ قرآءت میں ثقہ ضابطہ اور ثبت تھے۔ ❶ علامہ جزیریؒ بیان کرتے ہیں کہ حفصؓ کہتے ہیں مجھ سے عاصمؓ نے فرمایا جو قرآءت میں نے آپ کو پڑھائی ہے یہ وہ قرآءت ہے جو میں نے ابو عبد الرحمن سلمیؓ سے اور انھوں نے حضرت علیؓ سے پڑھی ہے اور جو قرآءت میں نے ابو بکر بن عیاش کو پڑھائی ہے یہ وہ قرآءت ہے جو میں زر بن حبیشؓ پر پیش کرتا تھا جس کو انھوں نے

❶ معرفة القراء الکبار ج ۱، صفحہ ۱۱۹ مطبوعة المكتبة العصرية، بیروت.

ابن مسعود رضی اللہ عنہما سے حاصل کیا۔ ❶

ابوہشام رفاعی کا قول ہے کہ ”وَكَانَ أَعْلَمُهُمْ بِقِرَاءَةِ عَاصِمٍ“ یعنی حفصؓ امام عاصمؓ کی قرأت کو سب سے زیادہ جاننے والے تھے۔ چنانچہ علامہ شاطبی رحمہ اللہ حضرت سیدنا حفصؓ کی شان میں یہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ”وَحَفْصٌ بِالْإِتْقَانِ كَانَ مُفَضَّلًا“ ❷

امام کعب رحمہ اللہ نے سیدنا حفصؓ کو ثقہ قرار دیا ہے۔ کتب حدیث میں حضرت حفصؓ کی روایت کردہ چند احادیث بھی ملی ہیں۔

حضرت سیدنا حفصؓ کی روایت کو یہ قبولیت خدا داد ہے کہ صدیوں سے مکاتیب اور مدارس میں پڑھی اور پڑھائی جاتی ہیں گویا کہ اس وقت دس قرآتیں بالکل صحیح امت کے پاس موجود ہیں وہ بھی پڑھی اور پڑھائی جاتی ہیں۔

لیکن دنیائے اسلامی میں علاوہ بلاد مغرب کے عموماً حفصؓ پڑھی پڑھائی جاتی ہیں۔ حضرت حفصؓ نے زمانہ دراز تک تدریس بالقرآت کی اور مستفیدین و محصلین کو خوب سیراب کیا۔ ذَالِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ .



تمت بالخیر

یہاں پہنچ کر اللہ کے فضل و کرم سے ”الفوائد التجويدية في شرح المقدمة الجزرية“ مکمل ہوئی۔ الحمد للہ رب العالمین۔ آخر میں اللہ تعالیٰ کے حضور سوال کرتا ہوں کہ میری اس کاوش کو قبول فرمائے اور اہل قرآن کو اس سے نفع اٹھانے کی توفیق عطا فرمائے اور خطا اور غلطی سے محفوظ فرمائے جو میں نے اس میں لکھا ہے قیامت کے دن میری نیکیوں کے ترازو میں اس کو رکھے۔ آمین

إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

وَإِخْرُجْ دُعَاؤَنَا إِنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ.

خادم القرآن ابو محمد (قاری) سعید احمد عفی عنہ
صدر مدرس شعبہ تجوید و قرآئت جامعہ نصرۃ العلوم (گوجرانوالہ)
۱۱ جمادی الاول ۱۴۳۲ھ، جمعہ برطانیق ۱۵ اپریل ۲۰۱۱ء
بروز جمعۃ المبارک رات ۱۱ بج کر ۱۰ منٹ پر مکمل ہوئی



میری روایت حفص کی سند

میں نے روایت حفص کی سند حاصل کی ♦ اپنے استاد محترم الشیخ المقرئ محمد عبد الصمد مدظلہ سے۔ ♦ آپ نے اپنے شفیق استاد محترم الشیخ المقرئ اظہار احمد التھانوی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے حضرت الشیخ المقرئ عبد المالك رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے استاذ القراء قاری عبد اللہ مکی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ ابراہیم سعد بن علی المصری رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ حسن بدیر رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے خاتمة المحققین الشیخ محمد التولی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ احمد الدری التھامی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ احمد سلمونہ رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ ابراہیم العبدی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ عبد الرحمن الاجموری رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ احمد البقری رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ محمد البقری رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ عبد الرحمن الیمنی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے اپنے والد الشیخ شحاذة الیمنی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ ناصر الدین الطہلاوی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے شیخ ذکریا الانصاری رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ رضوان العقی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے علامہ محمد بن محمد بن الجوزی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ عبد الرحمن بن احمد البغدادی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ محمد بن احمد المعروف بالصائغ رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ علی بن شجاع المعروف بالکمال الضریر داماد شاطبی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے امام شاطبی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ ابی الحسن علی بن ہذیل رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے ابی داؤد سلیمان بن نجاح رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے امام ابو عمرو عثمان الدانی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ ابی الحسن طاہر بن غلبون رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ ابی العباس احمد بن سہل الاشجائی رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے الشیخ ابو محمد عبید بن العباس رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے صاحب روایت حضرت امام حفص رحمہ اللہ سے۔ ♦ آپ نے امام ابو بکر عاصم بن ابی النجود رحمہ اللہ سے ♦ آپ نے ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب بن ربیعہ سلمیٰ رحمہ اللہ اور ابو مریم زر بن حبیش بن حباشہ اسدی رحمہ اللہ۔ اور ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی کوفی رحمہ اللہ سے یہ تینوں

حضرات کبار تابعین میں سے ہیں۔ ان تینوں حضرات نے ﴿ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ۔ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ۔ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ اور حضرت حارث بن حسان رضی اللہ عنہ سے قرآءہ حاصل کی۔ ان تمام حضرات نے ﴿ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ سے قرآءات کو حاصل کیا۔

نقطہ: روایت حفص رضی اللہ عنہ میں مجھے میرے شفیق استاذ الشیخ المقرئ محمد ادریس العاصم حفظہ اللہ سے بھی اجازت حاصل ہے آپ کی سند بعینہ اسی طرح ہے جس طرح بیان ہوئی ہے۔ یعنی انہوں نے بھی استاذ الاساتذہ حضرت الشیخ المقرئ اظہار احمد اتھانوی رضی اللہ عنہ سے پڑھا ہے اور آگے سند اسی طرح ہے جس طرح اوپر درج ہے۔



میری قراءات سبع بطریق شاطبیہ کی سند

میں نے قراءات سبعہ پڑھی ہے: ① اپنے شفیق استاذ شیخ حضرت امقری محمد ادریس مدظلہ سے ② آپ نے شیخ امقری عبدالفتاح السید عجی الرمضی المصری برلشہ سے ③ آپ نے شیخ احمد عبدالعزیز الزیات امقری برلشہ بالقاہرہ سے ④ آپ نے شیخ عبدالفتاح الہبیدی برلشہ سے ⑤ آپ نے شیخ محمد احمد المعروف متولی برلشہ سے ⑥ آپ نے شیخ احمد الدردی التھامی سے ⑦ آپ نے شیخ احمد بن محمد المعروف سلمونہ برلشہ سے ⑧ آپ نے شیخ ابراہیم العبیدی برلشہ سے ⑨ آپ نے شیخ عبدالرحمن الاجھوری برلشہ سے ⑩ آپ نے شیخ احمد البقری برلشہ سے ⑪ آپ نے شیخ محمد بن قاسم البقری برلشہ سے ⑫ آپ نے شیخ عبدالرحمن الیمینی برلشہ سے ⑬ آپ نے شیخ شاذۃ الیمینی برلشہ سے ⑭ آپ نے شیخ ناصر الدین الطہلاوی برلشہ سے ⑮ آپ نے شیخ الاسلام ابی یحییٰ زکریا انصاری برلشہ سے ⑯ آپ نے شیخ رضوان العقی برلشہ سے ⑰ آپ نے شیخ الحافظ محمد بن محمد الجزری برلشہ سے ⑱ آپ نے شیخ عبدالرحمن البغدادی برلشہ سے ⑲ آپ نے شیخ محمد بن احمد المعروف بالصائغ برلشہ سے ⑳ آپ نے شیخ ابوالحسن ثلی بن شجاع المعروف بالکمال الضریر داماد شاطبی برلشہ سے ㉑ آپ نے شیخ امام شاطبی برلشہ سے ㉒ آپ نے شیخ ابی الحسن علی بن ہذیل برلشہ سے ㉓ آپ نے شیخ سلیمان بن نجاح برلشہ سے ㉔ آپ نے شیخ امام ابو عمرو الدانی برلشہ سے۔

نوٹ: نیز مجھے قراءات سبع کی درج ذیل سلسلہ سند میں بھی اجازت حاصل ہے۔ میں نے قراءات سبعہ حاصل کی۔ ① اپنے استاذ شیخ القاری امقری محمد ادریس العاصم دامت برکاتہم سے ② آپ نے شیخ امقری قاری اظہار احمد التھانوی برلشہ ③ آپ نے شیخ امقری عبد المالک برلشہ سے ④ آپ نے استاذ القراء قاری عبدالرحمن المکی برلشہ سے ⑤ آپ نے شیخ

المقری عبد اللہ کی برائش سے ♦ آپ نے شیخ ابراہیم سعد بن علی المصری برائش سے ♦ آپ نے شیخ حسن بدیر برائش سے ♦ آپ نے خاتمة القراء شیخ محمد التولی برائش سے۔ اور اس سے آگے کی سند ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔

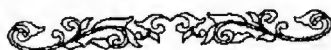
نوٹ: علامہ دانی برائش سے لے کر حضور نبی کریم ﷺ تک سلسلہ سند ”شجرة الاسانذة فی القراءات العشر المتواترة“ مؤلفہ استاذ القراء حضرت قاری اظہار احمد اتھانوی برائش اور ”التیسیر فی القراءات السبع“ مؤلفہ علامہ دانی برائش وغیرہ میں موجود ہے۔ شائقین حضرات وہاں دیکھ لیں۔



میری قراءات ثلاث بطریق درہ کی سند

میں نے قراءات ثلاث بطریق درہ پڑھی ہے: ① اپنے شفیق استاذ الشیخ حضرت المقرئ محمد ادریس العاصم صاحب مدظلہ سے ② آپ نے الشیخ المقرئ عبدالفتاح السید عجمی الرصفی المصری رحمہ اللہ سے ③ آپ نے الشیخ احمد عبدالعزیز الزیات المقرئ رحمہ اللہ بالقاہرہ سے ④ آپ نے الشیخ عبدالفتاح البہیدی رحمہ اللہ سے ⑤ آپ نے الشیخ محمد احمد المعروف متولی رحمہ اللہ سے ⑥ آپ نے الشیخ احمد الدری التھائی سے ⑦ آپ نے الشیخ احمد بن محمد المعروف سلمونہ رحمہ اللہ سے ⑧ آپ نے الشیخ ابراہیم البعیدی رحمہ اللہ سے ⑨ آپ نے الشیخ عبدالرحمن الاحجوری رحمہ اللہ سے ⑩ آپ نے الشیخ احمد البقری رحمہ اللہ سے ⑪ آپ نے الشیخ محمد بن قاسم البقری رحمہ اللہ سے ⑫ آپ نے الشیخ عبدالرحمن الیمسی رحمہ اللہ سے ⑬ آپ نے الشیخ شحاذۃ الیمسی رحمہ اللہ سے ⑭ آپ نے الشیخ ناصر الدین الطیلاوی رحمہ اللہ سے ⑮ آپ نے الشیخ الاسلام ابی یحییٰ زکریا انصاری رحمہ اللہ سے ⑯ آپ نے الشیخ رضوان العقی رحمہ اللہ سے ⑰ آپ نے الشیخ الحافظ محمد بن محمد الجزری رحمہ اللہ سے

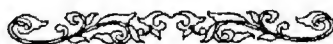
نوٹ: علامہ جزری رحمہ اللہ سے لے کر حضور نبی کریم ﷺ تک سلسلہ سند ”شجرۃ الاساتذہ فی القراءات المحشر المتواترہ“ مؤلفہ شیخ قاری اظہار احمد تھانوی رحمہ اللہ اور تحمیر التیسیر مؤلفہ علامہ جزری رحمہ اللہ میں مذکور ہے۔ شائقین حضرات وہاں دیکھ لیں۔



میری قراءات عشرہ بطریق طیبہ کی سند

میں نے قراءات عشرہ بطریق طیبہ پڑھی ہے: [۱] اپنے پیارے استاذ الشیخ المقرئ محمد ادریس العاصم مدظلہ سے [۲] آپ نے الشیخ المقرئ عبدالفتاح السید عجی المرصی المصری رحمہ اللہ سے [۳] آپ نے الشیخ احمد عبدالعزیز الزیات رحمہ اللہ المقرئ بالقاہرہ سے [۴] آپ نے الشیخ عبدالفتاح ہندی رحمہ اللہ سے [۵] آپ نے الشیخ محمد احمد المعروف متولی رحمہ اللہ سے [۶] آپ نے الشیخ احمد الدری التھامی رحمہ اللہ سے [۷] آپ نے الشیخ احمد بن محمد المعروف سلمونہ رحمہ اللہ سے [۸] آپ نے الشیخ ابراہیم العبیدی رحمہ اللہ سے [۹] آپ نے الشیخ عبدالرحمن الاجصوری رحمہ اللہ سے [۱۰] آپ نے الشیخ احمد البقری رحمہ اللہ سے [۱۱] آپ نے الشیخ محمد بن قاسم البقری رحمہ اللہ سے [۱۲] آپ نے الشیخ عبدالرحمن الیمنی رحمہ اللہ سے [۱۳] آپ نے الشیخ شحاذۃ الیمنی رحمہ اللہ سے [۱۴] آپ نے الشیخ ناصر الدین الطہلاوی رحمہ اللہ سے [۱۵] آپ نے الشیخ ابی یحییٰ زکریا الانصاری رحمہ اللہ سے [۱۶] آپ نے الشیخ رضوان العقی رحمہ اللہ سے [۱۷] آپ نے الشیخ محمد بن محمد بن محمد الجزری رحمہ اللہ سے۔

نوٹ: علامہ جزری رحمہ اللہ سے لے کر حضرت محمد ﷺ تک سلسلہ سند علامہ جزری رحمہ اللہ کی کتاب ”النثر فی القراءات العشر“ میں مذکور ہے۔ شائقین حضرات وہاں سے دیکھ لیں۔



فہرست مضامین

- 3 انتساب ❁
- 4 تقریظ:- استاذ الاساتذہ القاری المقری محمد ادریس العاصم حفظہ اللہ ❁
- 6 تقریظ:- حضرت مولانا قاری المقری عبدالصمد رحمہ اللہ ❁
- 7 تقریظ:- حضرت مولانا قاری المقری محمد ابراہیم علوی رحمہ اللہ ❁
- 9 تقریظ:- القاری نجم الصبح تھانوی مدظلہ العالی ❁
- 10 تقریظ:- شیخ الحدیث والتفسیر مفکر اسلام علامہ زاہد الراشدی حفظہ اللہ ❁
- 11 پیش لفظ ❁
- 13 اظہار تشکر و امتنان ❁
- 15 مختصر حالات علامہ جزری رحمہ اللہ ❁
- 15 نام و نسب ❁
- 15 کنیت ❁
- 15 لقب ❁
- 15 ولادت ❁
- 15 حفظ قرآن اور علم قرآءت ❁
- 16 ادائے حج ❁
- 16 پہلا سفر مصر ❁

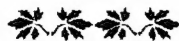
- 16 وطن اصلی دمشق کو واپسی اور حصول حدیث
- 16 مصر کا دوسرا سفر
- 17 حصول فقہ اور اجازت افتاء
- 17 تدریس
- 17 عہد قضاء
- 18 دوسرا حج
- 18 تلامذہ
- 20 تالیفات
- 21 حدیث اور متعلقہ علوم میں تصنیف
- 21 تاریخ و سیر
- 22 المقدمة الجزرية کی شروحات
- 26 اردو کی شروحات
- 28 خطبۃ الکتاب (بِسْمِہِ سُبْحَانِہِ)
- 29 جزیرہ کی تحقیق
- 29 الشانعی کی تحقیق
- 34 شرعی وجوب
- 34 عرفی وجوب
- 38 مقطوع
- 38 موصول
- 38 سماء تائیم

- 38..... حروف کے مخارج کا بیان
- 39..... حروف
- 39..... حروف اصلیہ کی تعداد
- 39..... مخارج
- 40..... مخرج محقق کی تعریف
- 40..... مخرج مقدر کی تعریف
- 40..... آواز اور سانس میں فرق
- 40..... اصولی مخارج
- 55..... مخرج معلوم کرنے کا طریقہ
- 55..... حروف کی صفات کا بیان
- 55..... صفات کا مقام
- 55..... صفات کا فائدہ
- 56..... صفت کی لغوی تعریف
- 56..... صفت کی اصطلاحی تعریف
- 56..... صفات لازمہ
- 57..... صفات عارضہ
- 59..... جہر
- 59..... ہمس
- 60..... رخوت
- 60..... شدت

- 62.....توسط کے لغوی معنی
- 62.....استفقال
- 63.....استعلاء
- 63.....انفتاح
- 64.....اطباق
- 64.....اصمات
- 65.....اذلاق
- 66.....صفات لازمه غیر متضادہ بیان
- 66.....صغیر
- 66.....قلقلہ
- 67.....لین
- 68.....انحراف
- 69.....تکریر
- 69.....تفشی
- 70.....استطالت
- 71.....اہمیت تجوید کا بیان
- 80.....تلاوت کے عیوب
- 81.....حرفوں کی عملی ادائیگی کا بیان
- 88.....راء کی حالتوں کا بیان
- 94.....لام کی حالتوں کا بیان

95	استعلاء اور اطباق کا بیان
100	ادغام کا بیان
101	ادغام کی تعریف
101	ادغام کی اصطلاحی تعریف
101	ادغام کا سبب
102	قُلْ رَبِّ کی مثال پر سوال و جواب
103	ادغام تام
103	ادغام ناقص
104	ادغام کی شرط
104	متجانسین کے موانع
105	خاء اور ضاد کے درمیان فرق کا بیان
113	مختلف حروف کی ادا میں احتیاط کی باتوں کا بیان
115	نون ومیم مشدد اور میم ساکن کا بیان
119	نون ساکنہ اور تنوین کے مسائل
119	نون ساکنہ کی تعریف
120	نون تنوین کی تعریف
121	اظہار
121	ادغام
125	مد کی قسموں کے بیان میں
126	مد کی تعریف

- 126 قصر کی تعریف ❀
- 130 مد واجب کی تعریف ❀
- 133 وقف اور ابتداء کی تعریف ❀
- 135 وقف کی تعریف ❀
- 141 مقطوع اور موصول کی پہچان کا بیان ❀
- 159 ثناء تائید کی رسم کے بیان میں ❀
- 168 ہمزہ وصل کا بیان ❀
- 171 روم اور اشام کا بیان ❀
- 172 روم واختلاس میں فرق ❀
- 175 خاتمة الكتاب ❀
- 179 آداب تلاوت ❀
- 181 آداب معلم و متعلم ❀
- 181 آداب معلم ❀
- 183 آداب متعلم ❀
- 185 مختصر حالات ❀



مؤلف کی دیگر تالیفات

- ❁ كتاب التجويد في مسائل التجويد (أردو)
- ❁ الفوائد التجويدية في شرح المقدمة الجزرية (أردو)
- ❁ الكنز في وقف حمزة و هشام على الهمز (أردو)
- ❁ الاحرف السبعة للقرآن (أردو)



www.KitaboSunnat.com

